



U18403.

Date

1-4-70

Site - VEENAVU KHAL.

Material - Musilage.

Publication - Malles Naami Munsli Alawal Kishore (Lucknow)

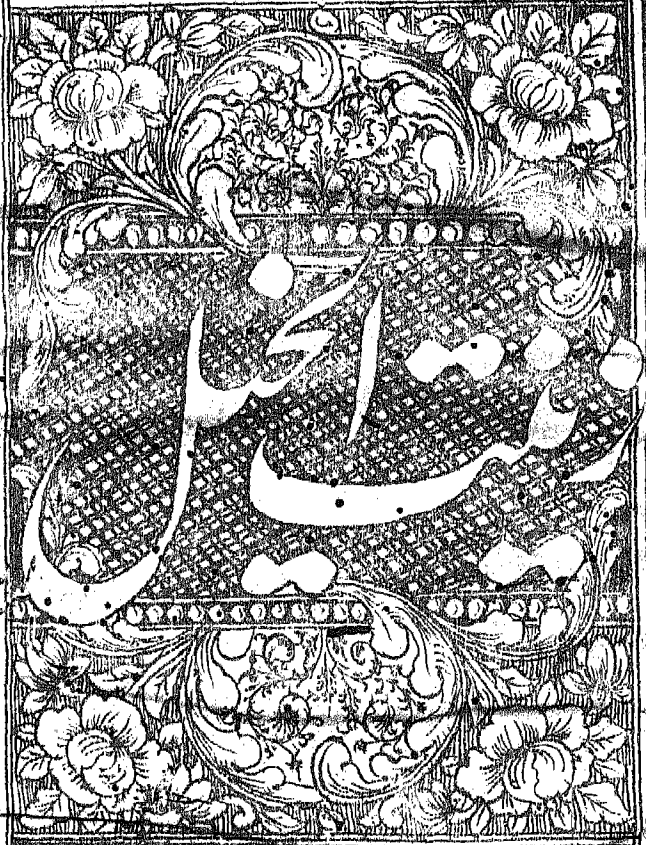
Date - 1287 H.

Page - 164.

Subjects - Fiqh.



عزیز من این کتاب را به تو بخشیدم و تو را به این کتاب بخشیدم

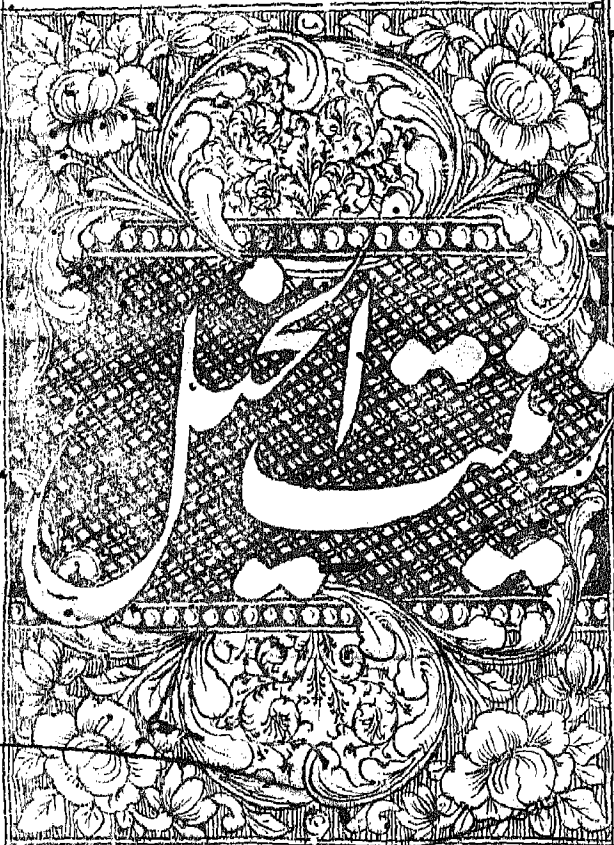


بسم الله الرحمن الرحیم و الحمد لله رب العالمین





عوض خدایم که در کافور خلاصه  
بهرین نایب و نایب و نایب و نایب



بطلع می نشیند و خوشه از مرز مطبوعه  
بطلع می نشیند و خوشه از مرز مطبوعه



حکم سے اویسنے بروز فقرہ ماہ  
 قدرت کا مادہ کے کون و مکان  
 یقیناً اللہ یا شہ کی ذات  
 قدرت اویس کے شوک نیکو نہیں  
 خیر و شر اویس کے اختیار میں ہے  
 مرکب فکر کو اویس کے ہزار  
 سچے زبان و بیان کا اسمین سور  
 بند اسمین ہے فہم کی رفتار  
 مان مگر اک رسول پاک قوم  
 ہوں جو اویس پر کئے تمام سداور

یہی اویس کا نام ہے جو اس کے ہزار

قطع کرتا ہے سوی تزل راہ  
 کون کی گفتار سے کون امکان  
 سیکھ کر مایرید کی بنیاد  
 ایک ذرہ ہلاکت کے جو کہیں  
 سعد و نحس اویس کے اقتدار میں ہے  
 تزل کون کا ہلے نہ کسار  
 اور تبذیر خامہ ہے معذور  
 سی نہ چون و چرا کا اسمین کرار  
 جس کے خاطر بنا ہے لوح و قلم  
 نہیں لانی ہے اسمین کچھ تکرار

نعت نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ وعلی اصحابہ وسلم

ہے محمد رسول خالق پاک  
 رحمت للعالمین خاص رسول  
 صاحب وحی و حامل تزل  
 مہدی مہدی رسول کریم  
 خاتم المرسلین ہے اوس کا لقب  
 والضحیٰ روی اور قمر طلعت  
 و رہ التاج سدر و عالم  
 شرع نے اویس کے تاب و زقیام

یہی اویس کا نام ہے جو اس کے ہزار

محرم خاص خلوت لولاک  
 عالم عظم حکمت مقبول  
 مابصر ما طبعی وادنے قیل  
 ناصر و ناصر شفیق و رحم  
 قائد و قوسین جس کا ہے منصب  
 نجم و یاسین جوئی ہی جسکی صفت  
 رہنما ہے بشریعت مہتمم  
 خوش ایام در چرخ نامی لکام

Handwritten marginalia in Urdu script, including religious and philosophical commentary, is present throughout the page, particularly along the left and bottom margins.



مناجات حضرت محمد البعوات عزراسم

ای خداوند قاضی الحاجات	مخزن جود رافع الدرجات
اپنے اعمال سے پشیمان ہوں	مخزن غیب نفس سلطان ہوں
زاد و کثائنہ میں بجز عصبان	حسن عقلی کا کچھ نہیں سامان
حب ہی دنیا کی اپنی دامگیر	فکر میں عاقبت کے ہے تقصیر
نگاہ دیتی ہی راہ جنت یاد	نار و رخ سے ہی کہنی ناشاد
دل کو دیتی نہیں ہے کھٹہ قرار	فکر تازہ سے کرتی ہے بیزار
بحق کلمہ کلام قدیم	بحق مصطفیٰ رسول کریم
بحق خدایگان آل رسول	بحق مرقعات زوج ہوں
بحق حاکمان عرش مجید	بحق حافظان لوح حمید
فکر عصبان سے کر مجھے آزاد	ذی ہے لا تقطعوا کی تو نے یاد
ہو مرادل تنہا نورانی	دور ہو مجھے مکر شیطانی
ہو منور تری تجلی سے	مطلن ہو تری تسلی سے
معرفت سے ہو تیرے مالامال	اور حقیقت کا سب کھلے احوال
ورڈ ہو میرے لب پہ خاطر خواہ	کلمہ لا الہ الا اللہ
نخل ایمان کا ہو تر و تازہ	دار جنت کا وا ہو دروازہ
سابقہ میں ہو نبی کے میل خضر	زمرہ صاحبان میں ہو وہ نشتر
ہو گذر پل ہر اطمینان	سایہ عرش سے ہو راحت جان
سلیات اپنے میں ہوں ہون مست	یوں بدل ہوں نامہ کے کلمات
وزن میں ہو نقیصہ پلہ خیر	ہو نہ محتاجی شفاعت غیر

ایک دفعہ ایک شخص نے حضرت محمد (ص) سے عرض کیا کہ میں نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھا کرتا تھا مگر اب میں نے سمجھا کہ میں تو اپنے آپ کو اپنے آپ کا بندہ سمجھتا تھا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے حضرت محمد (ص) سے عرض کیا کہ میں نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھا کرتا تھا مگر اب میں نے سمجھا کہ میں تو اپنے آپ کو اپنے آپ کا بندہ سمجھتا تھا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے حضرت محمد (ص) سے عرض کیا کہ میں نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھا کرتا تھا مگر اب میں نے سمجھا کہ میں تو اپنے آپ کو اپنے آپ کا بندہ سمجھتا تھا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے حضرت محمد (ص) سے عرض کیا کہ میں نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھا کرتا تھا مگر اب میں نے سمجھا کہ میں تو اپنے آپ کو اپنے آپ کا بندہ سمجھتا تھا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے حضرت محمد (ص) سے عرض کیا کہ میں نے اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھا کرتا تھا مگر اب میں نے سمجھا کہ میں تو اپنے آپ کو اپنے آپ کا بندہ سمجھتا تھا۔

نہو شفیع اہم شفیع مزا ..... دستگیری میں قبل نوشتہ

اس کتاب کے تالیف کا حسب

<p>آج اسے یا غبارِ فضل بہار          کبھی گلشنِ مین کرتی ہی پرواز          انہن رکھتی ہے غنچہ و گل ہے          دھیان رکھتی ہے گاہ سنبھل کا          چاہ رکھتی ہے وضع و لکش کی          اشہب فکر کی پکڑ کے لکھام          کہ دنیا بر سرِ منبرِ شہادت          کیسے قائم کیے زمینِ زمان          جن و انسان کی خلقت اوستی کی          گنگ و کعبے کوئی کوئی گویا          کوئی مطلق ہی اور کوئی ناطق          ایک سے بڑھ کے ایک بہتر ہے          آدم افضل ہے سب بارگ و پی          حیوانوں میں ختم بعد بشر          مرکب اس سے نہیں کوئی افضل          حق تعالیٰ نے کی بوضع لطیف          انضامیت کی ہے کھلی تعبیر</p>	<p>نیلین طبع کو نہیں جیتے قرار          کبھی تالہ سے ہوتی ہے دھارا          کام لیتی ہے باغ و گل سے          مسئلہ لب پہ گہ تسلسل کا          دل سے خوانان ہی مرکب خوش کی          گام زن ہوتی ہے تصدِ انعام          قدرت حق یہ بین و بحرِ صفات          کیسے روشن کیے یہ کون مکان          اور پوشاک فہم اوستی دی          راہ روئے کوئی کوئی جویا          طفل مکتب کوئی کوئی جاذب          ایک سرور ایک خوشتر ہے          خاتم المرسلین اوستی ہی          کی فضیلت خدا نے گھوڑے پر          مہتر اس سے ہو تو ہوا جمل          ہما فاش حبشہ کی توصیف          سورہ غافر پات کی تفسیر</p>
---	---

کیوں بزدلی کا ہونہ سر پر تاج  
دوست رکھتا تھا احمد غزنی  
جابر عن سید الکورا فیہینا  
فصلنا ثابت علی النجوان  
اس روایت کے ہیں بہت راوی  
حرمت اوسکی ہوئی کرامت سے  
پاک چھٹا ہے اور لعاب دہن  
پڑھنا گھوڑے پہ ہے نماز درست  
جب تجھے اجزاوس سے ہو مطلوب  
کنج اعمال کا دھینہ ہے  
عرس اقبال اوس سے ملتی ہے  
روی زیبا سے ڈاکرے جو نقاب  
تو بھی رکھتا ہی گو کہ دل سے غریز  
کہ نظر پر چڑھائے عیب و صواب  
کہ تفحص تلاش سے معلوم  
نوع کتنے اور کتنے ہیں الوان  
اور مرصع کتنے ہیں دو کیا ہے  
جہل شے سے ہے علم شے بہتر  
ہو گیا اس سے جب دلا آگاہ

تھا سواری میں لیلۃ المعراج  
عجمی ہو قبرس دیا عسری  
خفیہ معقود فی بکوار سیا  
بجدیث البشی و المقتد آن  
پاک گھوڑے کو کہتے ہیں خفی  
نہ نجاست سے اور کرامت سے  
ہے پسینا بھی پاک ابی پر فن  
دین و دنیا کے دو نو کام میں جہت  
رکھنا نیت ہے ہو جہاد کے خوب  
بجد ایمان کا یہ سفینہ ہے  
جاہ و ملک کی اوس سے رو تہی  
شاہد مصر منہ پہ ڈالے حجاب  
پر نہیں ہی تجھے کچھ ایسی تیز  
قدمانے کیا ہے جسکا خطاب  
سعد کتنے اور کتنے ہیں مذموم  
کیست کتنے ہیں کسکا کیا عنوان  
نفع کس میں ہی اور دعا کیا ہے  
بے بہر کو ہو کس طرح سے خبر  
غیر سے الحق کی کیا پرواہ



عقل کا کام ہے بہت مشکل  
گو کہ کرتی تھی طبع استبعاد  
الغرض بہت کچھ کیا اوسکو  
جایا جانے لگا تھے نسخہ چھپت  
ہندی و فارسی بہ نظم و بہ نثر  
مولد و نام اہل تالیفات  
وہلومی پوسنی ہے اور نگین  
حاجی عبدالوہاب اور نکل  
باشی اصفہانی اور صفی  
اور رسالے کئی جوتھے بے نام  
نیک و بد پر ہوا جو کچھ آگاہ  
کبھی صورت سے دل کو بہلایا  
قد و قامت پہ کچھ خیال کیا  
حشر میگوں بنے کہ کیا مخمور  
ہشت کو دیکھ کر بنائی زین  
ہر خم و دونا ہوا بڑا آہنگ  
مختصات پانکے بخت و قول و روا  
مستفیہ نہیں جو قول راوی کے  
دیکھ نہ پہلو کے نشیب و فراز

ہوے اندک کجا طبع میں حاصل  
اور تھنی اس طرف سے استبداد  
خبر اس بہ کام میں دیا اوسکو  
دیکھے لیل و نہار نامی و لبند  
روز پیش نظر تھے اسی نئی فخر  
نیچے مرقوم ہیں حسن نکات  
اہل ایران ہے نظام الدین  
ہیں بخارا و ہند کے اکمل  
آشودرین ہی ایک تہی پوتی  
کام کی بات لیکے چھوڑے نام  
نوع و الوان پہ خاک کے ڈالی نگاہ  
گاہ گیسو کو اوسکے سلہایا  
شکل زیب پہ قیل و قال کیا  
گوش و گردن سے گہ ہوا مسر  
پیش و پس کو بہت کیا نگین  
ابلق طبع کو کب یک رنگ  
اسپر آخر ہوا سخن کو ثبات  
منتخب ایک ایک کو کر لے  
زردہ طبع کو کر اسمین گدا

<p>کرام اس تہذہ پہ بنگاہ اشتب خامہ کو کیا چالاک اسب اور اک پر چڑھائی زمین پائین باتیں وہ جس قدر کہ فضول</p>	<p>جزو کن قاعدے سے ہوا گاہ گرم خیزی میں وہ ہوا میاں فضل و ابواب سے دی تریں لوگوں کو چھوڑا وہین باخدا موصول</p>
---	--

حاصل الیحد

مقدمہ کتاب

<p>اس بیان سے ہے دلکو منظور دیکھئے چشم نظر سے جو یکبارہ نا خدا ہووے سبب بیارہ گو ہر آید از مطلب ہوں ضبط مضمون شرح سینہ ہوں در حکم ذہن میں اوسے محفوظ شش جہت اسکی پیش ابواب باب اول میں جنس و کمیت دو تہرا باب ہے بذکر عیوب باب ششم پر گر کرے تو نظر چار تہمین باب میں لکھی ہے دعا باب ششم میں داشت کی ترکیب باب ششم میں جنس کہ تو در آئے باب اول کی فصل پہلی ہے</p>	<p>تا کہ راز نہشت ہوشہور اوسہ کھل جائیں سبب سبب سبب چرخ فطرت سے لائے سبب پارہ چرخ سالتوی کا کوکب ہوں بحر نواج کا سفینہ ہوں رکھ کے نقاد طبع ہو مخطوط ہے بمفتاح فضل فتح الباب بولہ الوان قد کی کیفیت رنگ و اعضا کے عیب منسوب علت و ادویہ سے ہوئے خبر جو مفصل سند سے حالی کفلا فائدے بکتے اور نکات عجیب شہسوار کی کے فوج سے مہر پاک سال و سن پر فرس حاوی</p>
---	---

چند باب

قصہ  
عشق و محبت  
میں ہے کیا چار ماہ  
میں ہے اس کا نام  
میں ہے اس کا نام

جب ہو تو لکھ کر کہہ کی ایچان  
نہایت ماہ آئے دانت نظر  
دانت چٹک کہ چار رہتے ہیں  
ماہ پیچم میں لکھ کر کہہ وہ دم  
تاری میں واسطیات رکھتے ہیں نام  
ماہ ہشتم سے جب وہ در گزرے  
کرے بلے بارہ شمار زیر و زبر  
انہیں دانتوں نے عمر کی پہچان  
یک برس تک سفید ہو باہم  
دوسرے سال سے پہلو کی چمک  
دو برس پورے ہوں تو انہی دانتوں  
جیکہ وہ سال سے ہوا ایزاد  
کہیں اوسیکو کہ اب ہوا ویک  
گر کے جب چار دانت ہوں ہوا  
دانت جب انظر حسنے سب پیش  
پنج سالہ اوسے کہیں غافل  
پنج سالہ میں ہوں بہا عیات  
دانت کا بنے شمار بگاڑا  
خطبے دانتوں نے چٹک کہ سیاہ

دو ایک ماہ سال

منہ میں ہو دانت کا نہ ایک نشان  
بچے دو ہوں اور ہوں دو اوپر  
عرب اوسکو نشان کیا کہتے ہیں  
منہ میں چھ دانت سے ہوں کم  
ماہ ہشتم ملک بن خاص و عوام  
دو نے اعداد کو شمار اونسے  
یعنی چھ بچے اور چھ اوپر  
سیکنا چاہیے بچے ابی جان  
نہو وہ بچہ سے خام و نامک  
پائے تعمیر یک یک شیک  
اہل فارس اوسے کہیں ناگند  
کئی منہ سے نشان یا کی بنیاد  
اس میں ہرگز نہیں کہیکو شک  
چار سالہ کہیں اوسے اسی بار  
گر کے نکلیں نمود ہوں میں شیش  
اوسکی پہچان سے نہوں غافل  
بچ پور می کی یہ تباہی شناخت  
نہ زیادہ نہ کم بلا تکرار  
ہے جوانی کی اسکے سر پہ کلاہ



<p>کاٹھیا دار دوسرا ایجان تھوٹیا رنگ پر گھوڑا لگاٹ رکھنا خر کا جسے نہ منظور یہ اصالت فرس کی ہی ایجان کوئی حرکت کرے تو وہ ناگاہ یعنی دانے نہ کاٹو لگو جیتک رہے چیکا گنوٹو نہ خیال</p>	<p>اور پھل کو تین ڈانچیاں چھوٹی بھوٹی سے پی واکھاٹھاٹ بار سے اس کے ہووے وہ مجبور یا کر رکھ اگر ہے تو انسان کر نہ لے جیتک تجھے آگاہ دانت کاٹے تھامے وہ پشک پونجے اوسکو گزند کچہ نہ زوال</p>
--	--

افضل تیسری رنگت اصلی وغیرہ کے بیان میں

<p>مے سند یہ نقل لے تفریق نقرہ خشک اور مشکلی و سرخ نقرہ خالص بہت ہی صاف و شگن در بکینوں سے خشک نقرہ تمام اوسکو مشک کی کہیں جو کالا ہو سرخ ہے ایک رنگ محمودہ رز خالص سے ملتا ہے زرد اور رنگ ہی حسب در اسے یا اشٹ منگل بہت چھلواوی شرقی چینی سبزک اور بنجاب پور و اجرتی اور سنوانی</p>	<p>رنگ اصلی میں چار بات تحقیق اور زردہ ہے خوشنما چوتھا چار و سم تک سفید ہو یک رنگ لو لوسے آبدار مہ اندام کالی کویل سے بھی نو بالا ہو جس طرح زعفران ماسودہ جیسے مانتا ہے شفاء شعل کا فرغ ان چار کی میں بے تکرار کامنوا حال صندلی گسی گر آچود ہر ہر گرگ متاب مرکا تو پر ہر و نجی اسے جانی</p>
--	---

تین ڈانچیاں  
چھوٹی بھوٹی  
بار سے اس کے  
یا کر رکھ  
کر نہ لے  
دانت کاٹے  
پونجے اوسکو  
مے سند یہ  
نقرہ خشک  
نقرہ خالص  
در بکینوں  
اوسکو مشک  
سرخ ہے ایک  
رز خالص  
اور رنگ ہی  
اشٹ منگل  
شرقی چینی  
پور و اجرتی

مستطابق صفحہ ۱۲ نمبر ۱

جنگلہ نر کی تقلید



جنگلہ نر کی تقلید

جنگلہ نر

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text outlines various methods for organizing and storing data, suggesting that digital tools can be highly effective for this purpose.

2. The second section focuses on the role of communication in project management. It argues that clear and consistent communication is the foundation of any successful team effort. The author provides several practical tips for improving communication, such as holding regular meetings and using collaborative platforms to share information.

3. The third part of the document addresses the challenges of time management. It acknowledges that time is a limited resource and offers strategies to help individuals and teams prioritize tasks and avoid procrastination. The text suggests that creating a structured schedule and delegating responsibilities can significantly enhance productivity.

4. The fourth section explores the importance of flexibility in planning. It notes that while having a plan is crucial, it is equally important to be adaptable when circumstances change. The author encourages readers to view their plans as living documents that can be revised as needed to accommodate new information or challenges.

5. The fifth part of the document discusses the value of continuous learning and improvement. It highlights that the most successful individuals and organizations are those that embrace a growth mindset and seek out opportunities for development. The text recommends setting personal goals and regularly reflecting on progress to foster a culture of learning.

6. The sixth section covers the topic of risk management. It explains that identifying potential risks early on allows for more informed decision-making and can prevent costly mistakes. The author provides a framework for assessing the likelihood and impact of various risks, along with strategies for mitigating them.

7. The seventh part of the document focuses on the importance of teamwork and collaboration. It stresses that no single person can achieve everything, and that leveraging the strengths of a diverse group is key to success. The text offers advice on how to build trust, resolve conflicts, and encourage team members to contribute their best work.

8. The eighth section discusses the role of technology in modern business and industry. It notes that while technology can be a powerful tool, it must be used wisely and responsibly. The author encourages readers to stay informed about the latest technological advancements and to integrate them into their workflows in a way that adds value.

9. The ninth part of the document addresses the importance of ethical considerations in decision-making. It argues that ethical behavior is not just a moral imperative but also a practical one, as it builds trust and reputation. The text provides guidance on how to navigate complex ethical dilemmas and to establish a strong ethical framework for an organization.

10. The final section of the document offers concluding thoughts and a call to action. It reiterates the key themes discussed throughout the text and encourages readers to apply these principles in their own lives and work. The author expresses optimism about the future and hopes that the insights shared will inspire positive change.





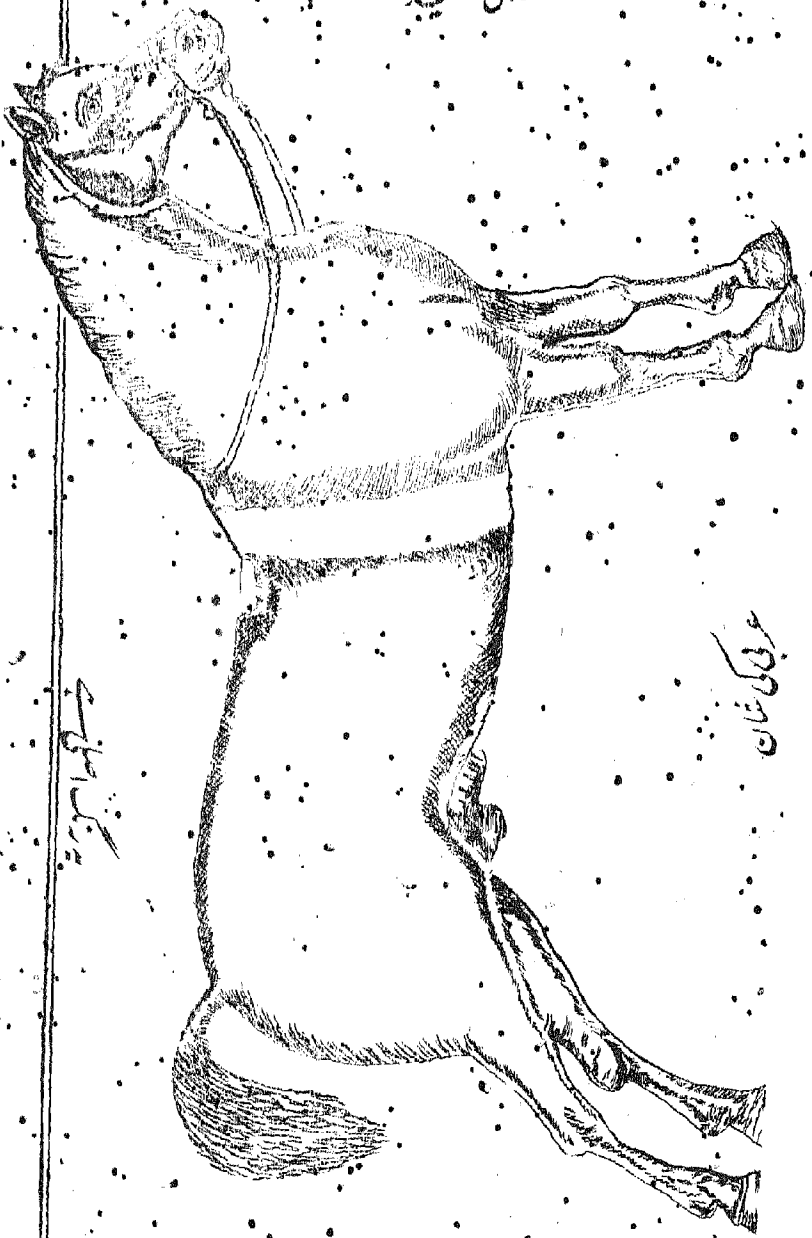






معلقہ ستارہ ۱۱ اسپر

زردف کی تقاسید



عربی کی شان

پیرنگ اعلیٰ



نیکار کوک نکیت اور پک  
 کمیرہ اور منیرہ اور شام کرن  
 سوکیت اور کٹی اور چکلیان  
 سوک باواچی اور کیت اگر نک  
 گرگ مرگا گچھبر می اور چل  
 رنگ ابلق مین ہونے الوان  
 ہونے ابلق خانی اور پلا  
 رنگ کیت بھی سی ہی بھائی  
 خشک کارنگ ہونہ کر مفہوم  
 اصل معنی مین اسکے اسپ سفید  
 یوز خشک اور بہن خشک ای یار  
 میری تقریر اس نہیں امکان  
 یا کہ تصویر سے ہو اسکی شناخت  
 لیکن اک قاعدہ ملا محکمہ  
 ہو کسی رنگ کا فرس ایجان  
 دیکھت جسم اوسکا ای پر قن  
 غیر مفہوم رنگ کو کہ دے

در سیرہ ملا سفیر اسے نیباک  
 فاختہ کی اچھیا اور زار جن  
 پر پل دیاجک ابلق امی ویشان  
 بوبہ ہی اور بلور ہی اور خشک  
 پیکان رنگ مین یسب ایل  
 جیسے کیت مین کٹی الوان  
 لال اور ملا ہو اور ہونہ چلا  
 تیلیا کوئی کوئی لاکھوری  
 ہے لغت مین وہ اسطرح مرقوم  
 نقوہ خشک اور سبزہ بحر اسید  
 انس سوا کچھ نہیں مگر تکرار  
 طرز رنگیت کی کر سبک چوپان  
 یا کہ ماہر ہو وہ کرے بہداشت  
 کہ سننا ہون سر بسر تج کو  
 پہلے لے یال و دم کا اوسکے نشان  
 پر فقط یال و دم کا اوسکے چلن  
 رنگ و دم یال کا کب ل و پرنے

رنگ و خشک اور پلا  
 بہت مین نہیں  
 خشک نقوہ خشک  
 خشک و خشک اور پلا  
 بہت اسکی اسطرح مرقوم  
 کے سطور مین

افضل جو تھی اقسام شجرہ وغیرہ کی تعریف مین

جسکا ثابت حدیث سے ہی اس

رسم الوان مین ہے وہ بہتر

ایک افرح ہے دوسرا دھم  
بعد اوسے کمیت کا مذکور  
بو قتا وہ سے ہوں ہوا مروی  
اور ہوا اسکے یہ ہوا معلوم  
ہر سے نے تا قدم وہ ہی احمد  
ترندی کی حدیث میں آیا  
ابن عباس سے روایت ہی  
اب کتابوں سے جو ہوا معلوم  
بزرگ سیبے کیٹ نہ تر ہے  
ہو سفیدی کا جب کہ نہ نشان  
ہو مبارک مظفر و منصور  
گر می ترندی میں وہ توانا ہی  
یاں ددم کے ہوں ہرج جسکے  
تیلیا لاکھی کشمی ہمہ تن  
یاں ددم کے ہوں بال اسکے سیا  
غیر ایک رنگ ہی عجب مربوط  
اوسکی تشبیہ لاجورد سے دین  
قلا اشقر سمٹ کی رہنیا وہ  
اک نہ میلی سیاہ جسکی ہو

ایک مجمل ہی ایک ہے ارغم  
ہے حدیث رسول سے سطور  
ترندی نے حدیث اسکی کہی  
شعر کہتے ہیں جسکو اہل علوم  
نام اوسکا عرب میں ہے مقطر  
یمن اوسکو نبی نے فرمایا  
یاد رکھنا سب کے کفایت ہے  
اوسکی تفصیل کا یہ ہے مفہوم  
اصل خرمائی رنگ خوشتر ہے  
سجرا و صاف ہی وہی انجان  
روز آرزوم ہو تودہ معذور  
کرنا محنت اوسے مہیا تا ہے  
اوسکو کیسے سرنگ بچے مثال  
ہو کمیت و سرنگ اسی پرفن  
اور ہوں سرخ اسکے انی دیکھا  
بے سیاہ و سفید سے مخلوط  
فتح کی فال نیک اثر سے لین  
رنگ زردہ سے لکھتے ہیں و ستاد  
سر سے دم تک برابر اسی خوش

لہذا فی سفید نشانی  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

تن ہونادہ می کشمشی خسرو ما  
 قلا کہرتے ہیں نام زد و سکو  
 ہو جو تن پر ہتی او سکے خال سیاہ  
 تادم رنگتے ہیں اور نکال فرد  
 جسم بادامی یال و دم کیال  
 اور زانو بھی رست و پا کے سیاہ  
 ہی ستودہ صفات اسپ سمنہ  
 چار و سم اور چشم و خمیہ و بنم  
 اور جو کالی پوسیلی کالا کان  
 اور جو آجاسے او سکے تن پر خال  
 خط بڑا ہووے یا کہ چھوٹا ہو  
 ہے وہ اترن کے نام سے موسوم  
 ہو قنڈا کان میں جو کالا پن  
 کیا کمون تھے کیا ہی پچھلیاں  
 با تھا اک اور چار دست و پا  
 کہہ او سیکو کہ ہے یہ پچھلیاں  
 دنت و پا ہر دو گوشنیشانی  
 آٹھ گانٹھہ اسطر ج ہو ہو مفید  
 کیون کہ لکھتا نہیں کوئی محبوب

رنگ سیلا ہو یال اور دم کا  
 گو تو انہیں ہے خال اسو ہو  
 خال ہر رنگ شیرانے ذیجاہ  
 قلا کہر بکھیری سبے کدہ  
 ہوں فقط کالے ایچ خال  
 نام او سکا سمنہ اسے ذیجاہ  
 نیک تن نیک فال خوش ہوند  
 جسکا ایض ہو قمرہ او سکا ہو ام  
 آئے قانون کاتب او پٹشان  
 ہو وین مفرد خطوط یا مہاں  
 لانغرا اذام پاکہ موٹا ہو  
 سعد و منصور زمین و نا مذموم  
 کیے او سکو کہ ہے یہ شام کن  
 جنگلی غوبی کا کچہ نہیں پایاں  
 جس فرس کا بچنے ملے او ملا  
 لاف اس میں نہیں نہ کچہ ہی گمان  
 سینہ و دم برابر اسے جانی  
 ہونہ اس سے ملول و نا امید  
 سعد و منصور ہے اور ہی محبوب

تھو  
 ہا کون

ریش

نہ مگر

چھپان



چیتیاں دیکھ کر منہ پرور  
کسی گھوڑے کے خفینہ آگت پر  
میں اگر وہ سفید تو نہ ہوں  
یعنی ہجوت کندب ہے اچھا  
پوز وزر زہ جو ہو دوسرے چھٹیاں  
دونوں آنکھیں ہی ہوں چھڑا جان  
اونکو لکھتا نہیں کوئی معیوب  
بلکہ نیکی بین کرتے ہیں مقسود  
خنگ و نقہ کو ہی لکھا ہے میں  
ایک جانب ہو کان گر نہیں  
انسی پونجی ہے چلو صحت خوب  
ہے مبارک قدم خوش اسلوب  
ہو رنگ خروس گر مرکب  
آئندہ اسکی تھوڑے پر پیچ  
یعنی ہونین جو آنکھیں مثل غزال  
مہر کی طرح حکا نہیں ہے وبال  
اور جو رنگ ہی اس ہوا ہی یا  
ہے وہ سب بین میں نے تکرار

فصل پانچویں خوبی اعضا اور حد بلندی قد اور ناپ کے یگان

وہ فرس ہے نبرد کے لائق  
جس سے محفوظ دل ہو آشایق  
دونوں آنکھیں سیاہ پتھال  
متحرک مثل چشم غزال  
ہونہار و ذنتے دونوں ہن بار  
کان چھوٹے ہوں اور ملے نزدیک  
طافی مہرب ز ریز لفت ایجاں  
پست نیشانی اور دراز زبان  
سرو گردن کشیدہ چون طائوس  
ریشک افزا خرام ناز عروس  
بیج گردن سفید سر چھوٹا  
سینہ چوڑا ہوا اور کفل موٹا  
خوشامنه میں رانیت سب ہو  
منسلک مثل لولو سے شوار  
نہنک شاہ ہوا بونہی وا  
دونوں بازو غلیظ و تن زیبا  
منج ہوزان کی غلیظ و درست  
ہو دوسرے کوتاہ اور خمیدہ پشت

۱۔ تعریف چشم  
۲۔ تعریف لب  
۳۔ تعریف بینی  
۴۔ تعریف گوش  
۵۔ تعریف پانی  
۶۔ تعریف پانی  
۷۔ تعریف زبان  
۸۔ تعریف سر  
۹۔ فصل پانچویں  
۱۰۔ تعریف گردن  
۱۱۔ تعریف خرام  
۱۲۔ تعریف سینہ  
۱۳۔ تعریف سفل  
۱۴۔ تعریف دندان  
۱۵۔ تعریف ہون  
۱۶۔ تعریف بینی  
۱۷۔ تعریف بازو  
۱۸۔ تعریف ہون

۱۹۔ تعریف پشت

[illegible]

5

5

پورے پورے ہونے پر میں اعضا  
 کان چھہ کا چنچنی ہو چار انگشت  
 اتنی انگلی میں آئے سرو قد  
 طویل ہاتھوں کا ہو ستائیں  
 راوی اسکا شکل ہے اے ہشیا  
 ہو بلند میں قد کے سو انگشت  
 او ز رازی ہو دم سے لے تا سر  
 خد غلطیت نہوا ویشکم کا دور  
 اب یہ ترکیب ناپ کی ہے یار

اٹوٹکی تفصیل کرتا ہوں انشا  
 نسبت و ہفت آٹے ناپ نے بیش  
 پائے سینہ کی سولہ انگلیں  
 ہوونے گردن و راز تا چالیس  
 ہاتھی نے لکھا سو یہ ہے شمار  
 ناپ سے ریمان سے ہو زوشت  
 یکصد و ہشت آٹے نہ پر سولہ  
 پورا انگلی میں ایک سو بے غور  
 دور میں نیٹ کے لگا ایک تار

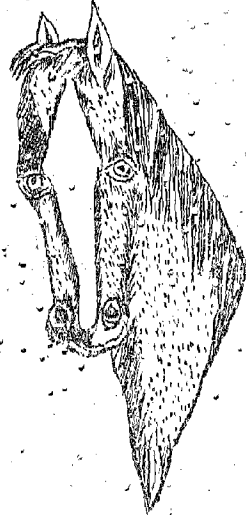




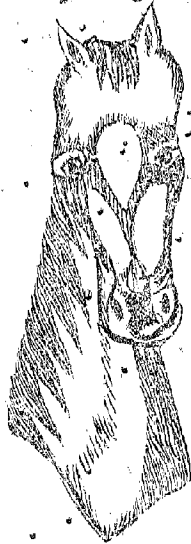
عقب کی تقاب



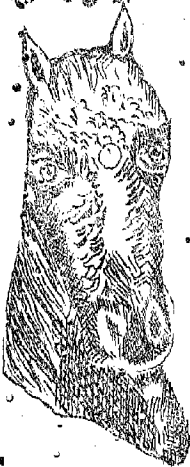
ماہر کی تقاب



شیل کی تقاب



سندھستانی کی تقاب



عسکری کی تقاب



تسلی کے نام سے  
میں نے یہ خط لکھا ہے

چل ہے دونوں سفید ستارے	کچھ پر نشان سے بالی ہون تو پر
جس کے ہونے کا وہ رو کی صفت	
جس کے ہونے سے سفید اک قوت	ماکھے سے ناک تک مگر تنہا
دست و پا میں نہو جواب ایسا	ہے وہی جس تشکیل تیغ بلا
پرخو ہو سے عریض وہ قسقا	یعنی ماکھے کے پن تک چوڑا
ظہا ہر اگر کہ بذمات ہے وہ	جزو معنی میں پر بلا ہے وہ
مے صلی سے یہ نقل ہی عدم	اس بیان میں نہیں ہی بیش کم

مستندہ  
میں نے یہ خط لکھا ہے

جس کے ہونے کا وہ رو کی صفت	
جس کے ہونے سے سفید اک قوت	بال او جلی نہون ناصیہ کے اگر
دست و پا میں نہو جواب ایسا	اوسکو لکھتے ہیں سیکے سب عی
پرخو ہو سے عریض وہ قسقا	اوسکو کہتے ہیں دشمن جانی
ظہا ہر اگر کہ بذمات ہے وہ	اوسکا ناسخ جو ہونے کیا اسکا
مے صلی سے یہ نقل ہی عدم	بلا ہی مگر خطاب اوسکا

مستندہ  
میں نے یہ خط لکھا ہے

پہل کی صفت	
اوجلی پیشانی جسکی ہوا بی یار	گل نیلوفر کے ہم مقدار
چرومتاب سا ہو یا کردار	ہو نہ ریخیدہ اوس سے تو نہ ہا
پہل اوسکا ہی نام اسی نشان	خوشناتے نہیں ہے اس میں گمان

مستندہ  
میں نے یہ خط لکھا ہے

عقرب کی صفت	
مہو ہے پہل ستارہ یا قسقا	صاف لیکن نہ ہون اوسکا



منطقه الصفیر ۲۰

بطلان الذین کفر بکتابک الشریک تعلیم



بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام  
على من لا نبي بعده  
وبعد فاعلم ان هذا  
الكتاب هو كتاب  
المنطقه الصفیر





معلقہ صفحہ ۲ نمبر

مطلق الیسا گھوڑے کی شعیہ کی قلب

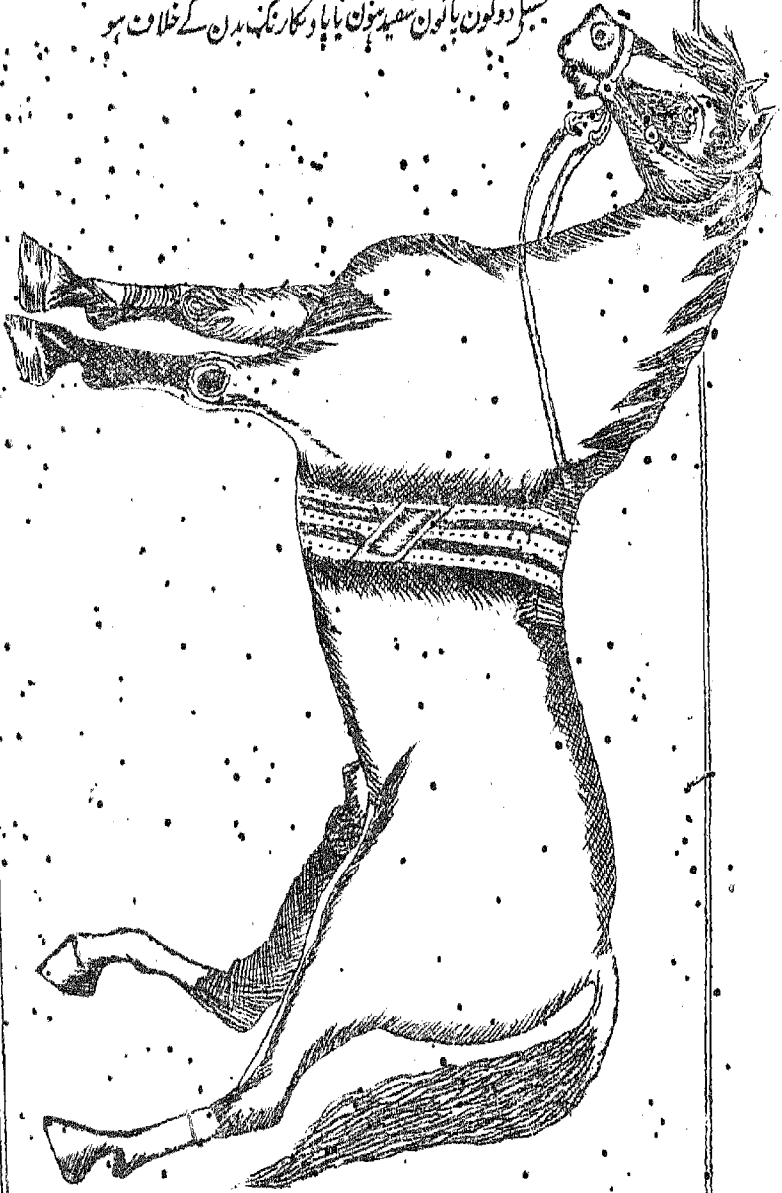


جس گھوڑے کا یا ان ہاتھ اور پاؤں سفید ہوا اسکو مطلق الیسا کہتے ہیں اور معیوب نہیں جانتے



مستقلہ صفحہ بہ مقبرہ

پہلی نطق الرطین گھوڑی کی تقلید اور مطلق الرطین و سکاوتس و سہین  
جسکر دولون یا لون سفید سون یا پاؤ نکار گنہ بدن کے خلاف ہو





مستعلقہ صفحہ نمبر ۲۰

مطلق العین اگر پورے شہسوار کا لقب ہے

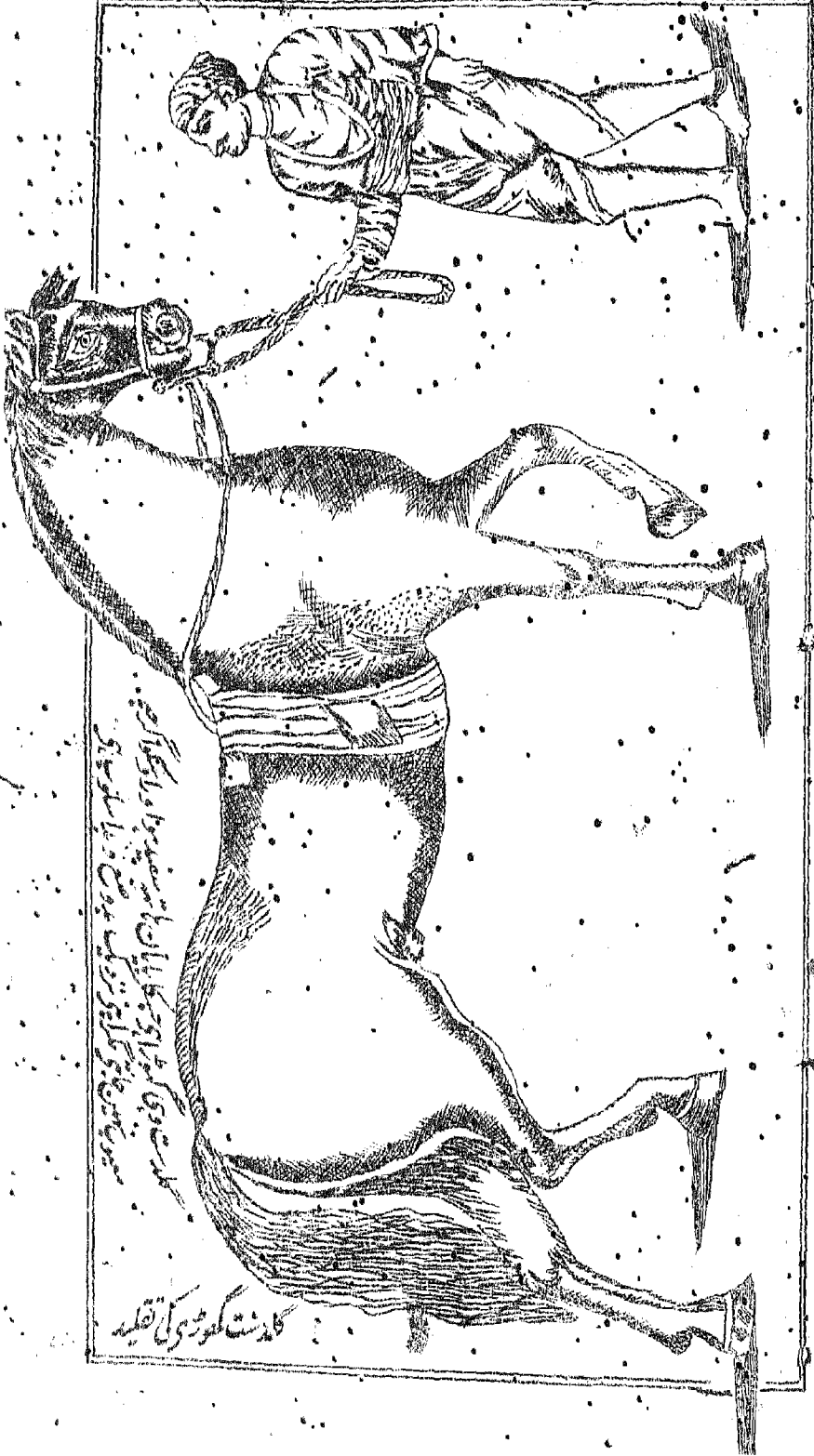


و اگر کسی کو یہ لقب دیا جائے تو اس کا معنی ہے کہ اس کا ہر کام درست ہے

مطلق العین بھی محبوب  
نہیں



مستحقه صفتی در منبت



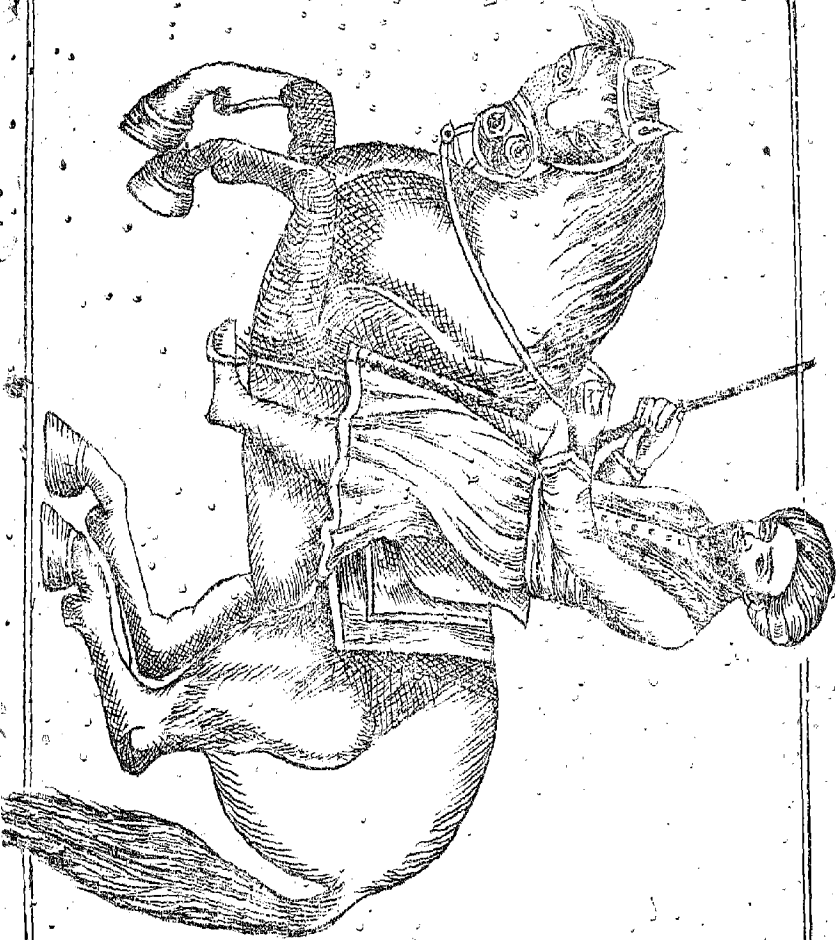
مستحقه صفتی در منبت  
مستحقه صفتی در منبت  
مستحقه صفتی در منبت

کادشت گنوشی کی تلمبه



سلسلہ سفر ۱۲ نمبر ۱

پپ دست گھوڑوں کی شبیہ کی تقلید



پپ دست گھوڑوں کو اسٹاؤن میویو اور مذہب لکھا ہے



باختیار پیرون کی سفیدی میں نگین ہال کا ہونا پیم کی تقلید



پیم کی سفیدی میں نگین ہال کا ہونا پیم کی تقلید  
مستند صفحہ ۱۲ نمبر ۱۲



تصویر امینہ ۱۲

ایک بیکار سفیدی نازا اڑان کی توفیق اور با شو کی سفیدی شہید بنے



ایک بیکار سفیدی نازا اڑان کی توفیق اور با شو کی سفیدی شہید بنے  
اور با شو کی سفیدی نازا اڑان کی توفیق اور با شو کی سفیدی شہید بنے



مستقلہ صفحہ ۱۲ منسلک

پھول والی گھوڑی کی شہید کی تقلید



یہ نشان پھول کا ہے ایک واضح ہو خواہ زیادہ اوپر کو خواہ محبوب خاتمی ہیں اور  
نیپالی والوں کی نزدیک پڑا عیب ہے چار جامہ کی پیچ کی سفیدی اور رنگ کی پیچ کی سفیدی  
ہو جاتی تروہ سفیدی عوام ہیں محبوب ہیں جانتے ہیں قتل

چپ دست	
ہو چوہر عکس دیکھے اسی عاقل اتھرازاوس سے تھکاوہتر ہے تا بہ زانو کہ شائہ تک جاسے خالی پیشانی اور نہو قشربا	دہنا ہونا تہہ گر سفیدی ای دل دل سے کرنا حذر نکوتر ہے وہ سفیدی شمار میں آئے ہے یہ سند با حساب دونوں کا
پدم کی صفت	
ہون سفیدی میں پاؤں گر خال نام اوسکا پدم ہے اسے سرور پر مفضل اور تمام ایرانی	یا کہ نام حقون میں ہوئے یہ جھان بد نہیں جانتے اوسنے اکثر جانتے ہیں وہ دشمن جانی
ارجل کی صفت	
پانوں جبکہ ہواک سفیدی فلم رنگ ہو ونے سفید یا کوئی رنگ یعنی ہوزنگ یا خلافت تن ہند تہی جہدوت اوسکو کہتے ہیں	اور نہو دوسرے میں وسکانام پر بدن کے نہ رنگ کا ہو ونگ کہتے ارجل ہیں اوسکو اہل غن بدت الہم اوس سے ڈرتے ہیں
پھول کے عیب کا بیان	
بشکی زردا کیت یا فدا چار جامہ کے تنگ کے باہر ایک پٹنہ نہ ہو کہ دونوں پر پھولا رکھتے ہیں نام اوس گل کا	یا کہ ہو ونے رنگ اسے دانا ہو سفیدی کا داغ گرط باہر پانوں پاران جسمین اسے دلبر کرتے ہیں ناپسند نہر تا پاہ

چپ دست  
سفید ہونا تہہ گر

چپ دست  
سفید ہونا تہہ گر

ارجل اور جہدوت  
رنگ کا ہونا تہہ گر

پھول کے عیب  
سفید ہونا تہہ گر



سیا و خال  
افزونہ انا خط طلب

ظاہر و استوار اس کا عیب ۴	پر ہے نیپالیوں میں بیشک ویر
سیہ خال کی صفت	
<p>لطف گلزار جس سے آنے لگا وہ زردہ پر یا ہوں گل رنگ و رو کرتے غرت میں اسکی اہل وقار خال نشکین سے او سکو نکبت ہے اور کہتے میں سب او سے معیوب سار جی رنگت کی سے یہی اوقاد</p>	<p>خنگ و فقرہ پہ ہوئے گل جو سیاہ پوز پر ہو سفید یا ہو زرد ہوئی محو و سہیہ یہ شکل بہار اور اسکے سوا جو رنگت ہے ظاہر اسباب ہی ہے بیا سلوب یہی لکھتا ہے قاعدہ استاد</p>
شکال کی صفت	
<p>کی محدث سے جانچ کر نزدیک عیب پاپا شکال ہی کا فاش او سکو رکھتے نہ کوئی غیر سفید کہ او سکو شکال نا امید یا کہ با بیان ہوتا نہ دہنا پائون بوہرہ سے کی حدیث چھوڑ عیب شرعی میں ہے لکھا و لکھا نہیں کہنا کہ راست ہے یا زور کہ سنایا وہ سب تجھے ایجان آگے تصور سے دکھائی راہ</p>	<p>اور جو میں نے کیا یہ سب تحقیق یعنی کی عیب کی جو میں نے تلاش بانتا ہمار سول جسکو کر یہ ہو دست و پا مختلف ہوں جسکے سفید یعنی دینا ہوتا ہے با بیان پائون اسکا راوی ہے شیخ ابو داؤد ارجل و رد رکاب بھی کچنا تہی نہ کوئی حدیث وان مسطور رنگ میں جسقدر ملے عنوان کر کے تقریر سے سچا آگاہ</p>

شکال  
افزونہ انا خط طلب  
عیب شرعی پاپا  
نہایت اہم

یہ خالی دار گھوڑے کی تلقیب

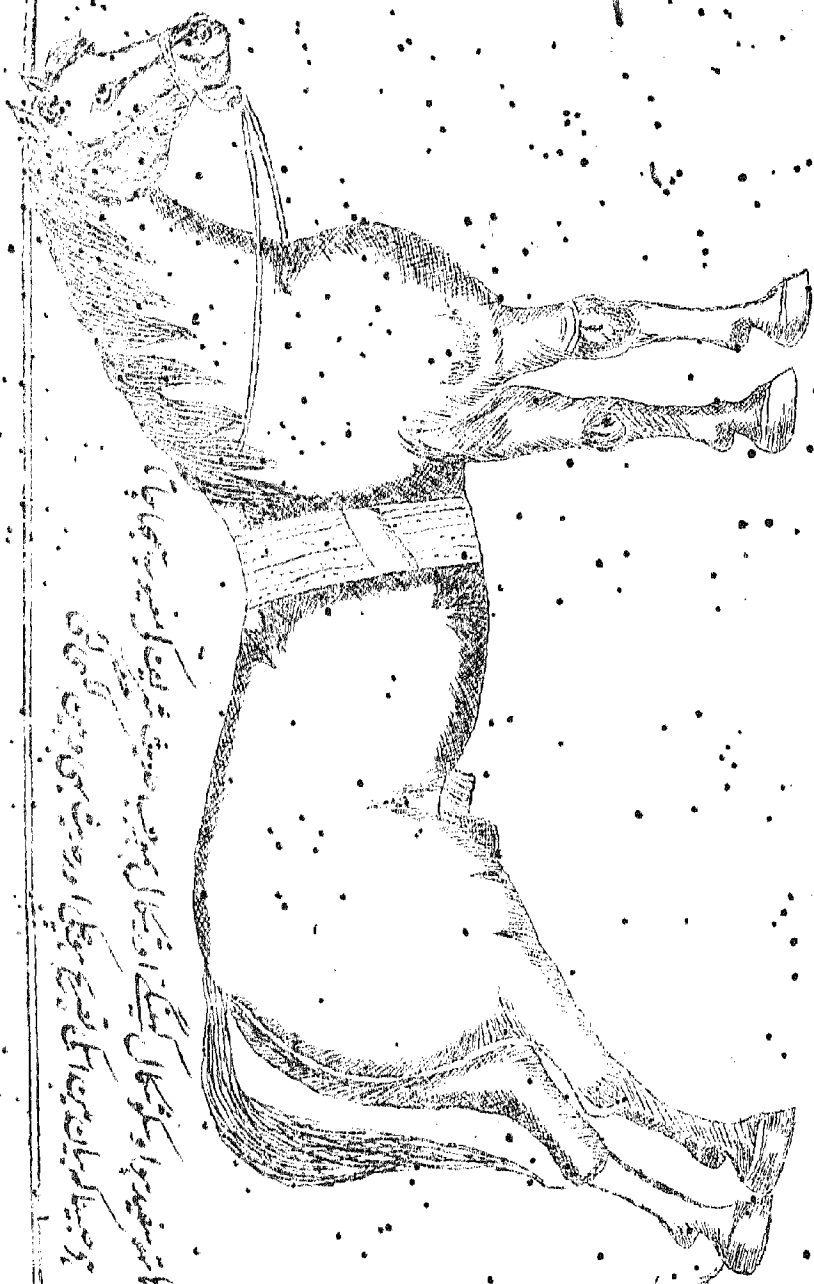
خنگ اور تھوڑ اور بوز کر سوا جس گھوڑی نر سیاہ خط پڑ جائین اوسکو معینوب جاستین



اور زرد پر سرخ خال اگر آجائی تو بہتر جو کیونکہ آوز رنگ پر جب سیاہ خال ہو گا تو شہادت  
آؤسکی شیر کر ساتھ ہوگی اور گھوڑی رنگ کا گھوڑا خود معینوب است



شکال گھوڑوں کی شبیہ کی تقاب



ماہر خیرخواہ و خوشحال کشکال  
 در حیات کائنات میں ان کی تشریح ہو چکی اور شبیہ ہی و شبیہ کی

جس گھوڑوں کا دھناتی ماتھے اور پامیان مانچوں پامیان پانچوں اور دھناتی







دیکھتے ہو اور ملاؤ سب کو شکل ان شاء یہ دونوں کا باہم آگے اشکال کے ہیں اپنے مقام	فائدہ تجھ کو تاکہ پورا ہو تا سمجھیں ہنوسے پیش و کم پورے گیارہ نہیں کچھ اور سین گلام
دوسری مثل جلدی عیوب خلقی کے بیان میں	
رنگ میں آنکھ کے کئی ہیں رنگ کچھ ایک ایک سلیمانی خون بوزینہ اور کبوتر سے نخن و ناسعد لکھتے ہیں و ستاؤ	اکثر یہ دکھاتے ہیں نیز رنگ نیلے پیلے سے اک زرافستانی ہوں مشابہ جو آنکھ کے پردے بلکے سب کہتے ہیں اوسے ناشاد
چشم کا بیان	
آدمی چشم ہے اگر مرکب نام اوس کا اپنے چہرے خوشخو	اوس کو لکھتا نہیں کوئی بیٹپ عیب کہتا نہیں کوئی اوس کو
طافی کے بیان میں	
طافی ہوتا ہے آنکھ سے جو بور فی المثل اک طرف کا دیدہ سیاہ ایک جانب سے جیسے آہو چشم طافی کہتے ہیں اوس کو اسی ہمہ	اوس سے بہتر ہے یہ کہ سو کوز اور سفیدی کی دوسری بینا آدمی چشم دوسرا ہے چشم جس جگہ پر رہے کرے وہ چشم
پردہ آنکھوں سے اب اوٹھا اچان دیکھتے ہو تاکہ ہونے عیان	

طافی

درست اخیل



شاخ دار کی صفت	
جسکے ہوشاخ وہ بڑا ہے کال	زیر کال ہو یا کہ زیر بال
فرق پر ہوے یا کہ زیر دوش	ہوے پشانی پرو یا سر دوش
جیسے انسان کے ماتہ میں کر غور	ہوے انگشت ششیں کا طور
یا دو توید کر سفند اسے یار	نسل آویرہ ہوں گلے کے مار
اس طرح سے وہ شاخ ہو پوچھان	ویر آباد کو کر بے ویران
جو کہ عاقل بنیں بہا گئے ہیں دور	الاماں اوس سے مانگتے ہیں ضرور
کوش دار کی صفت	
کان کی جڑ میں کان ہواک اور	کر فرات سے اپنی او سپر غور
وہ بھی مہیوب ہی سمجھ کے چل	ور نہ پا لگیا اوس سے تو بھیل
تھنی کی صفت	
جھوہ کے منہ پہ ہونٹیں کے تل	جنت لیستان ہر تھن سے دل
ہو برا پر جو تختہ خرمائے	ہو نگہ میں وہ پرو برناکے
ہے تھنی اوس کا نام اسے اکبر	تیرے یا تیرے یا خنجر
منی کی صفت	
اور فقط ہو جو او سچک پہ نشان	ہر تھن ہو نہ مت طیل ایجان
سے منی اوس میں کچھ نہیں ہی سک	خون کرتے نہیں مگر آرز بک
انڈیہ کی صفت	
چاہیہ نصیب ہو ورنہ مہر دور	رہے اسے عذر وہ پاس کے قرار

شاخ دار  
رفقہ نیر اعلیٰ مطلب

کوش دار  
رفقہ نیر اعلیٰ مطلب

تھنی دار  
رفقہ نیر اعلیٰ مطلب

منی دار  
رفقہ نیر اعلیٰ مطلب

انڈیہ دار  
رفقہ نیر اعلیٰ مطلب



و جبهه و جبهه و جبهه

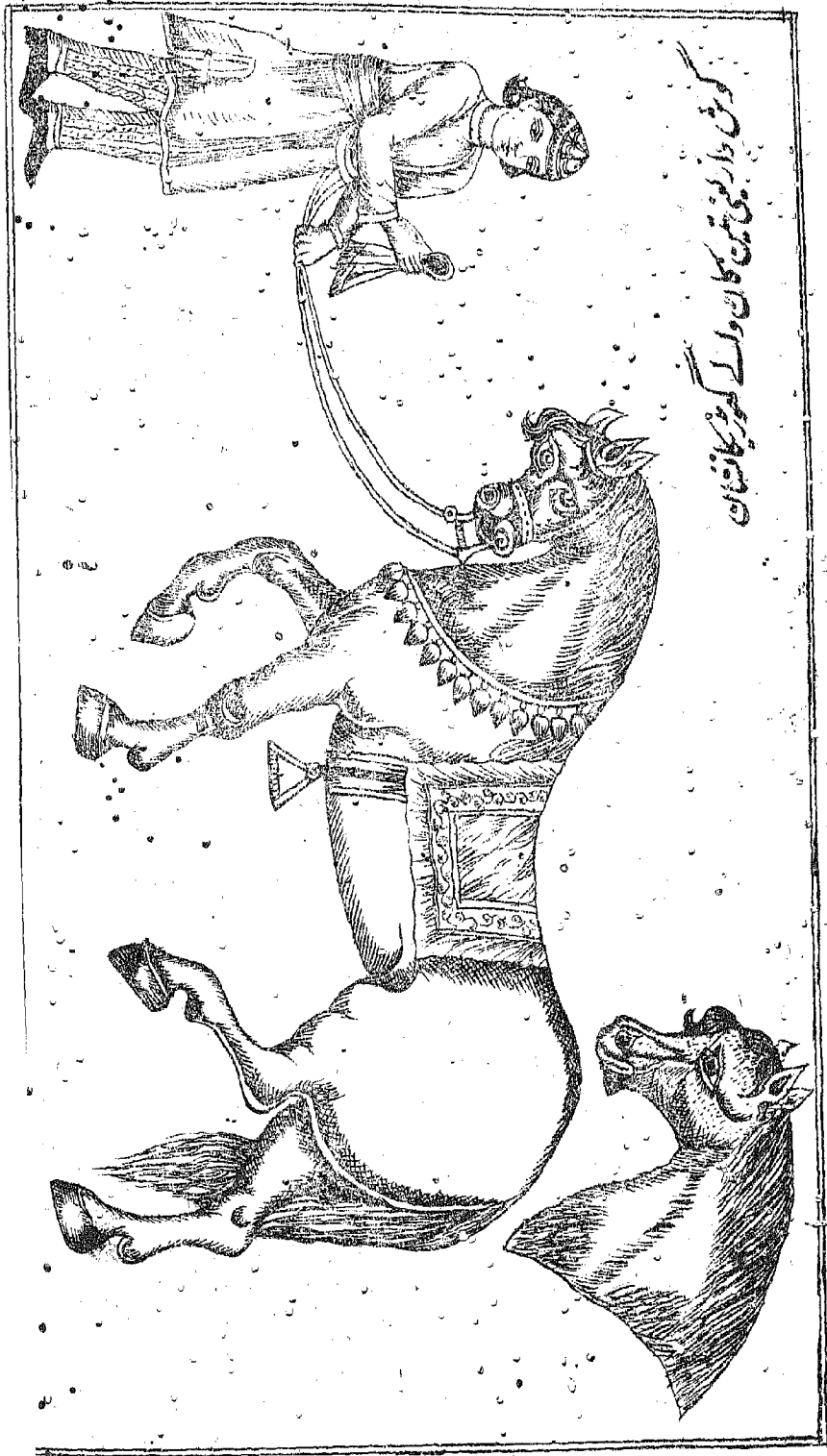


و جبهه و جبهه و جبهه

۱۱ سنو - الله محمد یحیی



کوش دار یعنی تین کمان و لاکچور پاننان





# قصیدے غلاف کے مینہ سرد و پستان کا لکھنا تہنی کا نشان







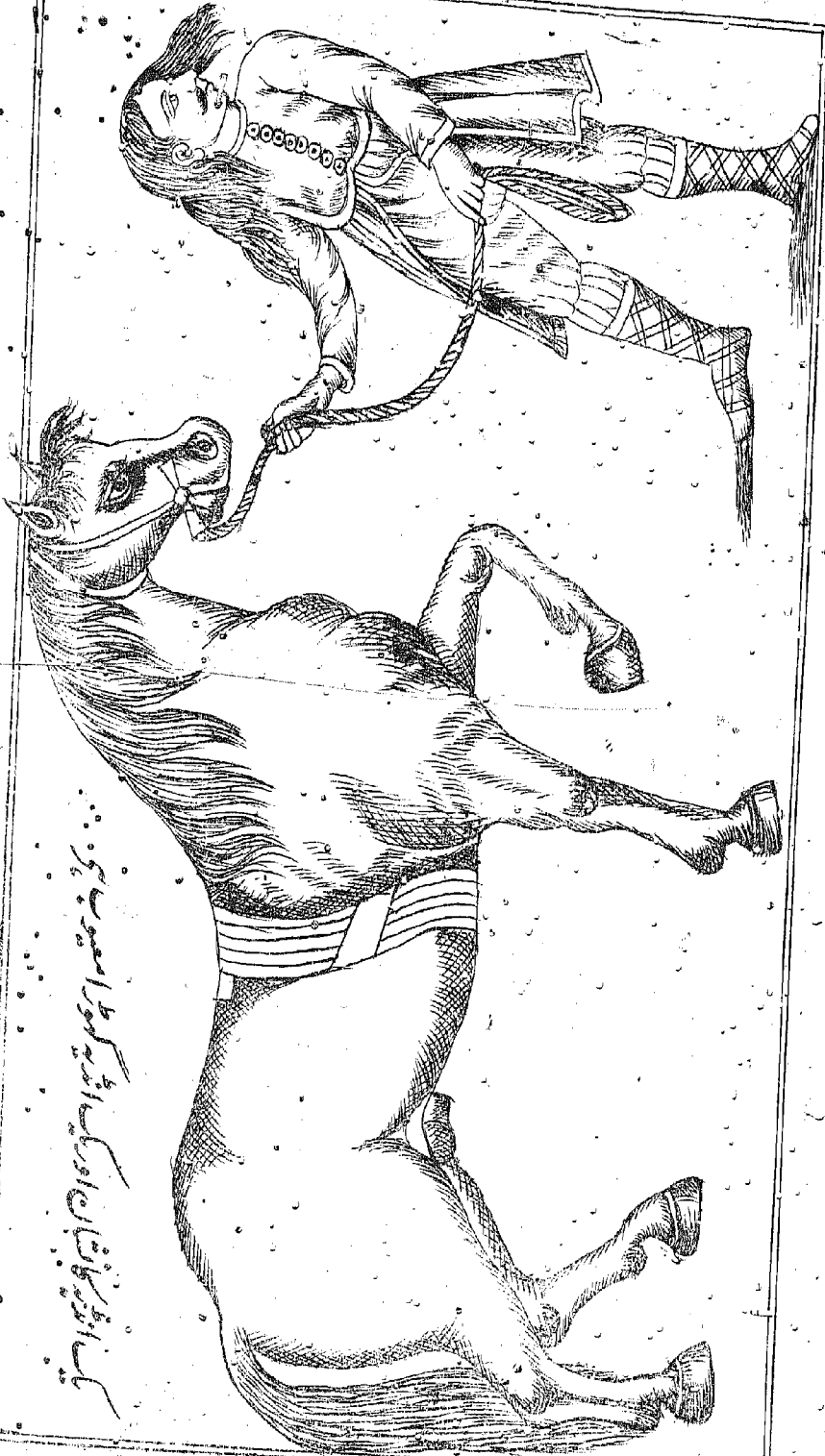
سقاۃ صغیرہ ۲۴ - نمبر ۲۱



تفصیل کے ساتھ کہتے ہیں کہ یہ نشان کا جو نام ہے اس کی توضیح

سقاۃ صغیرہ





کتابخانه ملی ایران - تهران





جس کو ہرگز نہیں کہہ سکتے تھے کہ وہ ان کا افسر تھا اور ان کے ہاتھ میں تھی تو بیچ کی ہے



دو تصویریں شتر و غنای کی تقلید



بے دانت والے گھوڑے کی تقلید اور او سکوپ پلا سکتے ہیں







شهر ۱۵ خرداد ۱۳۵۳

کتابخانه



ہون سوا وہ سب جمع یا واحد بزرگی طرح جو ہر شخصیت ہو لینا اور سکی برائی کی شہادت کیجیو اور سب سے بھی نہ تو تکلیف	آختہ چار کی صفت
آختہ وار کا ہوا بوسہ نگار ہ اوس سے پوچھئے ہزار ظلم اور جور کر کے آختہ شہین بین ستور یعنی ہووے خر پٹہ فنا ہا کفر	نسبت وہ ہمیں ہونے کے نشان بدو تو لیدر سے ہونے کے طور ہونے اصلی اک انڈیہ کا یہ طور دولت کا ہوا اثر نہ کچھ اوپر
بدنامی میں بدنامی سے لڑنے یا کہ زیر و زبر ملین پیسہ دانتوں کا شہین ہونا و سکی نامہ عیب لکھتے ہیں او سکوں کے کتبہ	دانت کے سے ہون جسکے دانت دانت گر ہون غلو سے بیش اور کم یا کہ مفقود ہو لین اسی خوش نامہ ہوئے تالو میں یا مجازی لب
عیب کی او سکے میں لکھوں گریا تا زور سے عیب کی دو نامی کا	فیل و خنزیر کے سے گر ہون دانت شور ہے او سکی بدنامی کا
کہ زبان ہشتہ جسکی ہر فہم ہار ہاشمی او سکوں کے تباہ ہے ایک حالت ہی نہ تو لکھی انجان	سگ زبان ہے وہ پوزنا ہتیار وہ فہم جسکی ہون زبان اپنی سگ زبان ہون فہم کہ ماہ زبان

آختہ وار کا  
 نسبت وہ ہمیں ہونے کے نشان

دانت کے سے ہون جسکے دانت  
 یا کہ مفقود ہو لین اسی خوش نامہ

عیب کی او سکے میں لکھوں گریا تا  
 زور سے عیب کی دو نامی کا

سگ زبان  
 سگ زبان ہون فہم کہ ماہ زبان

	سپاہ تالوسپاہ زبان کی صفت
رہے منہ پر نہ اوتھنے کچھ لالی	تالو جبکہ ہویا زبان کالی
اگر سکی شومی سے ہر میں لنگ	ایک شکی سوا میں جھنڈنگ
	گاؤ کو بان کی صفت
اوس سے پیدا ہو صورت کو بان	من و جبکہ موزیع الشان
رکھ نہ پاس اوس کو اپنے تالو بان	گاؤ کو بان اوس کو کہہ اچیل
	گاؤ کو بان کی صفت
دور رسم شق سے ہو کیا ہو کم	در بیان سے پٹا ہو جبکہ سم
سے وہی گاؤ سم بلا توجہ	گاؤ کے سم سے پائے وہ تشبیہ
جانتے ہیں اوسے بہت ناشاد	اوس کو مذموم کہتے ہیں اوشاد
	اچیل کی صفت
چھوڑے چنگاری جہلجہر	جبکہ تن سے نمود ہوا جگر
یعنی ہوزیر خرخرہ جباری	وقت تیار ہوش زبانی
ہے وہ مذموم شوم نامحود	اگلے دہرے کہ پچلے سے ہونود
تاکہ ہو جائے تہجد حال عیان	کہ سنایا یہ سب تجھے اچیل
کر کے تصویر اسکی ہاڈیر	بہر تو صبح اب کیا تحریر
	امیسری فصل چوینہ مرضی کے سپاہ میں
اسپ نازی کے ہوتا ہے آزار	وہ تو گھٹنے میں پائو کے ای یار
ہوں سب سے باند اور فرار	دور کین ہوتی میں نہ اتنی گزار

سپاہ تالوسپاہ زبان  
زمینستان اچیل  
گاؤ کو بان  
مذموم شوم نامحود

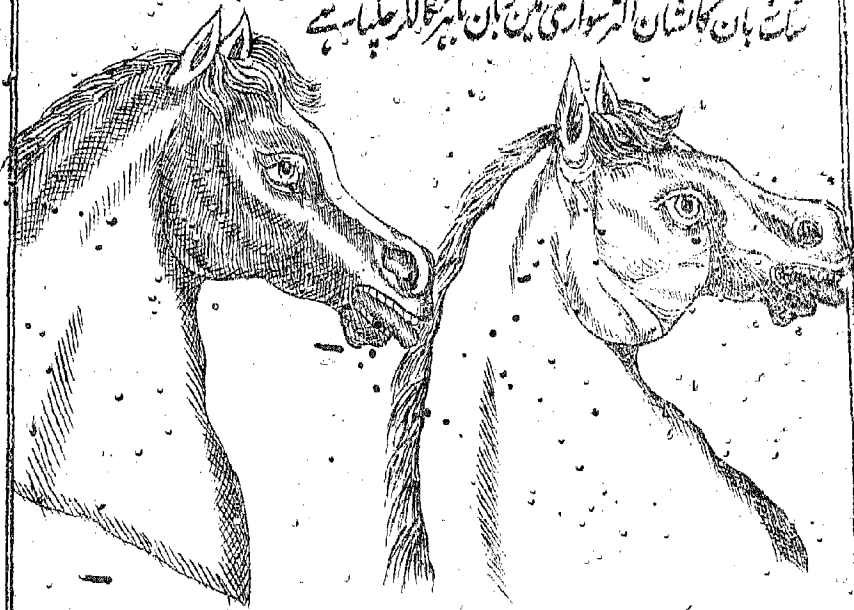
سکا و سم  
مذموم شوم نامحود

اچیل  
مذموم شوم نامحود



شماره ۲۶ و ۲۷

سگت بان کا نشان اکثر سواری میں بان بانیہ کا لکڑ پٹا ہے



سیاہ زبان کی تقلید اور سکھ میوہ جانتے ہیں



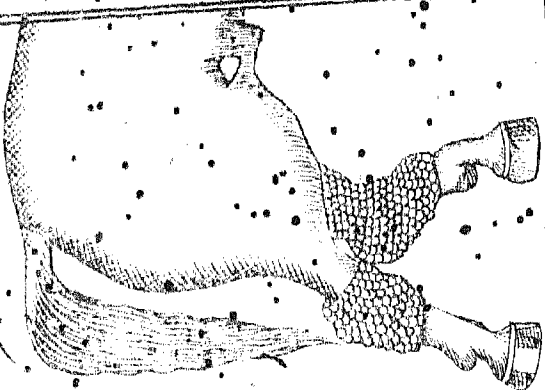
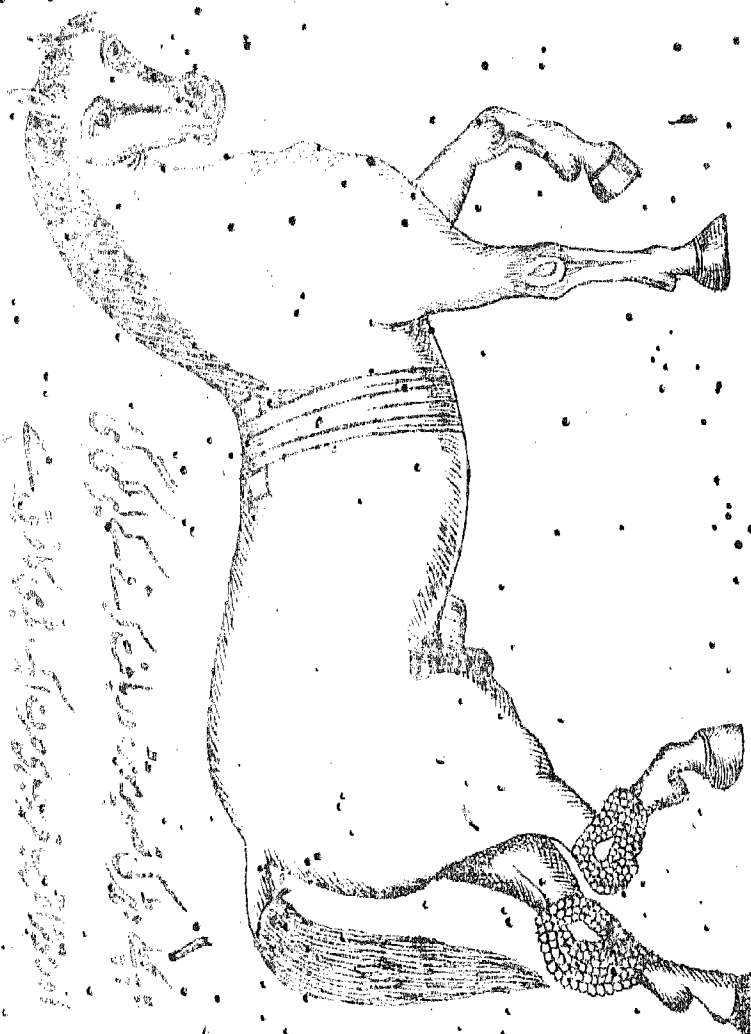
سکھ و سکھ کی تقلید

معلقہ شمشیر ۲۶ نمبر ۲۷

گیا و کو مان گھوڑے کی تعابید





[illegible][illegible]



تعلق صفو ۴ - نمبر ۳



چکاول ایک خاص سیاحان کو گروہ سے اور پوٹا ہے

برٹش کمانڈر اور پوٹا کی کو پوٹا کی ہے  
 برٹش کمانڈر ایک فوج ہے  
 برٹش کمانڈر ایک فوج ہے  
 اوکو مقام سے اوپر

بچوں جاتی ہیں دونوں اندر سے	مر لگتی ہوتی ہیں وہ اوپر سے
موتڑہ اوٹکوتے میں عاقل	اوستکوتے میں مگر غافل
جن فرس سکے ہو موتڑہ پیدا	وہ ہمیشہ رہے شکستہ پا

بڑبڑی کی صفت

مستقل اوٹے جو زمین کا اور	ایک ہادی کلنگی سب پر دور
دو طرف سے اوٹکی تختی ہو	پاکہ تختی ہو یا نوکسیلی ہو
بڑے کتے ہیں اوٹکوا کے دیبا	کلاک پاؤں سے موخراب و شہا
جسکو یہ کہ زانو مڑتا ہے	شک نہیں وہ مقاد اوٹکا
نام اوٹکے ہے گوشت شہر	پر ہو یک بیک کب ہو عبور

بیرٹھی کی صفت

پاشندہ کی ہوا استخوان سے نمود	ستھیل ایک استخوان معقود
بیرٹھی ہے نہ نکرتو عیب	اچھی ہوتی ہے جلدیشک و ریب
پرنصارتی کی قوم اسے ہشیار	ہو تے ہیں اس فرخ سے ہن ہزار

یشک کی صفت

سم پر سچے بال کا جہان سے کمال	لگتے ہیں اہل ہند بھون بھال
حلقہ سائب گوشت وانکا ہو کوز	گردین گاچی کے ہو سے گدا
پچھلے پانوں میں ہو اگر وہ کڑا	کینا لیشک اسے نہیں چربا

چکاہل کی صفت

دونوں تانتر نہیں ہو اگر یثان	یعنی یشک کی میں پھل ایمان
------------------------------	---------------------------

بڑبڑی کی صفت

بڑبڑی کی صفت

بیرٹھی کی صفت

یشک کی صفت

چکاہل کی صفت

اوسکا مشہور ہے چکاول نام	اگر نہ لیتے گا اوسکے تو پینا من
ہوے نشتک ویا چکاول ہو	بڑہ یا موڑہ کہ ہوا اوسکو
جس فرس کے ہوں یہ مرض پیدا	وہ ہمیشہ رہے شکستہ پا
کانا کی صفت	
ہاں مگر لگتے ہیں جبے کانا	اوسکا دل بین نہ اپنے غم کانا
ہو وے اسکا مقام اسے دلیر	ہن میں گاہے کے خواہ اوپر
مثل خمرہ اوس جگر ہو غمور	ہو دین لیکن علاج سے ناہور
کیرا کی صفت	
گوشت پتی کا بڑہ نکلتا ہے	ہم سے باہر نکل کے جلتا ہے
ہے مرض یہ بھی ایک بے پیر	جب کالتے ہیں نام کت گیر
کر کے لگاڑا اوسے بھائی نہان	ہے یہی ٹھیک ٹھیک تو سچ جان
بیشہ کی صفت	
ہو وے مٹھوں میں پاؤں کے پیدا	پیش و پس ہو وے زیر و بالا
مثل بقیہ ہو گوشت واکافرا	خورد ہے یا کھان وہ ہے ناشا
چلتے پھرتے میں گوشت نقصان ہو	لیک نقصان کا یہ سامان ہو
زانوہ کی صفت	
زانوہ ہے مرض بلا انگیذ	مثل پشک سمجھ اوسے غوریز
بند زانو میں ہے مقام اوسکا	اوس سے ہو وے فرسکتا
راہ چلتے ہیں ہونرس کو حجاب	دونوں فانیس فرس میں ہاں خراب

سکنا  
منع سبب ملاحظہ طلب

سکنا  
منع سبب ملاحظہ طلب

منع سبب ملاحظہ طلب

منع سبب ملاحظہ طلب

زانوہ  
منع سبب ملاحظہ طلب

کائنات آفرین و کائنات یک مضمون می شود که در پیوسته

شش کائنات

کائنات



همه کائنات یک مضمون می شود که در پیوسته  
او اگر که در پیوسته می شود که در پیوسته







بنوالمؤمنین زانو بر می گاشان



زبان و دست و پا بر می گاشان



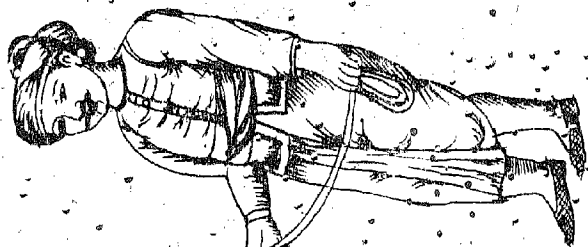
فیصل پاشا کی تقدیر



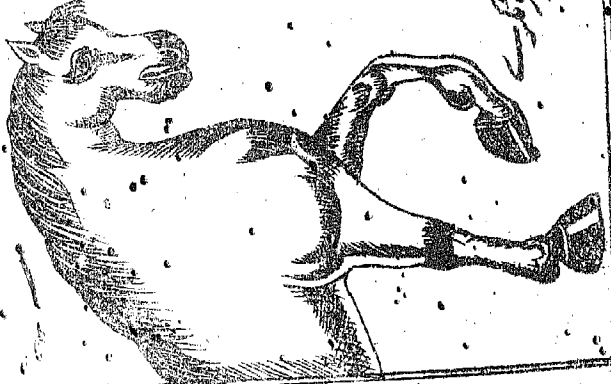
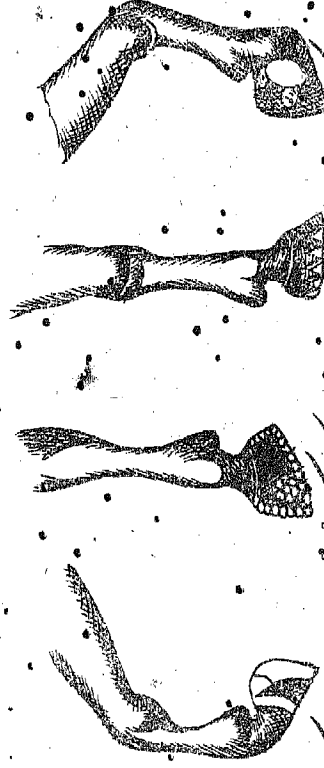
پیر محمد علی خان



سج چرم والی گھوڑی کی نشیہ



سج چرم والی گھوڑی کی نشیہ  
 سج چرم والی گھوڑی کی نشیہ  
 سج چرم والی گھوڑی کی نشیہ







زینت انجیل

چونکہ فصل اوس عیب کی بیان نہیں کہ جس سے صورت بگڑ جاتی ہے

اوپر کے ماتھے کا ہود سے جو کھڑا	دسے خریدار کو وہ کچھ ٹوٹا
بد نما کینہ در منہ دل صاف	آخر آخر نکالے لاف و کاف
گو کہ پیشانی قہج سنیں معیوب	پر شیرازت کے ساتھ ہی منسوب

پریشان گوش کی صفت

بہنے بہنے ہوں جس فرس کا	ڈھیلے ڈھیلے کرے کرے ایجان
اوسکو کہیے کہ سیم پریشان گوش	بد نمائی کے بارے ہمہ گوش

سمتہ گردن کی صفت

سمتہ گردن کی اوس فرس کا نام	سیدھی گردن ہو جسکی امی خود کام
سر فکندہ پگلے رہے بیباک	زیر پا ویکھتا خس و خاشاک
سر سے تا منہ دو برابر ہو	طول گردن کا راست و یکسر ہو
سمتہ گردن ہو بیشتر منہ زور	لاکھ ہو یا ہزار یا کہ کروڑ
ٹانگہ من اور تیر کی ہوتے ہیں منہ زور	سبہ اصالت میں اونکے کر لے غور

گاوٹ شانہ کی صفت

جب دگرگون ہو شانہ کا انداز	چھوڑ کر حد کو وہ کرے پرواز
جرتفع اور بلند جب ہوئے	آبرو کو فرس کی وہ کھوئے
کیا کرے کوئی اوسکی بہر تدبیر	گاوٹ شانہ ہوا وہ سبے تقریر

زینت پشت کی صفت

ایسی ہی زینت پشت نامالوف	کبھی کرتے ہیں جسکو سب معرّف
--------------------------	-----------------------------

فصل چوتھی

پریشان گوش

ترجمہ سید ملاحط

سمتہ گردن

ترجمہ سید ملاحط

گاوٹ شانہ

ترجمہ سید ملاحط

زینت پشت

ترجمہ سید ملاحط



تصویر پنج پشایی در الگو و کنایه و شش پشایی او که در تصویر  
که چنانکه آنها را و چنانچه او صفات او می بیند که گویا  
که یکدیگر و شش پشایی او است و چنانچه



په چهره بر نشان گوش که هر طرف کان کنی وضع در یافتن گویا

استدرا کافی است





پیشینہ تیرے گردن گھوڑی کی ہر اور تیرے گردن گھوڑا  
باوجود یکام دینی اور قاضی کرنے کی بھی گھوڑا نہیں تھا  
اور اکثر تیرے زور ہوتا ہے





منطقه صفیہ ۳ - شمیر ۹

گاویشانی کی قلب



گاویشانی کی قلب  
منطقه صفیہ ۳ - شمیر ۹



سچی کی تقلید اور سچی کو زمین پر ہٹتے ہیں





بستعلقہ اصفیہ اس - نمبر ۱۳

آہوشکم کی تعلیم







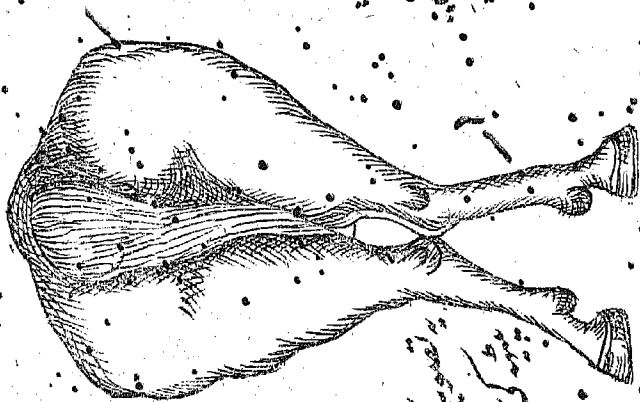
تیرگون کنوڑے کی تقلید



جکا ہوا پٹھان اور تیرگون کنوڑے



کچل بینی قلعہ کی تقلید



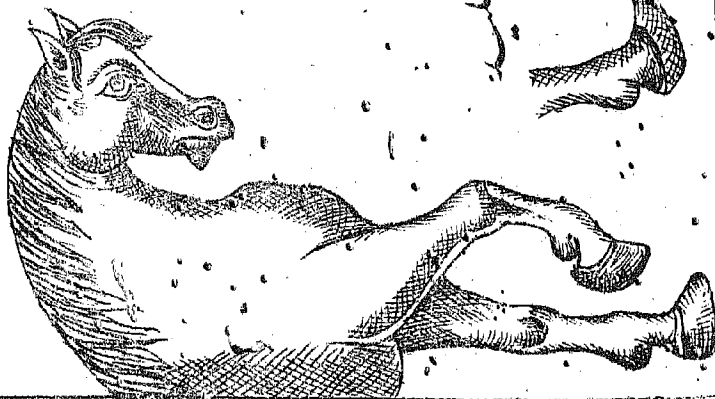
پیشانی کی تقلید



کشاوہ رو کی تقلید



خیمہ کی تقلید





چار پائے ہے اک بغیر شمار نہ	نیلہ کش بھی نہیں نہ طاقت دار
آہوٹ کی صفت	
ہے وہ آہوٹ کم نہیں کہ کھلا ہو جو کم غور کیوں نہ ہو کم زور ہو جو او سکی فروخت میں مضطر	پٹیمہ سے پیٹ جسکا ہو پٹا ہے صفت او سکی یہ کہ ہو کم غور لیو جسے بٹوقین نہ سوداگر
تبرکون کی صفت	
جسکا پٹہ ہو تبرکون دم تک جیسے ہوتا ہے ترکے پٹے سے جتنا او سکو کھلائے بیب ہو زو	ہے تبرکون وہی فرس بیشک وصل دم ہو او ترکے پٹے سے فرہنی کا ہونا ام اوں سے دور
اکچل کی صفت	
کھوٹے ٹکر اجو راہ چلتے ہیں زخم اوٹھاتے سے ہو نہ کنہ لنگ پانوں رکھا ہے اپنے وہ گن گن	اور چکان اوں فرس کو کہتے ہیں یہی ہوتا ہے پچھلے پانوں کا رنگ ہے سپاہی کے کام کا لیسکن
کشاوہ رو کی صفت	
پاکشاوہ کریں دم تک و دو ناپسند او سکو کرتے ہیں مہدی کتے ہرگز نہیں بد اسے مہتر	وہ جنسے کہتے ہیں کشاوہ رو متفرق ہوں پاراہ روی اور متعل کہتے ہیں او سے بہتر
خرسمہ کی صفت	
ختم کی رکھتا ہو ہم میں جو بنیاد	سیمہ و پچارہ خرسمہ ناشاوہ

نیلہ کش  
بغیر شمار نہ  
نیلہ کش بھی نہیں نہ طاقت دار

تبرکون  
بغیر شمار نہ  
تبرکون وہی فرس بیشک

اکچل  
بغیر شمار نہ  
اکچل کی صفت

کشاوہ رو  
بغیر شمار نہ  
کشاوہ رو

خرسمہ  
بغیر شمار نہ  
خرسمہ کی صفت

تفہیم نشان و نشان  
مفسر تفسیر ملاحظہ

چون اندر سے سخت نامہوار	مثل خرمہ و بوج بوج جب سار
ٹھوکرین کھاکے راہ چلتا ہے	نار ایذا میں رمز جلتا ہے

### چپاتی سم کی صفت

اوسکو کہتے ہیں سب چپاتی سم	سینکے جس سے ہو عقل تیری کم
چپٹے چپٹے ہون جیسے پڑنے ٹپے	ایا بڑے دھڑکے ہوں جیسے تلے
سیٹھے دعوت ہمیشہ کہاتے ہیں	راہ چلنے میں دم دباتے ہیں

### مرغ پاک کی صفت

نیزہ پافرس کے اگر پیسم	تیرے سیدھے ہوئیں ای ہدم
بدنامی میں ہے کلام اوسکا	اسیلے مرغ پاسے نام اوسکا

### نشمہ گردن کی صفت

نشمہ گردن ہی وہ فرس امی یا	موڑے گردن بگردش پر کار
باک لینے میں کھائے گردن مل	جھک پڑے جس طرح سے کوئی کل
اوسہ قابو نہوے فارس کا	چاہے جس ضبط پر پہے بھاگا
آگے تصویر سے کھلے گا حال	کر نہ تو اسجگہ یہ قیل و قال

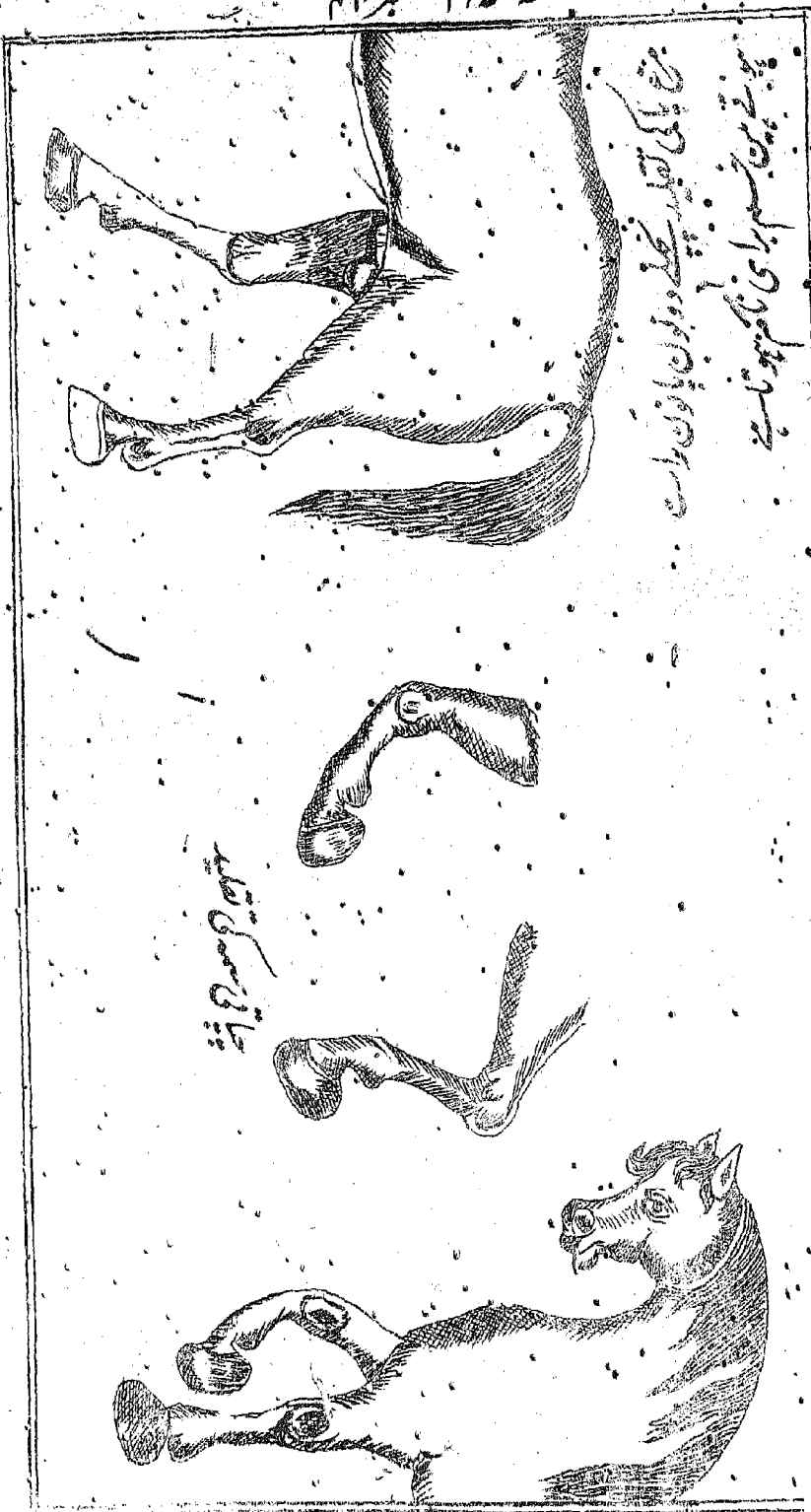
### پانچویں فصل پنج عیب شرعی کے بیان میں

عیب شرعی جو پانچ ہیں مشہور	اوسکی تفصیل یوں ہوئی سطور
نفس و آیات کی نہیں ہے بات	پر یہ اور ستاونے نکالی کھات
کیونکہ یہ عیوب از بس سنت	ایسے مرکب نہ لے مگر کجنت
یاد رکھنے کی بات ہے امی یار	من نصیحت کو میری بے تکرار

چپاتی سم  
مفسر تفسیر ملاحظہ

مرغ پاک  
مفسر تفسیر ملاحظہ

نشمہ گردن  
مفسر تفسیر ملاحظہ



پیشینه این رسم برای نام نهو است  
تاریکی تقدیر چرخه دو بون یا بون بر است

پیشانی رسم کی تقدیر





شکلہ صفحہ ۳۲ - نمبر ۳۵

پیشہ شہزادوں کی ہے



شہزادوں کے گھوڑا سوار کے اختیار میں نہیں رہتا



کر کے بائیں سے شرط مستحکم +  
 ہونے کا قیمت بغیر لاف و کداف  
 ہو گا وہ پس تجھے پس از ہفتہ  
 تازیانہ کے کی طرح کی آہ +  
 صاف تہا دے تاکہ رکھوں یاد  
 ایک بے کلمہ لنگ اک شب کو رہ  
 جس سے بچنے کی کچھ نہیں تدبیر  
 تہاں جب آئے تباہ سے کر غور  
 یا شل کر اوٹھے تعنت سے  
 او سکا لینا ہے محض جنبہ ہی  
 کر کے کوڑا چڑھا دے اونچے پر  
 آگاہی چھانہ اپنے جی میں لائے  
 قیمت او سکی ہو جس قدر دے دے  
 لاغرا بذا م بے گمان ہے یہ  
 گزرے تہ مارے رات دن او کو  
 چین دل کو نہو جلانے سے  
 نہ چلے ہو شناخت بس مشکل  
 پر جو منزل چلے تو لنگرا ہو  
 سیکھنا چاہیے اسے بے غور

بگھوڑا جب بول لے تو بیل و سدھ  
 یعنی سب کچھ عیب سے کر صاف  
 اور جو معیوب ہی تو ہے شبہ  
 اتنے عرصہ میں تو اسے لے جانے  
 میں وہ کیا کیا عیوب ہی او سناو  
 ایک کمری ہے دو ستر کھوڑا  
 پہلا پچھین ہے دھان کی سیر  
 پہلے کمری کی سن شناخت کا طور  
 بیٹھ کر اگر اوسی تکلف سے +  
 او سکو معلوم کر کہ ہے کمری  
 یا ڈپٹ کر تو او سکو اسے دلیر  
 نیچاں جست سے اگر چڑھ جائے  
 پھر اسے شوق سے تو ہالے لے  
 اور کھوڑا کا نشان ہے یہ  
 سو تھک لپ چھوٹی چھوٹی ہو  
 ہو نہ فریہ کبھی کھلانے سے  
 جب تک کہ نہ لنگ کچھ منزل  
 تہاں ہے جب کھلے نہ اتنا ہو  
 ہے یہ شب کو کی شناخت کا طور

<p>چاندنی رات میں منگیا لکلی ہے  سائنے اور سکے پھینک بیعت سے  اوسکو تو بے لے وہ نہیں شب کو ر  کاٹ لیتا ہے جو کہ بے تقصیر  عجب ذاتی ہے یہ رہے دائم  اوسکے تیز سے صاف ہو معلوم  یاں تصاویر کا نہیں ہے کام  ازمانے کی بات ہے اسے یار</p>	<p>اور اندھیری میں چادر اکس اوجلی  جھکے یا بھاگے اوسکی عبرت سے  اوسکو بنیائی کا بڑا سہ زور  اوسی گھوڑے کو کیسے دندان گیر  آختہ بھی ہو کر رہے قائم  نکات کھانے سے اوسکے ہو مفہوم  کس طرح کر سکے کوئی انجام  آزمانے اوسے نہو بیزار ہے</p>
---	---

چھٹویں فصل مقامات اصلی اور سعد و نحس بھونریو کے بیان میں

<p>بھونری ہے اٹھ وضع نیم تقیم  اکثر یہ ہے مثل گردش آب  دوسرا طور ہے کلی کا سا  وضع چارم شدہ زکرت مو  شکل ہتھم ہے حسب طرح کو جرد  سیب سا ہووے شمشیر کا طور  آٹھویں کی مثال جیسے گامے  پہن بچھو زبان کے تن پر خطا  پہن ہو اور گروں راز</p>	<p>دیکھنا چاہیے تجھے یہ طلسم  گردش آب را برود و ریاب  تیسرا جیسے گل کھلے منہ کا  ریشک افزاے نافہ آہو  کر نہ چون و چرا نہو مضطر  ہمچو غفلین ہفتی بے شور  چائے بچے کو جب کہ شوق میں ہے  ہو لعاب دہن سے مو محمد ظ  ہو مطول چو پاسے سرو ناز</p>
--	---

بال کی گتہ  
کی تفصیل

بھونری کے مقامات اصلی کا بیان



اس تصویر پر روشنی کا کام اصلی ہونیوں کے معلوم ہوتے ہیں

آئینہ فائیتھی کی اصلی ہونی  
بہترین کی ہونی  
کسی کی ہونیوں کی ہونی



چاندی کی ہونیوں کی ہونی

اوقات نامہ کی ہونیوں کی ہونی

کون کی ہونیوں کی ہونی





مجلس ششم - شماره ۲۶

نه برادر که در میدان میزدند و نه برادر که در میدان میزدند

نکته ای که در این تصویر است  
که این تصویر را طبعاً می توان

در این تصویر می بینیم که



زینت اکمل

جوئی کے ساتھ تھی  
سنا کر تیرے زبان  
میں کہ کجواب

دو دن جگہ سے شمار ہیں اصلی +	وہاں پہ ہوتی ضرور ہے بھڑی
دو دین سینہ پر اور دوسر پر +	دو با حراف ناحت اسے مقرر
دو مٹی گہ پر اور ٹنیکہ پر +	لب دیرین پہ ایک اسے دہلر
دو دن جگہ سے اگر ہو کتر بار	عیب لکھتے ہیں او سکواہل شمار

سعد و خمس ٹھوڑی کی بیان

نہیں وہ ملاحظہ  
کلیب

کسکین

میں غیب میں ملاحظہ  
چوڑے  
دو گھر  
چھوڑے

کی جو میں نے تلاش اور تحقیق +	رہبری خرو سے باندھتین +
ہے یہ توضیح نیک و بد یک یک	قول راوی سے منتخب بیشک
آشکارا کیا ہے نام و مقام	تا نہ باقی رہے سمجھ میں کلام
وہ جو نیک کی ایک ہے بھونری	نام اکئی ہی او سکا ہے اصلی
ایک یا دو جو اس سے زائد ہو	پھر تو سکیں سمجھ لے تو او سکوا
آہل ایران تمام اور سفل +	او سکوا کہتے ہیں خوشہ بے پلچل
اہل پنجاب کہتے ہیں دو گر +	او سکوا کہتا نہیں کوئی بہت +
بعضے کہتے ہیں چتر او سکا نام	بد بلا کہتے ہیں اور نافہ جام
مادہ و تزمین کچھ نہیں ہے بہید	رکھ نہ سنگھن سے تو کہی امید
نہیہ کاکل جو پیچ واقع ہو +	کوئی لکھتا نہیں ہے بد او سکوا
یعنی ہے ججک سے ہو کا نمو +	ہو سے ہو پیچ وان پہاے مرو
ایک ہو یا کہ تین یا ہو دو +	نہیہ یعنی نام او سکوا ہو +
سکھن او سکوا نہ کیے نہ وہ گر	میں کہتے ہیں او سکوا اہل ہنر
آئو در پن میں یہ ملی تفریح	بہر نصیب میں نے کی توضیح

نیک  
ہنر

	آنسو دھال کا بیان	
زیر و بالا کے گوش بے تکرار بجس و ناسعد کرتے ہیں مشہور		گوشہ چشم کے عین و یسار ہو جو موچ اے سہرا یا نور
	اربل کا بیان	
دونو جانب از رخ کے یا بر سر دیکھا اربل لکھا گیب ارتقا م اور اگر طاق ہو تو لائے وہاں اگر نہ چون و چرا ہو صدمہ کھم		جرمین کا لون کے پاشیق پر نہر کی بھونری سوا سہو شکانام جفت ہووین تو کچھ نہیں ہے زول سے یہ سب بھونری کا ایک ہی حکم
	چاند سورج کا بیان	
دونوں اصلی ہیں کرنہ خوف و خطر چاند سورج سوا نہیں معلوم		بھونریاں سر کی امی خجستہ نظر کیا کروں اوسکا نام یاں مرقوم
	گندہ بغل کا بیان	
یا کہ دم پر ہو سب مین ہی شامت سب نے گندہ بغل سا وہی لکھا		ساق زانو ہو با بغل اکت اک قلیاش اور بغل کے سوا
	ماروت کا بیان	
زیر و بالا کے بینی یا اوپر رخپہ یا زیر لب اے اہل ہنر ہفت لیتے نہیں اوسے بے کد		پچھ زانو کے یا کہ خصب پر ایک شانہ پہ یا کہ دونوں پر جانتے ہیں اوسے سہرا سر ہر
	ساپن کا بیان	

آنسو دھال کا بیان  
مفتی محمد امجد علی

اربل کا بیان  
مفتی محمد امجد علی

چاند سورج کا بیان  
مفتی محمد امجد علی

گندہ بغل کا بیان  
مفتی محمد امجد علی

ماروت کا بیان  
مفتی محمد امجد علی

ساپن کا بیان  
مفتی محمد امجد علی

شاهزاده و پسرش



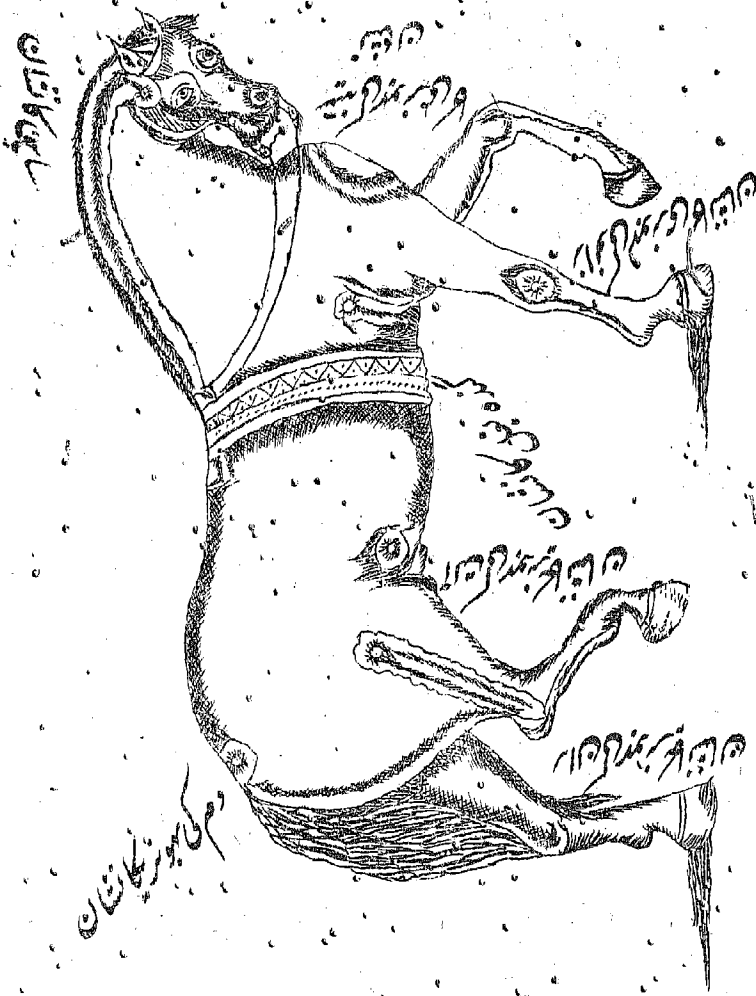
آتش و دال این سنگین چون بوزی ایک گچین

شاهزاده و پسرش

شاهزاده و پسرش



زنا تو اور ران اور جل و ذلت او کو دم کی ہونری کہ گندہ نعلی کہتے ہیں  
اور اگر کسی معیوب جانتے ہیں

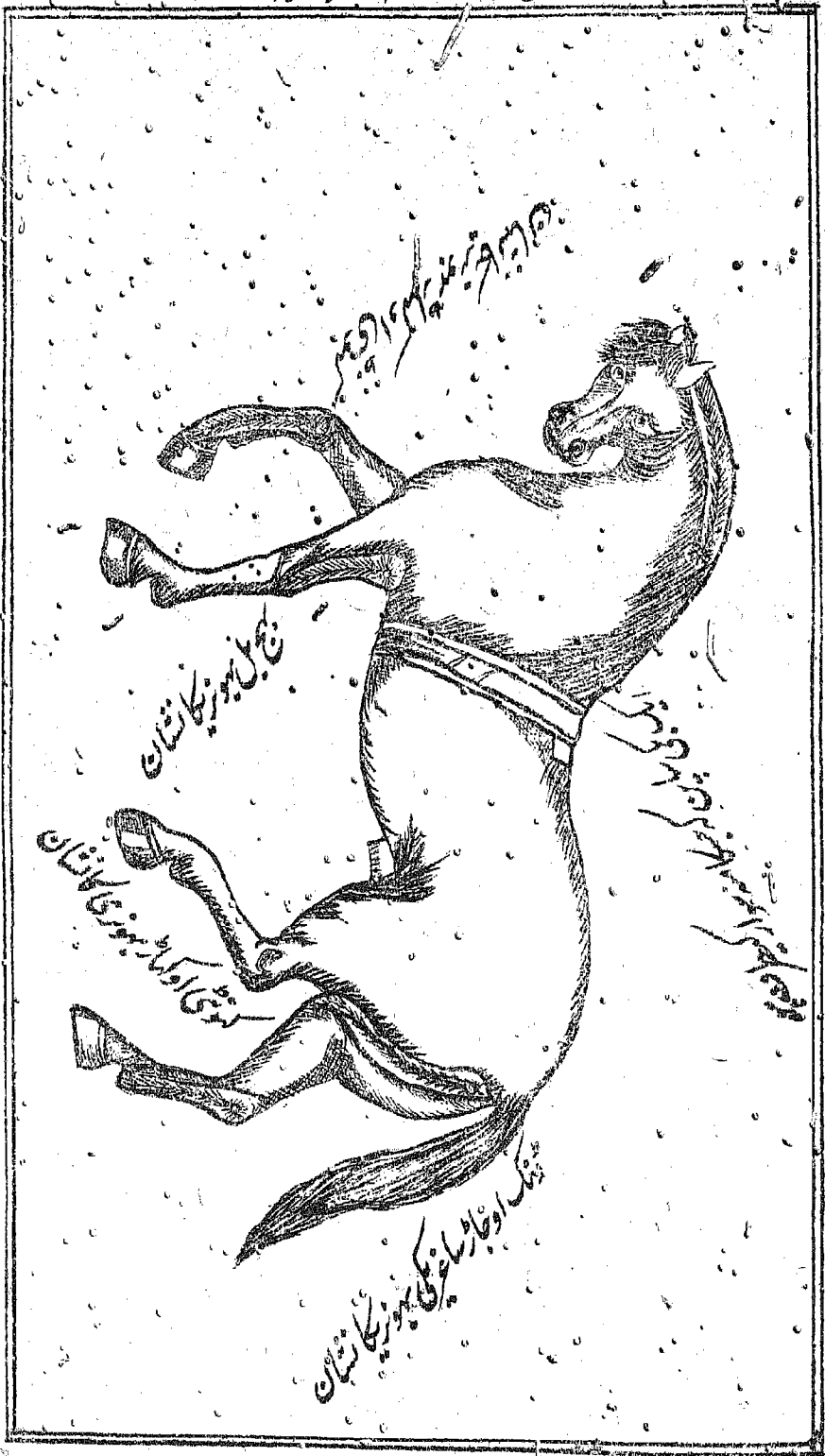














کتاب الفوائد السنية

دوش پر چھ مین بال کے کر ایک

فاج اور برترہ بیچ اور سپا  
ایک جانب میں طلاق ایک میں حب  
۱۱ اعلیٰ ہند اور ترکہ اور عرب  
دونوں جانب ذہ کر برابر ہو  
پر یہ ہے اصطلاح دلائل ان  
سے ایسی اس میں مجبوشک باقی  
گو کیا ایک نے صفت یہ رقم  
لاکن اسے ذیل خرم عظیم الشان  
دونوں جانب میں صفت صلاح ہو

زینت انیل

کھو جو سو بیچ کہ نہ او سکونیک  
بتنوں مین ایک بیچ بد باطن  
اوسکو لیتا ہتین ہی کوئی لغت  
ہنیل جاتے ہین پاہل و شکسب  
پھر بدی کا نہ حرف او سپر نو  
سوی فارس نہو جو منہ کا نشان  
اور ابلق مین ہو اگر طاقی  
پر جو اکثر ہنیل نہین مخکم  
باک مین ہی سمجھو یہ عنوان  
اور اگر طاق ہو تو قاج ہو

۱۱ دیکھ مین صفت  
۱۱ دیکھ مین صفت  
۱۱ دیکھ مین صفت  
۱۱ دیکھ مین صفت  
۱۱ دیکھ مین صفت  
۱۱ دیکھ مین صفت  
۱۱ دیکھ مین صفت  
۱۱ دیکھ مین صفت  
۱۱ دیکھ مین صفت  
۱۱ دیکھ مین صفت

کھوٹی گاڑ کی توضیح

بھونہی ہوتی ہے تاہر اکثر  
جبکہ تو پاکے نیچے منہ اوسکا  
نام اوسکا لکھا ہے کوٹھی گاڑ  
اور جب پانوں کے تلے پر ہو  
ستہ وہ نزدیک بعض کے معیوب

بعضے بعضے قریب کے پرکتر  
اوسکو معیوب کہتے اسے دانا  
کھاتا اوس سے نہیں کوئی چھا  
ہو و سے باہر سے یا کہ اندر ہو  
بعضے کہتے ہیں اوسکو نیل سکو

کھوٹی گاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ  
کھوٹی گاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ  
کھوٹی گاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ  
کھوٹی گاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ  
کھوٹی گاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ  
کھوٹی گاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ

کھوٹی اوکھاڑ کی توضیح

اور اگر ہو وہ بیچ بالا مین  
ہے وہ کھوٹی اوکھاڑ بیشک رب

یعنی اوپر ہو اوسکا منہ بکین  
شوم کہتے ہیں اوسکو باعید

کھوٹی اوکھاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ  
کھوٹی اوکھاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ  
کھوٹی اوکھاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ  
کھوٹی اوکھاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ  
کھوٹی اوکھاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ  
کھوٹی اوکھاڑ  
مقبوضہ ۱۱ ملاحظہ

	بیچ بل کا بیان	میں تہا کے نام بیچ بل کے جتنی محنت تو چاہے لے بہائی	ہو جو بازو پہ بیچ کھڑے کے ہے یہ تعبیر اس کے قوت کی
	چھتر ہنگ کا بیان	پائے تھے وہ زمین کے آرام اوسکو لگتے ہیں جب سنا شاو	اور پتہ ہنگ ہے وہ جس کا نام پشت مرکب سے زمین کی ہی مارو
	ڈنک او جاڑ کا بیان	ڈنک و ناموس سب ہ لکھوتا ہے کرتے نفرت ہیں اوس سے خاص و عوام	ساغری پر جو بیچ ہوتا ہے ڈنک او جاڑ اوس کا ہے مقرر نام
	ہر داؤل کا بیان	چرخ شومی کا ہے وہ دلایل دل یعنی ماتحتوں کے وصل کے اندر ہو نہ شومی سے اوسکے وہ غافل	نام جس بیچ کا ہے ہر داؤل عین سینہ پہ ہووے یا ہنر بد بلا ہے اوس کے غافل
	گوم کا بیان	در میان شکم نہ در اطراف کوئی کتاب ہے نیک کوئی شوم بھاگ جاتے ہیں ور کر کے سلام	بیچ ہوتا ہے اک محاذی نام گوم کے نام سے وہ ہے موہوم میرٹا جاٹ سنکے اسکا نام
	گنگاپاٹ کا بیان	کر نہ تو دلگو اپنے اوس سے اوچا	نیک ہوتا ہے بیچ گنگاپاٹ

بیچ بل  
مفتی بہ لاخطاب

چھتر ہنگ  
مفتی بہ لاخطاب

ڈنک او جاڑ  
مفتی بہ لاخطاب

ہر داؤل  
مفتی بہ لاخطاب

گوم  
مفتی بہ لاخطاب

گنگاپاٹ  
مفتی بہ لاخطاب



چراغ و فتنه در آید

نشدی کار بوزی کاشان

تنگ که پیچو کی بوزی کاشان

اورا و سکو معیوب که سیمین

پای بوزی کاشان

سوی کار بوزی کاشان











معلقه صفحہ ۳۰۴ نمبر ۵



اس تصویر میں دو ایک ہونری دیوین کو باقی سب ہونری تا قصہ پین پیویدہ

دوین کا نشان

دوین کا نشان

دوین کا نشان  
دوین کا نشان  
دوین کا نشان

پریہ بنے قہداؤں کے ساتھ لگی	ہو نہ وہ پہنچ تنگ سے مخفی
جب وہ آجانے تنگ کے اندر	محترز اوہن سے ہو بہت ساڈر
نے نہ اوسکو کہ ہے بہت پیو	اوسکا بہتر نہیں کوئی اسلوب

زینت

## کشتہ من کا بیان

بند خاقوم نہی ہے ایک مقام	جس سے ملتا ہے سو طرح آرام
کوئی کتا ہے اوسکو کٹھان	کوئی لکنا ہے اوسکو چٹان
کٹے میاں بزہین اوسکو مغل	جانتے ہیں اسے بہت اکل
پہنچ ہوا ایک پاکہ ہون دوچار	حکم واحد ہے شیکہ بیچار
اہل ہند اور ترک اور عجم	میں سعادت پہ اوسکے ہر دم
الغرض کتنے ہیں اوسے بہتر	نشتق ہوئے محنت و کدتر

سین

ملاحظہ طلب

## دمن کا بیان

بھونری ہو دوسری جو تقریباً	پہلی بھونری ہے ہٹ کے چھینا
ایک بالشت پر ہو یا کم و بیش	بہے وہ پوہنچ نہیں خود کیش
بیش و کم ہونے سے سمجھ نہ ضرر	رہے مرکز میں وہ گلے کے اگر
منفرد ہووے اپنے موقع پر	یا مکرر ہو سب طرح بہتر
ساتھ اس کے ہوں کاشل و عیوب	پر یہ غالب ہے اور وہ مغلوب
ہے سعادت میں اپنی یہ ہمتا	اگر نثارا وہ پہ تو دریکیتا
اپنی تاثیر میں یہ غالب ہے	میت کی ہمیشہ طالب ہے
رہے مالک ہمیشہ خرم و شاد	شادی اور خرمی سے ہوا باد

ختم بیان سے ہوئی ابداً غلی رلوہ	امر خلقی سے کر چکا آگاہ ۴
آگے تصویر سے کیلے کا حال	کر نہ کچھ گفتگو نہ قیل و قال
کیون نہ اس فن میں پھرہ کامل ہو	کر کے محنت جو اسکا شاغل ہو
سبے مزاج دوا کا جسمین ہمار	ستومی باب کی ہی فصل ہمار
سیکھ بپار کا بھی خدے ڈھنگ	جب فرس پرورنی کا ہے آہنگ
رکھ فرس کو امان سے ای ذیجاہ	علت وادویہ سے ہو آگاہ ۴
نزد بان چاہیے کہ ہو پرکار ۴	تیزی ذہن اس میں ہے درکار
توسن فکر کو کرے مہمیز	ذہن ہو دے دسا طبیعت تیز
تحت و مافوق کی بھی ہو تودیع	موسم و فصل کی رہے تر صیح
کیسا تری ہے باور کیا تازی	ترکی تازی پہ ہو نظر بازی
شیشہ کیسا ہے کس طرح کاشک	سمجھے ہر ملک کے مزاج کا رنگ
کتنی کہا کر ہوں کون عمدہ پرار	ادویہ کتنی کسی کی مقدار
پاؤ رکھنے کی ہے یہی تقریر ۴	ضبط مضمون کی ہے یہی تدبیر
کر مفصل تمام سہا پایا ۴	الغرض دیتا ہوں تجھے جتلا ۴
کوئی دھوی ہے کوئی صفراوی	باد و بلغم سے کون ہے خالی

ستومی باب کی ہی فصل ہمار

باد کی صفت

دائے خواہش سے وہ نہی کیا	باد کرتی ہے آگے خشک اعضا
جس جگہ پر رہے کرے آفت	تلخی و شور سے کرے زہت
ہو طبیعت کہ اوسکی اضمحالی ۴	پشکارا ہوتی ہر گ کا حال ۴

۴۱  
بلغم کی صفات

۱۔ اہم جو بلغم سے ہووے اوکو کرب  
۲۔ قیر و چالاک ہووے کم خوار

۳۔ صفیر کی صفت

۱۔ ہووے جسکا مزاج صفراوی  
۲۔ کھالے خواہش سے اپنی نیرحت  
۳۔ سینہ صاف و شوق شل برق

۴۔ نباضی کی صفت

۱۔ ہونے اخلاط الجکوب معلوم  
۲۔ کیا تکلف ہے یہ کہ ہے شبہ  
۳۔ یعنی پلاکوں کو اونگلیوں سے اٹھا  
۴۔ پائے جسمین بگلابی نورنگت  
۵۔ جسمین بگلاب فقط سفیدی ہو  
۶۔ اور جو ہوزرورنگ اے ولبر  
۷۔ جبکہ نہ سرخ رنگ بے وقت  
۸۔ رتہ گزے جو حد سے سرخی کا  
۹۔ وقت وہ ہو دعائے خیر کا پار  
۱۰۔ کر چکا اوس طریق سے آگاہ  
۱۱۔ چاہیے دل بھی انہیں ہو رہتی

۴۲  
زیتا انجلی

۱۔ بال اجضا کے ہووین نرم و چرب  
۲۔ کرے مادہ یہ سیل بنے تکرار

۳۔ صفت

۱۔ اوہمین تیری ہوا اور توانائی  
۲۔ ماضیہ پر ہوا و سیکسوجت  
۳۔ نط کرے دم میں غربت تاثیر

۴۔ صفت

۱۔ چاہیے ہوشناخت نہیں مفہوم  
۲۔ ہو غرض کی شناخت و پرورد  
۳۔ لے بتانے کے رنگ کی آہٹ  
۴۔ کہہ نہ اوسکو صحیح و غیر حجت  
۵۔ ہو پرودت سے میں غلبہ اوسکو  
۶۔ نہ روی زائد ہوئی ہے ہادی پر  
۷۔ اوسکو گرمی کی تو باعث  
۸۔ اوہمین چنٹا مہی سپاہی کا  
۹۔ زندگی ہو دو بار آخر کار ہو  
۱۰۔ طرز ثنائی کی دیکھ یان سے راہ  
۱۱۔ ہستی وہ نہا قہی یہ نظر بازی

بلغم

صفیر

نباضی



مضمضہ کر کے انو بجکے زیدہ پر  
 یا کھمک سنگ نین ملا کر شہد  
 خب مرکب وہ ہو چکے لے یار  
 یا کہ پسند ورتھوڑا سگو ابنے  
 سر مہ سانہیں او سگو امی شیا  
 یار گڑا یک ریٹھے پتھر پر  
 یا کہ سر مہ کراک خیر آئی اینٹ  
 یا کہ شور مہ چنڈ گیر دے  
 جب ہو سر مہ تو اک نلی مین بہر  
 یا سنگا کھوڑنی تو آد جی کی  
 تین دن متصل لگا او سپر  
 گر موثر ہو ونے یہ تدبیر  
 چونا گھونگھی کا پتھر کی لے زر  
 تینوں ہوزن کر کے مہر مہ سا  
 ماندہ گہیوں کا نمک سا نہر  
 تینوں ہوزن مہر سا کر خوب  
 جب ضرورت ہو گسکے پانی سے  
 مرغ کی مینٹ یا کبوتر کی  
 ناخن نیل مین چلی ہے تائیر

کاروانی سے ڈال اسی دلیر  
 شحق کر لے او سے بچد و جہد  
 انجن آنکھوں مین دے بلا لکرا  
 او مہین چینی مساوی ملو او  
 دے او انکھو مین جینے آزا  
 پر سے تو آنکھو مین لگا یا کر  
 پھولی پر بار بار او سگو چھٹ  
 کر کے آمیز پنے سپوا لے  
 پھونک دے دو بدو ہو آنکھو پر  
 سر مہ سا پین لے بخوشی لی  
 تاکہ پھولی کا دور ہو دے ضر  
 جسکی او پر سے ہو چکی تذکیر  
 چوڑی شیشے کی پین ہو میدہ  
 پر سے لے لیکے چند بار لگا  
 کا رخ کی چوڑی کوٹ اسی دلیر  
 ماندہ کر کہ لے او سکے چند ہو  
 بھر دے آنکھو مین کاروانی سے  
 تازی تازی لگا تو ہون چھی  
 اور لگانے کی ہے یہی تدبیر



یعنی کراؤ سکو سرہ سا باریک نہ پھر لگاؤ سکو تار کے تحریک

ناخنہ کی علاج کا بیان

بہضہ مرغ کا منگا کر پوست اور پھرن اور اسکے گندہا لے بول میں آدمی کے کرے لے غل پھر اوسے بول میں صلا یا کر + ہے موجب یہ نسخہ سیکہ تمام + بال یا آدمی کے سر کا جھلا وزن میں تینون ایک لک درہم سرہ سا پس کراؤ سے باریک پر وہ آنکھوں پر ایک آتا ہے ہے موجب بہ ایک اور لکھا کان کا کوٹ اور شہدہ	خال اوسے تو جلا کے کرا پدوست ٹوٹیا بھی مساوی اوس میں دے گولیاں باندہ بہر رفع خلل + دفعہ دفعہ اوسے لگا یا کر + ناخنہ کا رہے نہ اس سے نام سنگ بھرے لے اور کف دیا شہرہ گیگوار میں کر خم + یک دو ہفتہ لگا کہ اترے ٹھیک + وہ بھی اور ناخنہ بھی جاتا ہے جس سے باقی رہے نہ پھر کشکا اجن آنکھوں میں ایک ہفتہ لگا
---	--

مونچہ اور لک لک کا بیان

دونوں ہن ایک مونچہ اور لک کاٹنے کے سوا نہیں جاتا گرچہ اندیشہ لاکھ لاکھ کیا یعنی کوزے میں کر کے نڈیک بند لکے خاک اوسکی اور کچھ غن	ایک شہر مونچہ ہے بیشک اس میں بیٹا رہی ہے کہہ تا ایک نسخہ سے دوسرا نہ ظا ڈالے اوسکو توتور میں شہدہ شل مریم بنائے اسے پرفن
--	--

بہضہ مرغ کا منگا کر پوست اور پھرن اور اسکے گندہا لے بول میں آدمی کے کرے لے غل پھر اوسے بول میں صلا یا کر + ہے موجب یہ نسخہ سیکہ تمام + بال یا آدمی کے سر کا جھلا وزن میں تینون ایک لک درہم سرہ سا پس کراؤ سے باریک پر وہ آنکھوں پر ایک آتا ہے ہے موجب بہ ایک اور لکھا کان کا کوٹ اور شہدہ

خال اوسے تو جلا کے کرا پدوست ٹوٹیا بھی مساوی اوس میں دے گولیاں باندہ بہر رفع خلل + دفعہ دفعہ اوسے لگا یا کر + ناخنہ کا رہے نہ اس سے نام سنگ بھرے لے اور کف دیا شہرہ گیگوار میں کر خم + یک دو ہفتہ لگا کہ اترے ٹھیک + وہ بھی اور ناخنہ بھی جاتا ہے جس سے باقی رہے نہ پھر کشکا اجن آنکھوں میں ایک ہفتہ لگا

مونچہ اور لک لک کا بیان

دونوں ہن ایک مونچہ اور لک کاٹنے کے سوا نہیں جاتا گرچہ اندیشہ لاکھ لاکھ کیا یعنی کوزے میں کر کے نڈیک بند لکے خاک اوسکی اور کچھ غن

ایک شہر مونچہ ہے بیشک اس میں بیٹا رہی ہے کہہ تا ایک نسخہ سے دوسرا نہ ظا ڈالے اوسکو توتور میں شہدہ شل مریم بنائے اسے پرفن

<p>گر لگائے تو اسکو صبح و شام  بہنے یہ لک لک عجب مرض چھٹ  سوٹ سانا را بہت امین ہوں  ہاں مگر کات کر کوئی اوستاد</p>	<p>کھل لک لک کا وہ زبردست نام  ہوئے آنکھوں میں یا یہ خسیہ لب  بڑھے اتنا کہ آنکھ جالے کھو  اوپس کو چاہے تو کر دے بے بنیا</p>
--	---

شب کوری

<p>شب کوری کا علاج</p>	
<p>ہو جو شب کور تو دو اینہ کر کہ  آٹھ بار اے مطر سے خشک وتر  اوسکی تہی بنا چراغ جلا  ہا ورتا بنے کا ایک لے باسن  جیکہ روغن چراغ میں جا بجائے  اوسکی کاجل میں تھوڑا شہد ملا  یا لگا آنکھ میں بصد امید  یا کیونجی میں برگ کا شیرہ  یہ یقین ہے کہ مرکب شب کور نہ</p>	<p>ریشمی کپڑا پانی میں تر کر کہ  بعد پانی کے تو شراب میں کر  پاؤ بھرتیل او سین پھر اچھا  اوسکے اوپر سے ڈھانپ دیں  اوسکی کجلی چھوڑالے جتنی پاک  چند روز آنکھ میں اوسکی کو لگا  کس کے نہ کہ میں ہو علی بصد  مثل انجن لگا تو اک ہفتہ  پائے بنیائی میں پھر اپنے زور</p>

شب کوری

<p>نیم نیمی فصل سبکی بیماری اور اسکے علاج کے بیان میں</p>	
<p>دو سر میں فرس کے بیش و کم  دو سے نہ کہ ہو نہت بیتاب  کھانے پینے میں جو نہ کہ رغبت  جاری آنکھوں سے آب نہ سے لعل</p>	<p>باو صفرا سے ہو دے یا باہم  رہے تن پر نہ اوسکے باقی آب  بمضعل جو رہے بصد رحمت  لیتے لیتے وہ دم کے ہو بیتاب</p>

شب کوری

<p>اوسکی جلدی دوا گراوی خوشحال کر کے ہویزن ایک ایک کچل اود گجروم کھلا کہ پائے امان تاکہ ہود بدوی وہ اوسکے دوا زعفران چار حصے ملو اگر شکر اوسمین ملا دے امفی نشان ایک ہفتہ کلا دے بے تکرار</p>	<p>جس فرس پر ہوا سطر حکا و بال بیترا سو تھہ مریج اور پیسین مٹوڑی لیکر شراب اوسمین سان یا لکھی دن فقط شراب ملا یا ننگا کر کے قدربے نو سادر کوٹ ماویں میں اور اوکو چا کر لے مجون اوسکی تو طیار</p>
---	--

بہار فی فضل  
دہن کا علاج

<p>چوتھی فصل منہ کے امراض دوا اوسکی دوا کے بیان میں یعنی پیشے کے ہے مقابل سنک سنہ کی زنگت تمام ہو کالی چابی جائے نہ اوسکے منہ کا کام لیٹا تا کو کی فصد ہو بہتہ کر کے جو کو ب دونوں یہ اخیرا جب رہے آدہ سیرانی نہوش اور فرس کو پلا دے تو کیسہ</p>	<p>منہ کے آزار کا عجیب ہی رنگ ہو وے بدلو کے سدا کن جاوی دانے دانے سے ہو وین منہ کا کام اسطر جسے جو ہو فرس منہ طر سو تھہ پہل سدا ہی ہر دوا چار آتا دآپ میں کر جوش انچ سے بل و تار تختہ ڈاکر</p>
--	--

لب کام کا علاج

<p>ایک لب کام ہے مرض پہل ہو برابر کس را یعنی سکہ نیشترے کراوسمین پہلے سدا</p>	<p>یہ ہے آزار اور بڑا یہ قول سکے نیچے کے دانت کی ٹپے کر کے زرخش وہ تاکہ ہو کھانا</p>
---	--

بہار

<p>زینت انیل</p> <p>سحر و سحر نامتھوئے اپنے تو عیاری          سب مساوی یہ بین نیک ہے          نفع ہے اوسکے تاکہ بہرہ پا</p>	<p>سحر میں کراوین پھر تک بلدی          اور ک اور پان مچ کالی لے          پر نہاری کے پیشتر وہ کہا ہے</p>
---	--

کام کا علاج

<p>ہو فرض اوہن سے مضطرب          تالو اکام دونوں ایک ہی ہو          ہووئے آس پر خطر نیشک          اوسیم بلدی تک مل سے خوش          اوسن ترکیب سے فرس کو کھلا</p>	<p>ہے فقط کام جو کہ اک آزار          کوئی کہتا ہے تالو او سکو          وانت کی جڑ سے ملے تالو تک          داغ دے دے کے سوخت لراو          جب تک و کام کی دوا ہے فیا</p>
--	---

انچر کا علاج

<p>زیر و بالا وین کے اندر سے          کام آوے دوات کوئی متبر          کچھ رہے خار کا نیا وین نشان          تاکہ اچھا ہو حلیہ اسے اکمل          پس ایسا رہے خباقی کرج          روز تھاد ملنے کی دس بار</p>	<p>نہن میں ہو خار انچر سے          کھائے پیتے میں ہو فرس مضطرب          لے چھری ماوکی خوب چھیل مان          پھر نہ کر دوا یہ اوسپر مل          کالی زیری لے اتہ بلدی و ہرج          ورن جسکے مساوی بنے تکرار</p>
---	--

یا چھ پیکے کا علاج

<p>اوسپہ کچھ سے لے کر کدے اکل گئی          ہووئے پائے نہ بار پ ایتہ</p>	<p>یا چھ پیکے کبھی جو کچھ سے کی          پر سے آب سے وہ دا بھ تر</p>
---	--

۴۴  
 زینت انیل  
 سحر و سحر نامتھوئے اپنے تو عیاری  
 سب مساوی یہ بین نیک ہے  
 نفع ہے اوسکے تاکہ بہرہ پا  
 سحر میں کراوین پھر تک بلدی  
 اور ک اور پان مچ کالی لے  
 پر نہاری کے پیشتر وہ کہا ہے  
 ہو فرض اوہن سے مضطرب  
 تالو اکام دونوں ایک ہی ہو  
 ہووئے آس پر خطر نیشک  
 اوسیم بلدی تک مل سے خوش  
 اوسن ترکیب سے فرس کو کھلا  
 ہے فقط کام جو کہ اک آزار  
 کوئی کہتا ہے تالو او سکو  
 وانت کی جڑ سے ملے تالو تک  
 داغ دے دے کے سوخت لراو  
 جب تک و کام کی دوا ہے فیا  
 انچر کا علاج  
 زیر و بالا وین کے اندر سے  
 کام آوے دوات کوئی متبر  
 کچھ رہے خار کا نیا وین نشان  
 تاکہ اچھا ہو حلیہ اسے اکمل  
 پس ایسا رہے خباقی کرج  
 روز تھاد ملنے کی دس بار  
 یا چھ پیکے کا علاج  
 اوسپہ کچھ سے لے کر کدے اکل گئی  
 ہووئے پائے نہ بار پ ایتہ  
 یا چھ پیکے کبھی جو کچھ سے کی  
 پر سے آب سے وہ دا بھ تر

یا چھ

فلاج

لے گا کسی آفتاب کی بیانی  
ہر ایک ایک لکھ چوٹا لکھ  
آب باقی ماندہ راجہ کو تار  
ہوت روزہ ہونے میں وقت صبح  
اسپارو زنا شدہ باشد تا  
نقوی دفع شود ۱۲  
عطلوں کا دفع خواہ چھتا  
اسو اسے معین میں دفع ہو  
مین ۱۲

میرہ یک اوس پانہا کے لگا آگے ہے فائدے میں جسیرہ

فلاج کا علاج

بہو سے گھوڑے کا کرکھنی منہ کج	بغیر فلاج نہویہ اوسکی درج
تیل تل کا منگا کے اسے پرفن	خوب مل دس سے تو سرور دلیہ
سچ منگا کے آڑید کا پتلا	اوسکو سرنگین کا و میں سپواہ
ہو چکے جبکہ تیل کی تدبیرین	اوسکی لبدنی سے کراوئے تسخین
پاؤ بھر تل کا تیل خال لے	نابک میں اوسکے ناسل و سکی د
عرض کروں میں دے مکر داغ	تا کہ اوسکا ہود داغ چشم و چراغ
فاصلہ ہو دے کا س سے بڑھکر	داغ کے خط کا بارہ او کل پر

مسہ کا علاج

مسہ پہ گھوڑے کے ہو چو کوئی سا	سن لے مجھے تو یہ علاج اوسکا
تی کاغذ کی اک بنا کدہ	یعنی موٹی ہو وہ نہ پھر وہ
اوسکی دہونی سے تو جلا اوسکو	دہونی گھڑیوں تلک پیالے ہو
یا کہ کنجشک کا منگا چینال	کر کے تراب میں لگاتی اچال
نخل انجیر کا ہویا شیرہ	روز تازہ لگا یہ سو خیر
یا کہ گوگرد خور دنی منگواہ	چوتھے رعفران اوسمیں ملا
پیس سرکہ میں دونوں کر پیسہ	دفعہ دفعہ لگا کہ ہو مجھ

مسہ  
مسہ داغ کے در داغ  
بچے میں علاج اور داغ  
اس طرح کا ہے ۱۲  
مسہ دفعہ میں تلک  
چوتھے رعفران  
ساتھ لگا کر سر  
ظاہر حال ہونے  
قطع کر دے ۱۲

گر نہو کے علاج سے وہ زور

قطع کر ڈال اوسکو ای معذور

پیش

برص کا علاج	
<p>ہو جو گھوڑے کے منہ پہ داغ اچلا          ایک اوسکی وہ امیر ہے          مگر نہ جگرے کرا ایک بگن کو          ایک باسن نین تو الگ رکھئے          روز دس بار یا کہ گیارہ بار</p>	<p>نام مشہور ہے یزید اوسکا          قول استاد کا غلط کب ہے          بلدے پانی میں تاکہ علو اہو          تھوڑا تھوڑا سا پانی اوسکا          داغ پر تو لگا کے رہ ہشیاد</p>

سینہ

لبتہ دہن کا علاج	
<p>دانت بیٹھال کے اگر گھوڑا          جاری اوسکے دہن ہے ہو کوعا          تیل سے تل کے اوسکے سر کو تمام          کہ منکا تھوڑا گائے کا گوبرہ          پسینہ دو نو کو اور کولے گرم</p>	<p>منعقد منہ کا اوسکے ہو توڑا          خواست پر دانت رکھ کے ہو بیٹا          کر کے تدرین پھر تو کر یہ کام          نیندا نچیر کا بھی پست تر          اوسکی تشخین کر کہ ہو دے نرم</p>

خاموش

خاموش کا علاج	
<p>نیرہ کے تھنوں سے اور چاگشت          پردہ پوست میں ہی اوسکی جا          جب ملک اوسجگہ رہے قلم          کر کے نشتر سے پہلے وانہ ننگان          قطع کر استخوان باطیف و نیر          پائے تا اوس دو دن وہ آرام</p>	<p>نرم و کج استخوان ہی مایہ          خامشہ نام مشہور اوسکا          کھانے پینے میں کرب ہو دہم          کھینچ لے استخوان بعد اوصاف          بلدے نیک نمک فقط اہو          اور اوٹھائے نہ اوس سے تو آلام</p>

باجینجین فیکل  
اور گردن کا علاج

پانچویں فصل کان سرگردن تک کی امراض اور اوسکی دوا کا بیان	ہوتا ہے ایک ماس میان دو گوش
اوسکو کہتے ہیں چوتھی ای دیو	داع کرنا اوسے بہت نافع
جب تنگ رہا اوسکی ہے داع	ہو جھٹا چلیں پا اوسکا داع
مچھول سا ایک بنا کے کدے فراخ	

گلنود کا علاج

کان کی جڑ سے تا گردن معلق	ہنے آماس کی فرس گردلق
گلنود ہے اور اوسکی سنگ بنی	سنگ خارا کی خشت کہنے کی
یا کرے داع جب نہ ہو آغاز	رفع ہو جائے تا بعد اعزاز
داع جیسے ہو مہنت کا پانچ	دوا دوا چارہ اور دوا چھ جالچ
پھل نکا کر کے روز غسل کا	سات دن بھون کر اوسے کھلوا
ایک پھل روز صبح دم دینا	جو کے آٹے میں لیکے مل لینا
اور سنگو کے پاؤ بھر اور کن	نیم اتار مچر بانے تریک
برگ قبول تلو دودے کر	پاؤ اتار اوسمین کالیند
کوٹ اور جہان کر اوسے کر	شام کے وقت ایک ہفتہ تک

بکوی پر خط چلیا کا داع  
درست ہی اور غیر درست  
اور خط چلیا ہے  
۱۰ صورت داع ہے

خشک کا علاج

دو لون جانب گلے کے گولے	جی تو دیکھے فرس کے امی خوشخو
اوسکو بڑھان لے کہ خشک ہے	ابن مرض سے غرضی ہفتہ
یہ تاثیر اوسکی اسے ممتاز	نورستان ہنپ جی بول ویران
اور بھر گری میں ہو داند و گاہ	چھوڑے کھوڑا کر سے نہ لوں کھا

۱۰

بچہ کو کرنا ضرور ہے یہ علاج +  
 بزرگ ٹینول پینل اوڈا درک  
 پاؤ بھڑسب مساوی کرطی ر  
 پوری اوسکو کھلا تو یک ہفتہ  
 پہنہ وانہ منکاب کے اوسکو سنیک  
 بول آدم ہلیج پس تھوڑا سا  
 نیپ کر بانڈہ اوسکو خشک پرہ

کیا ضرورت کہ توڑنے محمدج  
مرح کالی لے اور سینڈہ نمک  
مل کے بیس بیس بے فرن کوٹھا  
تا کہ ہوتدرست دل تفت بہ  
کر کے تھین ادسکی اوسکو پھینک  
کر اوسے شیر گرم آتش لا  
تین دن میں رسے نہ تاوہ ضرر

خواب کا علاج

ہند حلقوم موضع خوبک بہ  
آبلہ ایک ہو گلے میں نمود  
کر نہ تاخیر سینک میں زہار  
پھل سنگا کر تو اسکو خضل کا  
جو کا پٹا ملا کے محفوظ اس  
شام کو اُردہ سیر مرغ سیاہ  
دی جو ترکیب گسودہ میں بتا  
نہ شکر و بھی ہی اسکو مفید  
بے اثر بود و ایچ آخر کار  
کہ مسدود ہو وے نہ کا جوت  
کے نگین گاد اور ساہنہ

بگتے اوستا و پری سے پیش  
 غلط سے زہر پاو کے معقودہ  
 خشت کینے میں پیشکامی پیش  
 جھونکر روز صبح اوسکو کھلا  
 ایک ہفتہ تلک بزانہ کھا  
 پان ادک بھی اوسکے کیرل  
 نیسی ہی اسین بھی بنا کے کھلا  
 رنج سھوڑا ہو یا کہ سوچو سھوڑ  
 ورتنی پڑنہ ہو آزار  
 کینے سے نہو جیکے دلین خیر  
 ال میں اوس کے تو لکر

[illegible]



گرم کر صبح و شام کر کے ضماد باندھے کہ پھر ابھی اک لگا کے دوا پہنچنی پاس کے جب وہ ہو گا گذار ڈیڑہ او جلا ہو بلندی اک اک دام اور نمک پنجاہ ام او سین جس سے زخم کے منہ میں بہر سفوف او کا کر کے دو تین دن یہ او سپہ عمل تین دن بہر دے زخم میں خالی تل کا لے تیل ڈیڑہ ناوا ہی یار تیل میں کر کے سوختہ بھسیلا مرچ اور طوطیا لے یک یک دھم صاحبن او سین ملا کے ذور دھم اور اوسنی تیل کو لگا یا کر	تاکہ نپالے وہ پہنچنی کی نہاد تاناہولپ او سچکے سے جدا منہ بھی ہوز خیم کا شکفیتہ فرار تین دام اس میں گندم ہی خود کام پسکرا او سکوا ماندہ کر لے باندھ او پر سے او سکے اک کپڑا پسکرا غیب بھر تو اسے اک محل اور یہ مرہم بنا بخوش حالی اور بھلا توہ چھٹا تک ہی ہشدار دور کر سفیل تیل سے او سکا کر کے باریک او سکوا کہ یہ کام سارے اجزا کو تیل میں کر ضم کر کسی بات کا نہ دل میں خطر
--	---

### بامعنی کو لاس کا علاج

اک مرض بامعنی ہے اور کو لاس جڑی سے گرجا میں او سچکے کے بال ہو غود او سین مرہم بہان یعنی مسکوا ادا کر کی پتے لیکے ہر تال اور مرہم الفا	دم میں یا مال میں ہو ہو خون خون فاسد سے او سکا ہو وہاں ورد کا او سکے کر توہ درمان بتیل جدوزر دروزر او سپکے سردوون ہو زن اسے خچہ شعا
---	---

بامعنی کو لاس



ہی دوا اوسکی ایک انے اکلن  
برک سہنل سہما لو کالے توڑ  
کر لے پون کو اک جگہ باہم  
دیکے مجموع اسطرح ترکیب  
ہو چکے ناس جبکہ یون طیار  
بالس کی اک ننی مین اوہکو بہر  
یا مٹکا ایک ٹاٹ کا ٹکڑا  
یا کہ کاغذ کا میرے تجربہ کار  
ناک مین اوہ سکے جلا دہنی  
پیس یا کا پہل کو تو باریک  
یا کہ بروہ پیسے دو بھر لے  
اور سیدہ نمک لے پیسا بھر  
پیس ان سب کو رکھ لے اپنی پاں  
اسطرح ناس سے جو صبح و شام  
اور مجرب ہے ایک نسخہ اور  
چار تولہ منگالے روغن زرد  
شہد ہوزن او سکے ای شہیا  
کر کے مخلوط یک یک پیہم  
اوسکے تھنوں مین ٹو پلا پیہم

لے لے ہوزن سوٹھہ او پر پیل  
کوٹ کر پھر عرق تو او سکا پوڑ  
سوٹھہ پیل کو کوٹ کر مدغم  
پیس لے کر کے خشک ہے تقیب  
تھوڑی اوسمیں لے کے بے تکرار  
پھونک دے اوسکی ناک کہ اندر  
یا کہ لے نیلے رنگ کا کپڑا  
سوختہ اک لپیٹ کر طیار  
تا تھوڑے مرض کی افزونی  
ناس دے اوسکی تاکرے تحریک  
طلح یکبار دو دو مین کر کے  
اوسمیں دے زعفران پیلابہر  
چارون او سکواوسکی دیکھاں  
رہے باقی نہ او سکا پروہ زکام  
کر کے طیار او سکودے پیغور  
گرم کر آگ پر او سے بیدر  
کا پہل کا سفوف ناشے چار  
پوری مقدیر ہو نہ بیشن و کم  
اچھو زلمین سمجھ نہ او سکونہل



بعد پانی کے یا ملائی سنگا + +	دے جو اک تین دن فرس کو کھلا
دانس کے واسطے ہے وہ نافع	کھتے او سکوپین دانس کی دفع

صنیق نفس کا علاج

خلط صفر سے جو ہے صنیق نفس	لال آنکھیں اور گرم تن ہو فرس
سانس لے وہ پڑوہ و شواری	ہو پسینا بھی دمب دم جاری
رکھے افسردگی کا دلہ ملاں +	رہے تن پر نمودرگ کا جاں
اک علاج او سکائیک یاد آیا	اور سہند سے او سے ملکا چلایا
آٹھ تولے سنگا لے تو ہر +	اوسکے ہوزن آنولہ بھی جگا
پاوہر تول کر شکر دیدے	اوسکے ہوزن اور چاول لے
کر کے مخلوط ہون یہ اجزا	پختگی دے کے تو ہن حلوا
ہو چکے اس طرح وہ جب طبا	اوسکو تو شوق سے کھلائی

شیر دم کی کا علاج

شیر دم ہو اگر کوئی مرکب +	دفع کرے گا اوسکے ہے پیوہ
لیکے دو سیر تو پیاز کچل	اور کثیر سنگا کے اوسمین ہل
ہو چارم پیاز کا لسیکن +	پیس باریک جتنا ہو ممکن
چھ او سی مین او سے مرکب کر	اور کھلا دے فرس کو اسی دھب
پانی دینے کے بعد او سکوکھلا	آٹھ دن تک بنکے روزینا
گرمی کرنے سے مت ہر سان	گر خدا چاہے مشکل آسان ہو
سجوشی یا دمان کی لے تو کہ دو	یہ صیدم تول مین ہر گاہ او سکوکھ

صنیق نفس  
یعنی ساناب  
پہلے فرس کو پیوہ سے کھلا دے  
تو فرس آنولہ بھی جگا  
اگر کسی کو فرس ہو تو  
اوسکے ہوزن آنولہ بھی جگا  
اور سہند سے او سے ملکا چلایا  
اوسکے ہوزن اور چاول لے  
پختگی دے کے تو ہن حلوا  
اوسکو تو شوق سے کھلائی

بعد پانی کے یا ملائی سنگا + +  
دانس کے واسطے ہے وہ نافع  
دے جو اک تین دن فرس کو کھلا  
کھتے او سکوپین دانس کی دفع

صنیق نفس کا علاج

شیر دم کی کا علاج

اور ہونے کے اس طرح وہ تر	کب گذر جائے چار پاس او سپر
روز دینا بنا کے یہ پیشک	بغیر دانہ کے ایک ہفتہ تک
اور ڈھٹنا زیادہ ہے اوسے قدر	لینا محنت ہے اوسے حق میں نہ

### دوسرے طریق کا بیان

چھارم اس کو دوسرے ہدم	اور جو کرتا ہو دسدم وہ دم
باکھڑنگ اتو کہ کثیر آٹنگ	سوائف دینا لے اور تخم خنا
کوٹ کر کہ لے اک جگہ ایجان	آوہ پاؤ ہر جوا کو لے یکساں
چند دم آوہ پاؤ اسے خوشبو	جو کے آٹے میں مل کھلا اوسکو

### فواق یعنی چھکی کا علاج

ہو دے بد مضمی سے ویابا پی	ہے مرض سخت جسکو ہو چھکی
ہو سنائی سے دفع کر اوسکو	باد کی خلطائے جو پیدا ہو
ایک خبہ مہار دے نہ دم	ہے خرب جو تین دن نہیں
اس دوائے کر اوسکو خلطی	مہضم ندے اگر یہ ہو دے غسا
لیک پیل ہو نوزم ای بار	یعنی مہارنگی پیسل اور یونو
سیر بھر تل کا تیل اسی ہدم	اور وہ دو چند ہو دے دو دھکے
بھر کے اک نال میں فرس پلا	کڑکے مخلوط ایک ایک اجزا
نوزم تو ن کر لے خاک تر	یا کہ طائوس کا سنگا لے پرہ
سان کر د و نون جزو کو ہیم	پاؤ بھر شد شنگاں پور ہیم
چھکی ہو خب فرس کو اوسکو کھلا	تین دن تک سہل تر سے بنا



سہاگے بہر نقطہ منگا ہندی  
 اور اقیون بھی پیہ بھر لے تول  
 اوسنی پانی میں سان کچ آٹا  
 لینا گو گل نہی جیا پیہ بھر  
 رکھ دے ٹکیہ میں کوٹ کر اجڑا  
 پنچنگی پا کے ہو چکے جب ٹھیک  
 گولیان لہو سکی بازہ کو کے خم  
 گولی شام و سحر کسلا یا کر  
 یا کہ منگوا کے اذہ پا آسپند  
 ہوے اجوائن اور گو گل ہو  
 مال گنتی لے اور لہسن لے  
 پٹکاری اور سہاگا اور سچی  
 پٹکاری اور سہاگا کر بریان  
 سیر بھر کر میں اوسکو تو ملو  
 ہونہ ایزاد گولی سولہ سے  
 پانی دینا تو کر کے آہن تاب  
 آب و دانہ کی اوسکے رکھنا قید  
 تجربہ کا یہ نسخہ ہے اسی مار  
 طوطیا پانگھا کے تو لے بھر

اور ہونہ اوسکے لے سچی  
 آب خالص میں پہلے اوسا گو  
 لینا ہندی تو ڈھک کر انبا  
 اور آٹے کی ایک ٹکبہ کر  
 اور بھول میں اوسکے جل کے پا  
 پسین اوسکو نکال کر باریک  
 پر عدد میں ہونہ چھینے کم  
 جب تک دو ہونہ اوسکا ضر  
 ہندی آہن ہو اور ہوا سنگ  
 سب مساوی لے آدہ پا اوسکو  
 پاؤ بھر دو نون کو مساوی کو  
 ہے مہاوی چٹا نکال لی سلی  
 کوٹ کر چان باقی جزایجان  
 کر کے یون ٹھیک گولیونکو بنا  
 صبح اور شام اوسکو اکال د  
 پر نہ اتنا کہ لائے تیزی آپ  
 نہ تو ہو جو دہونہ ہونا امید  
 ہونہ بھگین اس سے تو نہار  
 پاؤ بھر اوسمیں دیکے رنگی بٹر



ہمیں سر کے مین و نون خبر باریک	اوسکی چالیں گولیاں کر شیک
شام کو ایک نیک سچو کو دے	اوسکو اچھا سیطرح کر لے

جو کرا باد کرا آب گیر کے علاج کا بیان	
---------------------------------------	--

وقت نا وقت پاسے جو پانی	ہو نہ دانے کی کچھ نگہبانی
منہم پر جو نہ کچھ کھا طاو اسکے	خام و پختہ غذا اوسے دیک
ایسی علت سے ہووے جو گیر	سے مرض صعب و سخت بے پیر
سینہ گیر آب گیر اور جو گیر	ان سہوں کی ہی ایک ہی تیر
کھوڑا پانی مین ڈال کر تیرا	دلہین رکھ کر امید فضل خدا
اندک اندک علف سے اوسکو دھم	جیتک اچھا ہووہ ہی خود کام
سج دندان مین اوسکے نشہ کو	چربی خنزیر تھوڑی منگوالے
ایکے باسن مین اک پر کھنڈا	پانے سے اوسکے ستر ملک ملو
پتہ سبور کا گرسٹے تجھ کو	کھول پانی مین اور پلا اوسکو
اسکی تاثیر کا نہیں پایاں	دینا آرام اوسکی ہے شایان
اور محبوب ہی ایک اور دوا	ابنہ ملد ہی لے سات بہر شگوا
پیسہ دوہرہ نگا سہاگہ خام	آئے ہوزن اوسکے کو کل کام
پھٹکری کا ہوزن پیہ بھر	سور سے تو اوسکو اوسین بیان
اوسین اسبند ہی ملا دینا	پیسہ بھر قول کراؤ سے لینا
چار بھر اور اوسین صابن ہو	تین گولی ہائے پیس و سکو
ایک گولی نہارا اوسکو دے	آب و دانہ کا رکھ خیال و سکے

جو کرا باد کرا آب گیر کے علاج کا بیان

لہ باری و غیرہ

پتہ سبور کا گرسٹے تجھ کو

اسکی تاثیر کا نہیں پایاں

اور محبوب ہی ایک اور دوا

پیسہ دوہرہ نگا سہاگہ خام

پھٹکری کا ہوزن پیہ بھر

اوسین اسبند ہی ملا دینا

چار بھر اور اوسین صابن ہو

ایک گولی نہارا اوسکو دے

۱۱



دودھ سینہ پور کا بہرہ دے سنگھار  
 جبکہ بہرہ جابے خوف میں ہر تمام  
 تیل کر وامنکا کے نیم آتارہ  
 نیم آتار طوطیا بھی لے  
 اور اٹھا کر دے ریش کے اوپر  
 ایک سو گر گٹ اب بہم پونچھا  
 دونوں سکھلانے کے سفوف اور  
 چھان کر اوسکو ایک پٹو میں  
 ایک چلا کھلا دے تو اوسکو  
 اور بھی اک دوا مجرب ہے  
 موندہ دل میں تو اپنے کچھ بزار  
 اوسکی ادھی لے اور چھین لال  
 اور ملا کر اونسے ملیں مین  
 دونوں وقت اس طرح بنایا کر  
 بہرہ دے یہی مقبول  
 مادہ و نرگا کو ہے ایک علاج  
 داغ کھانے سے پھر نہ زائد ہو  
 ہے موجب یہ ایک اور دوا  
 ایک اشار چوبہ چینی لے

یا کہ شیرہ مدار کا لاکر  
 بعد اوسکے سمجھ کے کر یہ کام  
 چوش دے لے تنور میں کیا  
 سیاتہ روغن کے تو سخی کر دے  
 پائے صحت وہ اور ہو بہم  
 مچھلی بھی سو عدد مگر چھلوا  
 ہووے باریک جبکہ سو منہ اور  
 پاؤں بھر مل چنے کے ستو میں  
 لکٹ بھی لاکھ نام دینا ہو  
 کہنا استاد کا غلط کتب ہے  
 چھال سجن کی پاؤں ہر اسے پار  
 کوٹ کر دو توں چھال چوٹھال  
 کر کے طیار رکھ طویہ میں  
 ساتھ دانے کے تو کھلا یا کر  
 جب تک اچھا نہ ہو رہے مہول  
 داغ پیرا لی ہے کا ہے ستر باج  
 محاکہ اوسپہ کچنہ عالم ہو  
 یا بہر اندر سے پائے تاکہ نفا  
 نصف آتار اوس میں بند ہا کر

پاؤ آٹا تراو نہیں دے سیمک	اور نمبرمہ بھی آدہ پاؤ شتاب
پہلے گندہک کو آگ پر کر گرم	سہرہ پارہ پلانہ کر کچہ شرم
چوب چینی بھی کوٹ کر کپڑے نیک	آگ سے پھر اوتار کر باریک
کر کے باریک سب کو پار چہرہ	و شہد خالص منگاسکے کر آمیز

پہلی قسم کرناک اور اس کے علاج کا بیان

شہد کا وزن کچہ نہیں ہے ولا	جسمین گولی بند ہے تو اتنا ملا
وزن گولی کا ڈیڑھ بولہ بھر	اک کھلا شام کو اور ایک سو
اور بھی اسکی قسم ہی امی یار	بے علامت سبب کا او سکے شما
اس پر فریہ گو کر کرنے رنجور	یعنی گرمی میں او سکوبے دتور
خوب دوڑا کے یا چلے نرل	آگے خون جوش میں ہو تفتہ
دائے دانہ ہو سر سے تا گردن	پانے او سکے الم سے رنج ورن
سبب علامت میں او سکے مدھوشی	اضطراب دلی و بد ہوشی
سید کھانہ کا اور عرق لانا	کھانا ہر گھڑی نہ نیند آنا
ہیں علامات گو کہ او سکے سقیم	لیک لکھتا ہے یہ علاج حکیم
چیر نشتر سے ایک دو دانہ	او سمین ہون پوست کیسے جو نا
او سب دانہ کو دیکھنے با صد غور	رنگ بستہ جو ہو تو ہے بے طو
او سکوبہ کھتا نہیں ہے کوئی شعیذ	ہو نہ او سکے علاج کوئی مفید
اور سوا نہ ترنگے جو رنگت ہو	او سکی کرنا دوا مسرت ہو
کر خوشی سے پھر او سکی باز دوا	فصل بنام میں جو میں نے لکھا

یا قورفل منگاکے اسنے ڈانا چیر کر وائے اونہیں تھوڑے بھر رکھ لے یوں چند روز تو سہل	پیس باریک اوسکو اور اٹھا کچہ پلا اوسکو گھول کر بے ڈر تایا تیرے وہ ہوں مغول
--	--

دوسری قسم کرنا اور اوسکی دوا کا بیان

قسم دوم بھی ایک ہے دانا ظاہر اسلوب اوسکا بہتر ہے چھوٹے چھوٹے ہونے میں تعلیم لوٹ کر خود بخود ہونچا جاری منہ کو اوسکے اگر کوئی چیرنے قصہ سینہ کی اوسکو بونہ و مفید یعنی کھرنی کا تو منگنا پستانہ جوش پانی میں دیکھ کر بے سہر اور منگا کر پھر آنولہ سہرا ہیں مسامی یہ سارے آدہ آدہ کو لے یکجا یہ سب کی سات خوراک ایک حصہ دوا کا اوسہیں ملا ایک ہفتہ اوسے کھلا دینا قرچھلا مچر شہد تینوں ملا چھل مکاں کا اور شیم کی چھل	موہ کے گرمی کی خلط سے پیدا کرنا اوسکا علاج خوشتر ہے لاغر ابدام ہو بصدد آلام ٹوٹے اکثر بزور و دشواری اوسکے اندر بنے نبوت سکا شست و شو سے بھی ہو گا سہید اور تسلی کا برکا بھی منگوا اوسی پانی سے دھو کہ جانے دے اوسہیں خاول بھی ہو مگر بچا کوٹ کر چھل لے نکر کچہ دیر تیل لے آدہ سیرا کے میناک تے کے نام خدا فرس کو کھلا تیل بہر روز تول کر لیں تول نہر ایک شیر بھر نہ سوا خشک آدہ سیرا و سہیل
---	---



<p>اوسنی پانی سے اوسکو رکنتا تہ          تین دن تک کرے جو تو یہ کام          پھر یہ دل میں رہے کما ضرور          یعنی کرا بسطخ بحکمت بند          گرم پانی سے ہم کو نقصان ہو          جسکے پو ستین سے کر محفوظ</p>	<p>جب وہ سوکھے تو پھر اوسے کر          کیون نہ گھوڑے کو ترے آرام          پونچھے سم پر زرا نہ اوسکے شور          تانہ پھر دھونڈ مینا پرے پوند          سم کی نفیر کا وہ سامان ہو          اور حفاظت سے اوسکے محفوظ</p>
--	--

چھوپ کرنے کی ترکیب

<p>چھوپ کرنا مفید ہو اوسکو          سینکنی بھیر کی مینا وی لے          ہووے بول اسقدر کہ گیلہ          منزل در پر پھر اوسکو لگا          چھوپ کر نہیں ہے یہی دستور          صاف جاتا رہے وہ درہولم          تازہ منگوا لے توڑ کر پتے          اور ملا دے پراوسین کچھ سہی          اوسکو پکوا کے چھوپ بھر شفا          شوکھ جائے نہ جیتلک کہ ووا          روپون ہونہ پیل سی خوش          زکھ اوسکے پھینٹ کر سب دانا</p>	<p>چھوپ کرنا ہو یا کہ سو جا ہو          بلانی مٹی منگیا کے جگہ سے          بول میں آدمی کے سان اوسکو          ایک طرف گلی میں اوسکو پکا          رہنا گھوڑے کا دھوپ پین بھی          تین دن مستقل چھوپ ہم          یا بکائن کی تھیم مینا وی کی          کو د منگوا لے مٹی کو لٹھو کی          پیس بار یک تو اوسے یکجا          کھول گھوڑے کو دھوپ میں ٹھلا          ناکہ افیون منگیا کے اور گیر          تیل کر واما منگیا کے اوسنیں ملا</p>
--	--

چھوپ





اوسہ صابن لگا کے ہو بیسٹم  
چرب یا کر کے تیل سے خوشبو  
یعنی ماتھون سے چربے نشتر  
استخوان شتر بے کر تکمید  
اسین کچھ بھی مضامین نہ کرو  
جوش دیکر دھوئے کے پتے  
یعنی رکھ منہ پر زخم کے پتا  
اوسے کپڑے کو باندھ اوپر سے  
کر حفاظت میں اوسے کو قہر مطلق  
سنہ لگا کے فرس نہ ٹی پر  
ہو جو اوس سے ہوا کی زیتش  
بعد ہفتہ کے بکھول ہی زریں  
کر کے اماغ ہووے نامعلوم

باندھ بڑی پہ سات دن چھ  
قطع کر پوست او سجدہ کا تو  
شیرہ سینوٹ کا اوسین تو پر کر  
شیرہ بھر بھر کے اوسین بانا گندہ  
استخوان شتر ہوا کچھ ہو  
رکھ کے دو چار برگ اوپر سے  
اور بھگا آب جوش میں کپڑا  
ویسے ایک ہفتہ رہنے دے  
پٹی اپنی جگہ سے ہونہ جدا  
کرنے پائے پانوں سے اتر  
پونچھ او سکونہ ابو سکود جوش  
ہے جو زائد وہ استخوان شکر  
اور نہ اوس کا نشان ہو مضموم

بکر بڑی کا

بیان

اور سوا اوسے سے بے وقت  
بہنڈا نوین استخوان ہے مہود  
ورنہ کے ساتھ میں یہ ہو بکر بید  
ہے مگر اوس کے واسطے یہ دوا  
سوتھہ میرا کسین اور ساہنہ

بکر بڑی ہے دو بہر سی علت  
مہوے وہ مثل تخم سرفرو  
بکر بڑی سے بس صلیب و شید  
سجی اور مریج اور پیل لا  
تو مری بھی ہے اوسین ہی لبر

اور نمک شنب بھی ہی اوسین غیز کر کے باریک اور باوسکی چمان اوپنی ہڈی پہ بازہ کچلے کنز یہ دہانت ہے تجکو اور نشان	تول لینا ساوی یا تمسیند اگہہ کا دودہ لیکے اوسکو منان مصطرح میں بت چکا اوپر ہر بندش اور احتیاط ایجان
--	--

### زانوہ کا علاج

اور ہرے کوٹش پہ کوئی اگر ہڈی فرق آنا ہی اوس سے اسہین یار پچھنے ولو اتوا و سجاہ بے حرون اور چمیلی کا تیل اور چھناک اوسی تھرو پس بار و غن اپنے ہاتھو سے غوب مل مل کر کر اسی طور روز صبح و شام داغ بھی اوسکو ہے لکھا نافع داغ کی شکل سے کروں آگاہ تین نیچے دسے تین اوپر دسے درمیان اوسکے ایک خط سید بعد ازان تین داغ حلقہ کے یا کہ ترقوم ہار داز کی ڈاگ جھل جھلا کر پھر آگ میں اوسکو	زانوہ ہووے یا بجیر ہڈی ہو یہ سر بستہ اور کت کر دار نیلے ہر تال تو تیا شکر لیکے تھیر کوں کا تو بے لاک کر لے نقدا و وزن اسی پر فن آگ نئے سنبک کر پھر اوسہین پھر جب تک پائے وہ قرص آرام ہوونے عجلت سے اوسکا دواغ تاناہ اس سے بھی ہو کوئی گراہ حلقہ حلقہ سا داغ اوپر سے داغ نیچے پھر اوپر ہو دیا خط کے نیچے پھر اوپر چاکے لگے گوٹھا کر اوسٹوپ سے دانا پال رکھ اوسی استخوان پہ اسی
--	--

زانوہ

داغ کی صورت

داغ کی صورت

<p> باندہ مکمل آؤ سے شبانہ روز  صیہم باندہ صبح کو پھر کھول  یہ یقین ہی کہ اس کو ہونے دو  یا بتاؤن عجیب ایک دوا  ہے یہ بیشک محبوب استاد  سیلڈی چکاول دلتک  بیچ و بن سے ہے نہ پھر باقی  مفرلے نے جمال گوٹہ کا  عرق لیون میں اوسے دتہ  کر کھل اوسکو دیکے پٹ چاں  ہلے کر صان بال اوسچا کا  لے دوا تھوڑی ذہوپ میں کہہ  آکے جدت میں جب مزاج اوسکا  باندہ پستے ارٹد کے محکم  باندہ رشتہ سی پھراو سے مضبوط  تین دن ہو چکین تو اوسکو کول  کراؤ سنی کا ضماد نہ پرہیم  اصطبل سے نہ کھول دسی زینت  شدت آمان کی جو آنکے نظر </p>	<p> و بانہ کرنا اگر چہ ہے پر سوز  تین دن تک سی کی میزان تول  دوسرا پھر شلاج ہونہ ضرور  کوئی ہمد نہ ہو سکے جسکا  زالوہ بیچ و بن سے ہو بریاد  بڈہ اور موٹڑہ ہی سب بیشک  آنکھ اوٹھا کر جو دیکھے ہو طافی  وزن میں آدہ پاؤ ہدوا  کرٹے چالیں بلر خشک وتر  سو کے جب تو عرق کو ذی پھر  اور پچنے ہی اوسجگہ دوا  چند قطرے ہی دیکے لیو کے  اوس دوا سے کراؤ سگہ پٹلا  ہوں نہ ہرگز پچاس سے وہ کم  تاکہ وہ تین دن رہے مربوط  اور ہانی میں زردشی کھول  پائے آرام تا تیرا اوسم  جستک اپنا نہ اوسکا ہوا  اوس سے ہرگز نہ دل کو کرسفیر </p>
---	--



مجلس کا علیحدہ

ایک دوا اوکسی ہی بہت اہل  
 کوٹ کر گڑ ملا دے اسے اکہر  
 پھر یہ بہتر سب کو بی دانہ سے  
 کرے اور سکون دے یہ نص عجیب  
 سینہ کا لانگھ بھی لے اسی بار  
 ایک باسن میں گڑ سے بران  
 کوٹ ستو سے اوکسو تو کر دے  
 دھون آدہ آدہ پاؤ اسی زیر  
 رکھ لے اوکسی بنا خوراک کہیں  
 گڑ ملا آدہ پاؤ اوس میں سنگا  
 پیسکا مور قریج کالی بھی  
 گھوڑیج اور تخم سوہ انی دجاہ  
 تول نہ ایک آدہ سیر ایمان  
 پاؤ پھر روز دے دے پیش از آب

جن فرس کے ہو متوڑ کا عقل  
لے آبریل چار پیہ بھر  
پہلے اوسکو کھلا کے دانو  
بتوانز کرنے جو یہ ترکیب ہو  
پاکہ حلیت زر و چوب آشتار  
نبوے حلیت تین پاو ایجان  
تول کر ڈیرہ سیر ملدی لے  
تول اشتار اور تول نمک  
اسیامین ٹریک واکوہین  
روز لے اک خوراک اوسکو کھلا  
باکہ مفر کر پنج ماور کشلی  
کامپل تپنی اور زیرہ سماہ  
اور سماگہ بھی ہو مگر بریان  
پیکر اوسکا تو سفوف شتاب

پیشک اور چکاویل کا علاج

استخوان شتر سے سینک اوکو  
ٹوٹ جائے یہ جھینگر ہے پھینک  
نہے مگر اس دوا میں اتنا شک

مہربان ہوئے ہشتک ویا چکا اول ہو  
گرم ہڈی کو کر کے آؤ سکو سنیک  
چاہیے اس سے دفع ہو ہشتک

موتور الکترولای

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰۰

۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

Handwritten signature: *محمد علی*

<p>نسخے کو کٹنے کوئی کہو نہ گے گا              بال و انچا کسی سے تو مستدوا              تاکہ جاری ہو او سچے خون کی نہر              کرنا او سین ٹوکچہ دغا یازی              پین پشیاب میں اوسے باہوش              لپ کر اوس مقام پر پہنچ              یک شب و روز تادیسے مہبوط              ایک ہفتہ کر اسطرح اوسکو              سچہ تو اوسکی ذوا یہ کرے کہ              اور ملو اس کے دونوں کرکین              نفع اوسکو ہوا اور تو ہوشیاور              پاتوں میں ڈالو اسے رہے وہڑا              یا کہ تاثیر سے ہنوز وزوال</p>	<p>یعنی بال اوس جگہ نہو بے گا              یا سبے پشت تک چکا ذال اب چنجا              پچھنا دلو اوسے گو ہوا دسیر قبر              اوہ بنگا چڑ مار کی تازہ نی              چیل کر اوسکی چال ہی دیویشن              اوہ چکا اوسکو آگ میں یکدم              پٹی اک ملبہ اسطرح مضبوط              ہاتھ ہوتے تو مضطرب تو نہو              اور جو آماں اوسکے ہوئے خد              پھٹکری بھون اور نے مسکا              اوسی آماں پر کر اوسکا ضار              یا کہ پیسے کا اک بنا کے کر              بارنے اوسکے یا کہ ہو پامال</p>
--	--

پیشہ اور گانا کا علاج

<p>ہو وے پیشہ ذہ یا کہ ہو گانا              کر کے مخلوط دونوں اینجو شخ              کتہہ لیکر جلا اور سنیک و سکو              کر کے تجربہ اوسکو امی شہیا              تو تیا آئے بلو ہی اور اشخا</p>	<p>دونوں مجنس میں یہ امی دانا              چونکہ مسکہ سنگا ساری توہ              اوسے جس جس طرحے مالش ہو              تے رکھ کر انڈے کے دو چاند              یا کہ ساتن ہلا توہ امی گشتیار</p>
--	--

کافور علاج

نخلہ پوزن ہونان ہم سنگ	اب خالص کے ساتھ کو بکرینگ
یعنی پیل و سکو اور کڑو سکو طلا	اور اوسنی ترکیب سے جو پہلے لکھا
یا یہ مریم بنائے روز لگا	بلدی اور مرغ نیب کا پتہ
وزن ہر ایک ایک پیہ بھر	پاؤ بھر تل کا نیل سے ضرور
آگ پر تیل میں ڈھسکو جلا	کر لے حل او سکو اور کر ٹھنڈا
موم کچھ دسے کے منجھ کر لے	سہر کار او سکو مستعد کر لے
زخم کے واسطے یہی ہو کہ مفید	کرے ناسور کو بھی موم میں سجد

## رسولی کا علاج

ہو نہ ہرگز رسولی کا سامان	جب تک رس نہ ہو جو بند ایچان
پاؤن میں اوس سے ہو کہی ناس	پاس ہو کہ نعل کے نہ و سواس
نیکے ہووے نعل سے اسی مہم	استخوان سے ہو شانہ کے باہم
کیا ہی آمان ہے وہ ایک گڑھ	خود بر سر کشیدہ تن نہ زہرہ
پہلے کر لپٹ تین دن او سپر	لیپ اس سے کوئی نہیں بہتر
کالی زیر سی مضبر اور کچلا	نر تسی ہی مساوی سب سنگولہ
پیس پیشاب میں کراؤ سکو گرم	چھو پ ماتھو سے کر نہ آسمین شرم
ہرگ ارٹد ہی رکھ او سپر ضرور	تا کہ ہو تین و تین رقع فتور
پاکہ نشتر سے کر کے او سمین شگاف	کر کے او سکا مواد بالکل صاف
لے جو آگھا راو ر سچ کھنار	ایک بھل بھی کھجور کا اسے پار
دور کراو سکے تخم کھاو بس سے	تول کر تینوں جو نس او سی لے

رسولی کا علاج  
 اگر رسولی باخشاں دادہ  
 حدود از آگ بکشد و نشتر  
 و نیشتر و سبیلہ و اندرون  
 و نشتر از سوزن آید و نشتر  
 و سبیلہ و سبیلہ و سبیلہ

<p>اور بنیاد اسکے ابدیہ لبد سے تول کر چار دامن زو فون کے تول سیندھ کر نکال کو پھیل دے اور بنا کر سفوف کر یہ کام + کر کے مغلویہ سب کو اسے دلبر ایک ہفتہ شکاب سے کہلوا آب لیوین سپن اوسہ لگا کر بندے میں کچھ نہ اس کے غور اوز یہ بھرنے کی اوسمین کر تھوہ اور شکر گن بھی ہوا سے دلبر ہے سناوی تمام کو معلوم نہچر اوسے تلخ کے تیل میں بکوا ترجم کے منہ میں درج بھر دے پہم اوسہ لگایا ہی مہم +</p>	<p>پس تو اوسکو لپ کر جلد ہی بنی اجو این اور اسن لے ذہنون لیکر سناوی لبد اوسے بہنی ہوتن ہوونے سے دمام لیکے گلقد چار پیسے بھر + اور نہاری کے پیشتر ہوا نہن دن ہو تو لپ کے اجزا در مجرب ہی ایک نسخہ اور روی آما سن کو چھری سے چیر تو تیا صابن اور نوشادر وزن کا حال کیا کروں مرقوم پس ناریک خوب سہرہ سا ایک باسن میں اوسکو تورا کھلے جینک اچا ہنووہ انے ہدم</p>
---	--

سب

فیلیا کا علاج

<p>یاد ہو جائے اس طرح کا تاشہ جا بجا ریش کے کر سے آثار ریم چلنے میں ہو قفس علی کسی غیب ہے کہ اوس سے اچا ہو</p>	<p>نچو لے گر با نون کند کی کو ستا چکیان تیدہ کے اوسمین آخر کاو زرد پانی کے بناتہ ہو ہاری جا بجا داغ دے اگر اوسکو</p>
--	--



فصل یون

<p>چندرکھ بھی سحر کو کھلا ہوید بدیزاوسکی گریچند</p>	<p>مہریم قیر کا کر اوسنہ طلا ہے یقین تاکہ اس سے ہو خوند</p>
<p>نورین فصل سم کے ازار اور اسکے بھلا ج کے بیان میں</p>	<p>اس پنے نعل کو نہ باہر کر نعل بند ہی میں ہو اگر تاخیر</p>
<p>تا بمقدور شہان سے دلبر اور سوارخی سے سم کی ہو تفریر ہیر باقی رہے اکھوٹا ہو چھیل کا رو سے کیا ہر ابر ہو بجاء مہوزن لپکے بوک اور چان اک بے سینک سینک وکھوٹا سم کے مقدار میں اوسے ترشا اوسے چڑے کی تہ میں کچھ ویکر مینھیں پھر کر دے انجہہ بھال سم ہو سخت اور دراز نے تقر</p>	<p>گھستے گھستے وہ اتنا چھوٹا ہو سم کو نہ ہوا اور قطع کر اوسکو اور گھٹا لاکھ قند شہد ایچان سم اوسٹھا اور سفوف اوسہ بھما کر سطح تو اور رکھ چڑا اٹولے کا سفوف بھی لیکر سینچ چڑا کہہ اوز ابو پر نسل ہو مکر اگر یہی تدبیر</p>
<p>سفاق سم کا علاج</p>	<p>سم میں گھوڑے کے ہو اگر کچھ</p>
<p>چاہیے کرنا اوسکے ماو پر رحم زراہ چلنے کا دے نہ اوسکو رنج چارو سم سے وہ اٹپے پکا ہو تینوں مہوزن اور اوسکو پیس عرق لیو وچ نہ خالص دے</p>	<p>ہو جو ترقیدی سے شکوہ سنج اور تہ ترکیب کر کہ اچھا ہو پشکری تو تپا ہو تہ اکسین ثلث تینوں کی سون لپی لے</p>

شفاق

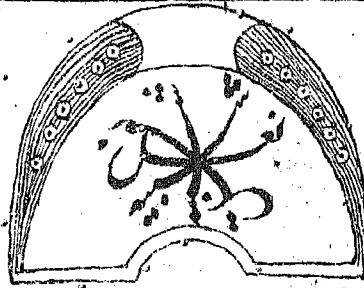
بھینٹ چوسنے میں پھر تو چاروں کو کر کے لیو سے تروہ جانی شقاوت باندھ کرے سے او سکو تو محکم یعنی چوبوقت آج باندھا ہوا ایک ہفتہ یہی بنایا ہے کر	باقی لیو کو بانٹ یا روٹ کو سر سر پھر دو ابرو سے فلاق اور رکھ لے نگاہ میں وہ دم باندھ کل سر بھی کھول کر او سکو گر خدا چاہے خلد ہو بہتر
---	---

سم خارہ کا علاج

جسکو کتنے پین گنگ سم خارا آبلوں سے ہو ساری پتلی چور دفع کرنے کی او سکے ہی سیریل بجیلانگو اسنے تول ایک چٹانک گامی گامی ہو پتہ میٹری کا سر بھی رو ہو کا ایک منگو الے اوسمین دو تولہ مصطلی بھی ہو اوہ سنیدور ڈیرہ تولے لا کہتہ پیر کا کپہ مرد اسنک مشتی ملنے کی ڈیرہ تولے لے تو تیا ایک تولہ اسے دلدار لیلے سنگ جراحت اسی خوشخو اور صابن بھی اک چٹانک لنگا	اوسکا ایداز ہے میھی سارا گھوڑا چلے میں ہو بہت مغرور پہلے پتلی کو او سکے خوب چیل پاؤ سہل سکتے تیل کی ہے ٹانگ تول کر پاؤ پاؤ رکھہ یکجا تیل سر سون کا پاؤ بھر دیک ڈیرہ تولہ ہوا قیون اسنو خوشخو رال دو تولہ اوسمین خلد ملا ڈیرہ تولہ ہر ایک ہو نمزنگ چھا گیا سہی جلا کے او سکی رک سوم بھی آدہ پاؤ بے تکرار اور سفید ہر ایک تولے دو مجھنے کر کے سارے یہ اجرا
---	--

لے کر سنی ہیں  
یعنی ہر سیکھ کر کنڈا بن جائیگا  
وہ خود اسے تو خود طوطیا  
سارے گرو خوشن کو  
در علم ہون ہون ہلاک  
درالان ہون ہون گرو ۱۲

<p>چنیے گھٹا ہون میں نے تادیب ایک باسن میں آگ پر رکھ کر بھیر بھلا نوہ کو ڈال اوپر میں تیل بھیر جویش کر اوپر دھو استخوان چل کے جب جدا ہو تیل سے استخوان کو پھینک دال چوب گندہ سے خوب او سکھایا کر دے او کا ضماد بے تکرار کر کے اندک تامل سے دلبر چلتی چڑے کی او سپہ بھر رکھ رکھ کے او سپہ بے باندہ آخر کا کر تا ہوں جس بطن سے میں ارتقا</p>	<p>کر تپانے کی او سکے یہ ترکیب پستیا اور توم تینوں زون سے موم اور پتہ پہلے دونوں کھلا جہاں کپڑے میں نفل کو کر دو سرگور و موب کے پھر بھلا او میں آگ سی بھرا و تار کرنے اکان اور دو کا سفوف او میں ملا مثل مرہم وہ جبکہ سو طیار یعنی کر لپ ساری پستلی پر ایک کپڑے کا او سپہ ضامن د اور تو سے دار نفل میں شیار نفل ہوا سطر علی اسے خود کام</p>
--	---



<p>باندہ سچا سطرین کہ اچا ہوا او دوا کا نہ او سکھو ہو کھڑو داغ نہ آہوں کو کر کے شمار</p>	<p>پندرہ دن کے بعد کھول او سکھو داغ دینے سے بھی جو برف مٹو آلہ آہنی کو کر طیار پر</p>
--	---

زینت النیل  
سبحہ

### کفن گیر کا علاج

<p>اب تباؤن دوا سو دوسکی کر پیشیوں پر چڑک یہ آب زلال تاکہ لائق ضارب کے وہ ہو باندھ کر ٹکڑے سے ٹاٹ کے ٹکڑے تو نہ کھول او سکے بند کی سوتلی جب تک ہو گداخت یا اتمام خشکی او سپر چھڑک کہ اجسا ہو مضل نکشہ میں جا کے بے تکرار</p>	<p>حال کفن گیر کا لکنا او پر لا کے ہموزن چو نہ او زہر نال لیون کے یا عرق میں بھینٹا دوسکو پیشیوں پر ضنبا دکر ہمدنم گل کے نکلے یہ جیتلک پستلی باندھ دو چادر دن یہ نیل ملنم بعد از ان کھول کر کے پھینک اسکو نسخہ خشکی کا یہ لکھا اسے یار</p>
--	--

### خورد گاہ کا علاج

<p>واپنا اینڈ می کی ہی جہاں بنگاہ پانوں رکھنے میں او سکو ہو لوکار یہ دوا او سکے کر نہ مو پزار ٹاٹ سے دیکے سنیک ہی خوشخو رکھ کے آماس پر او سے بند ہوا تاکہ جائے وہ درد اپنا بھول میخ اور سنگریزہ کی اینڈا کے میخ چڑھ کے لگنے کوئی گہ یار لنگ ہو او سکے پانوں میں پیدا</p>	<p>سو دوسے جگہ سیاد کی گہ گاہ ورد کے ساتھ او میں ہو آماس ہو دوا او سکے جب تجھے درکار چوب زوغن سے پہلے کرا و سکو کو پلین کچ ارنڈ کی مسکوا تین دن تک رنہ یہی معمول میخ اور سنگریزہ کی اینڈا کے سنگریزہ ہو یا کہ ہو دوسر خا سم میں پونچے جو اس طرح اینڈا</p>
--	---

خشت کشتہ نکام کے اکٹ میں بال اور یہ کام کر کہ کپٹے کی * اور نکلو اسکے ایٹ گلون سے پانوں کھوڑے کا بھر برادر کر مٹوڑا مٹوڑا چھڑک بھرا ویکر بن اس بھارے کا سنگ یا وہی نام یا کہ بھول بھیا دے سم کے تلے	گرم کر اس قدر کہ ہونے لال شہ بیتہ کر کے اک بنا گدی بند اوسے گدی کو ایٹ پر رکھ دے رکھ دے گدی اور ایٹ کے اپنے تا کہ گرمی سے وہ نہو مٹیاب اسکے کرنے سے جلد ہو آرام کتے میں وہ بھی دو در در کرے
---	---

تیر گھپ دوسری سم کو مضبوط ہونے اور بوسیدگی کو دفع کرنیکی	جس کو ساتھ ہو پر دست نکا * سم کی بیٹا قتی سے عاری ہو راہ چلنے میں سوئیں ہم در ہم اوسکی تدبیر کا جو ہو عازم سیدہ روز اور لاکھ سوئم راول اونگلیوں سے اوسے مرکب کر اس طرح سینک نیٹ سم پہ لگا باندہ کپڑے سے اوسکو امی لپند حالت اعتدال حاصل ہو
--	--

میچ پانگلہ یا سوہا	اس محل سے فرو ہو سب یکساں
--------------------	---------------------------

دیندگی کا  
اعلان  
اس کو کثیر لکھتے ہیں ۱۲



زین کے بند کرنے کا علاج

اسکو کتھے میں خاص و عام سیا ہو تراوشن جو پاؤں میں کیا اور خوب کھل کر رہے نہ جھکا رس تیلیوں سے بنے وہ ایک تاجہ بند کرنا ہو جس سے بگے درکار خوف میں تیلیوں کے اوں کو	بہر تصریح میں نے نام لکھا بلکہ گھوڑے کے حق میں ہی تیر نوں کھاری چھڑک دیا اور تیر نکلے آلائش اور نہو در بند بہدی اور چونہ پس کر طیار تا کہ ہو جائے بند گاؤں کا در
---	---

دسویں فصل کمر کی بیماری اور دوسری دوا کی بیان میں

ضرب کہا کر کے ہو فریب پھر کین سیک کھائے وہ کہیں پچکا جبلد تیر کر کہ اچھا ہو یک لکن بھر کے چھ بے اوٹکی پھر اولٹ کر تو اسکی دھڑکال تھام ہاتھوں سے دم کو تو مضبوط کھائے غوطہ وہ ایک سطح خوب پھر تو پا بند کھول ہو تو جڑا دل لگا کر کے اگر سب کام پاکہ منگو اس کے مغز میٹھی کا جبکہ پس کردہ ہو چکے طیار	لیغے ہووے کمر سے وہ مغزو آکی او سکی کمر میں کچھ دھچکا کچھ پکا دیکھی میں چال کو اور ہو لے نہائے وہ ٹھنڈی دم کی ڈبڈی پکڑ کے سچ میں ال رہنے دینا پچھا ہی کو مبر بوظ راست آجائے او سکا تا اسلوب چھڑا لے وہ تا بدن سارا پچکا جاتا رہے بلے آرام اور وہی میں فقط اون سے سپوا موضع در و پر مل اسے دلدار
---	---

زینت الخلیل  
کا علاج

دسویں فصل  
کا علاج

دور و جانے کے لئے اوسے نکل مگر مپانی کے ساتھ ڈھکے اوسکو دیکھ کر منظر اوسے نہوا انسان سیر پھر تل کا تیل خانہ اب اک پر دیکھ کر پھر رکھ دے تیل باقی رہے اوتار اوسکو جب ضرورت ہو تیل دوسری کو لگا کچھ کر کی فقط سنہن تدبیر پاؤ پھر تول کر پھر اے مفور مثل مریم وہ را کہ ہو مربوط کچھ ضرورت سنہن کہ ہو تیل باندہ ایسا کہ وہاں ہو وے کمال باندہ نرمی سے اور نہ کر توڑو باندہ حبیب کہ وہ نہ مضطر کمال تازی ہو روز بے تکرار پائے آرام اور ہو بہ ہنم	تین دن تک اسطرح سے مل روز چارم جو کچھ خواہش ہو ہو جو آناں یا کہ شوق ایچا بن یا کہ نے فیک سیر برگ سداب تینوں ہوزن دیکھ میں لے پانی اور برگ سوختہ جب ہو ایک بائیں میں رکھ لے اوسکو اٹھا درد کے واسطے یہ ہے اکیر یا غسل سیر پھر لے اور کافور وہ نوکیلا ملا کے کر مخلوط اور کر پز فینج کے کر تدبیر کہاں بکری کی اک مکر پڑاں یعنی نہ گوشہ میں لگا کر دور اور گھوڑے کو دوپ میں لیکر جلد پورا کر اسطرح ای بار ہو کر سے وہ اپنی بستحکم
--	---

### بادگیرہ کا علاج

دیکھ کر جی میں آئے تھکا گشت دردن سے بہت وہ اید اپنی	پاؤ سے ہو کر میں گاہ گشت پٹ لٹکانے اوہ پٹہ جکانے
--	---

طالع





مستند و سکا	
مستند و پر جو جو و سکا پیدا	بسان پانی میں مستند و پر کر

چکنی مٹی ششکا کے اسے دانا  
اور مرہ او سکے فائدہ کا حکم

<p>ہا کہ غم کر کے اسٹول ایچان          پاکہ صابن اور گرم پانی نے          پاکہ ہمرسون کا تیل و سپر لگا          پاکہ دودھ اور نمک کو دیکر جوش          کر تدریج تو کرے یہ ڈھنگ          بی یہ ترکیب سبکی سب اچھی</p>	<p>مند و پر لگا کہ ہے آسان          اوس سے مل مل کے تو ورم دور          پاکہ آب شبنم سے دہاوا          مل دہم پر تو اس کے ای و ہوش          مند و اوس کا لاسے ہنسی رنگ          کر تو جی سے اسے نہوے جی</p>
--	---

مند و پر لگا کہ ہے آسان

کے زخم کا علاج

<p>مند و اور پٹھہ کے زخم کا علاج</p>	<p>پٹھہ کھائل اگر فرس کی ہو          گچ پرانی کا بنے منگا چونا          پانی دو سیر اور وہ روچیز          رکھ دے اوں کو وہ تہ نشین ہو          وہ جو نہ تہ نشین اوسے لیے          کاسیون کا نہ آسے اوسے تہ          متواتر کرے جو ایک ہفتہ          پاکہ سپی اک اونٹ کی منگوا          یا تیل اک پورانی جوتی کا          پاکہ گدے کی اسے تو منگوا          پاکہ لدی تہ منگا کر ہلک          خاک چھڑے کی یا اوس ٹہی کی</p>
<p>کر بھی سب دوا کہ اچھی ہوتا          تیل کر و ابھی گچ کا پر دوتا          کھول پانی مین بار بار مسند          صاف پانی رہے تو ہٹیک اوسکو          ریش کے تحت و فوق اوسے بھر          اور تو بھی نہ سے کچھ دھکوا          پٹھہ اچھی ہوا و سبکی بے شہ          آگ مین ڈال اوسکی خاک بنا          خاک اوسکی ہی لے جلا کے منگا          پس باہر یک خوب اوسے سکھلا          ہندو ان سپ دوا سے تو رنگ          لیس کا ہو سفوف یا کبھی</p>	<p>پٹھہ کھائل اگر فرس کی ہو          گچ پرانی کا بنے منگا چونا          پانی دو سیر اور وہ روچیز          رکھ دے اوں کو وہ تہ نشین ہو          وہ جو نہ تہ نشین اوسے لیے          کاسیون کا نہ آسے اوسے تہ          متواتر کرے جو ایک ہفتہ          پاکہ سپی اک اونٹ کی منگوا          یا تیل اک پورانی جوتی کا          پاکہ گدے کی اسے تو منگوا          پاکہ لدی تہ منگا کر ہلک          خاک چھڑے کی یا اوس ٹہی کی</p>

آنے اور سین جو تیرے دل کو پسند نہو وہ جو بقدر سوا چھا ہو + کرم کے زخم سے نکلنے کی + نکھتا ہے عجیب مین تدبیر	ریش کے منہ کو کر اوسی سے بند چور نکلے اور شاہ سچا ہو زخم دہونے کی اور ملنے کی ہوگی مرقوم تو نہ ہو دل گس
--	--

کیا رہو بن فصل جلد تھم اور اوسکی متعلقات کا علاج ریش تنگ وغیرہ موضع تنگ پر اگر ہو ریش سادہ کاغذ کی کر لئی ایک تہ اوسی کاغذ کو ریش پر رکھ دے ہونہ جب تک کہ ریش وہ اچھا	دل میں اپنے نگر تو کچھ پس پیش اوسکو پانی میں کر لے برای اوسکے اوپر سے تنگ و سکا لے رہو زمرہ تو اوسکو کرتا جا
---	---

طباق کا علاج

تنگ کے نیچے ہو طبعی کی سوچ ہو وہ آماس اسطرح پیدا اوسکی ہو کر علاج میں تاخیر بڑھ کے سینے سے باہر تک پھنچے ہو یہ آغاز میں دوا کافی + اور جو اس سے نہ دے وہ زائل جو دوا نہ ہو باہر کی ہے کسلا لے لے کالے نہ ہوئے کا پتا شیرہ کالی مکو کا بند نکال +	لے خبر جلد اوسکی وقت عروج تکبیر روگی کی جیسے ہی شیدا ہو ترقی پذیر رہے تدبیر مادہ زہر باد کا ہووے نہ باندھنا اوسپہ گرم کرستی + بہر تدبیر اوسکے ہو مائل + واسطے لپکے بنایہ دوا عروق او جھکا نچوڑ کر کیجا + مادہ لکڑی کا لے نہ رہی دل
--	--

لے اگر ان میں نہ ہو تو کچھ پس پیش  
پیشی ہو کہ اگر وہ جو باہر  
ہو نہ ہو تو کچھ پس پیش  
نکھتا ہے عجیب مین تدبیر  
فصل جلد تھم اور اوسکی متعلقات کا علاج  
ریش تنگ وغیرہ  
موضع تنگ پر اگر ہو ریش  
سادہ کاغذ کی کر لئی ایک تہ  
اوسی کاغذ کو ریش پر رکھ دے  
ہونہ جب تک کہ ریش وہ اچھا  
دل میں اپنے نگر تو کچھ پس پیش  
اوسکو پانی میں کر لے برای  
اوسکے اوپر سے تنگ و سکا لے  
رہو زمرہ تو اوسکو کرتا جا  
تنگ کے نیچے ہو طبعی کی سوچ  
ہو وہ آماس اسطرح پیدا  
اوسکی ہو کر علاج میں تاخیر  
بڑھ کے سینے سے باہر تک پھنچے  
ہو یہ آغاز میں دوا کافی +  
اور جو اس سے نہ دے وہ زائل  
جو دوا نہ ہو باہر کی ہے کسلا  
لے لے کالے نہ ہوئے کا پتا  
شیرہ کالی مکو کا بند نکال +  
لے خبر جلد اوسکی وقت عروج  
تکبیر روگی کی جیسے ہی شیدا  
ہو ترقی پذیر رہے تدبیر  
مادہ زہر باد کا ہووے نہ  
باندھنا اوسپہ گرم کرستی +  
بہر تدبیر اوسکے ہو مائل +  
واسطے لپکے بنایہ دوا  
عروق او جھکا نچوڑ کر کیجا +  
مادہ لکڑی کا لے نہ رہی دل

گرم کر لے پھر اوسکو اسے دلہ  
 اگر خدا چاہے جلد آنچھا ہو  
 اور سہمانو کے ستے منگوا لے  
 کچھ بہارہ بھی اوسکا دے اوسپر  
 اوسے آماں نہراو بنے رکھ دے  
 کھولنے تک وہ تارہے مریوط  
 کرنا پھر فنکر دوسری اوسدم  
 یہی دیکھی کتاب میں ہر جا  
 اور فنود و سہری دوا ذکر کار

محب وہ نم ہو تو پیناوسے سل نہ  
 اور آماں پر لگا اوسکو دے  
 یا بھائیں کے نم کے ستے دے  
 بھل بھلا تینوں کو اکٹھا کر دے  
 بعد تین پتیوں کو لے دے  
 اور کپڑے سے ہاندہ اوسے مضبوط  
 کر کے دو تین دن اوسے پیہم  
 بادخا یہ طناب کی بھی دوا دے  
 ہر ضرورت ہو کر اوسکو یار

### بلا التفریق اقسام آماں کا علاج

جسکی غلبت نہ کوئی مطلب ہو  
 اور جو اکھار سنہندہ پیل یار  
 نے کے نموزن سبکو کر کیسی  
 لپ کر لے میں تاکہ اوڑھنے  
 چاشنی دے دوا کی صبح و سہا  
 گھوڑیچ اور چرایہ و چیتا  
 اور سلبنوں کی تیل میں کھن  
 اور نہواؤسکے خال سے مضبوط  
 پائی سخت ترافرس فی الحال

اور جو آماں اسطرچر ہو دے  
 سچی کمان اور سہرہون کو ٹاکار  
 آبنہ ہلدی بھی اوسکے ساتھ لگا  
 پینس پانی میں اسطرخ یا ریک  
 لپ کر اوسکا اور پنا یہ دوا  
 سنہندہ اجوائن اور سے بر  
 پوری لے لک خوابک سببوں  
 میں دن اسطرخ کہلا یا کر دے  
 سووے فضل خدا جو مثال حال



علاج  
کام  
مستحق

<p>چھیل کر لا دہشت نیم کی بچھاں پیس بابیک خوبا و مے اہی</p>	<p>ایک کہ کعبہ بن کی لے منگانی اچھا کر دے ڈاوسکا خنما و بے تکرار</p>
<p>خصیہ مخفی کو قائم ہوئے کا علاج</p>	<p>خون و بلیغم یہ دونوں یکساں ہوں</p>
<p>کینچے میں فرس کے خضیر کہ ایکہ دونوں ہو گا فنا معلوم اس طرح کی بنائے آزادی آخر آخر وہ ہو دے بے لنگ پذیر بے مرض باز ہو ویدایش تھپ تھپ و راست ہو نو جانب صاف و شفاف ہو ویدایش ہو وے اسکا علاج لا حاصل خالی ہو اک پیری ہو دوسرے پر کہ طرف ادب سے صاف اظہار گر مرض سے ہوا ہے اوٹالی قرب خضیر کے رگ میں نشو و گائے کا بول اور روغن لے اگل پر رکھ کے او سکوجوش کھلا اوترتے وہ مہتر تاکہ اوپر سے اور رنگا کر کھلا یہ او سکودوا</p>	<p>ایک جانب کا مہرہ ہو معدوم چھیٹی ٹپی کرے باوستانی ہو جو او سکی عسلج میں تاخیر پر سمجھ لے یہ او سکی کٹکائیش ہو وے اصل کی اس طرح قالب روخت کا ہونٹا نہ خبیہ کا زور مارے ہزار گرفتار بل اور مرض سے یہ ہو نشان اظہار دوخت کا بھی نشان او سپر ہو کو تو او سکی دوا سنجوشنالی ہو فسد رانین کی او سکے پہلے لے تکر دے خضیر کو چر یا روغن سے اوترتاکہ او سمیٹے اور او سکوا کھول ہانڈی کا مٹہ ہدیارہ دے کر یہ ترکیب روز صبح و مسا</p>

نور دم سے نہ ایلوا ستھوڑا ہوا	ہینک پھیل تو اوس چو اور پڑا
خیر و اور کل گار بج ہو پھیل	وزن میں ہینک نہ درم کل
ہوا جو اکھار نہ درم اسے پار	اکوڑا سن کا اک جوے کا شمار
نور دم تل و سہین ہو تل کا ہوا	کوٹ اور چان لے یسب کجا
ایک ہفتہ کھلاوے قسمت کر	پانی دینا ہو خیاہ کا ہست
ہینک بریان دوامین ہے مڑو	کر تو اس کو چھیل کر مٹھو
آب و دانہ کی سو خب داری	اور دو کرنے میں ہی شادی
دانہ اوسکو نہ دے دوا کے بعد	اور سواری نہ لے دوا کے بعد

### آلت کی بیماری کا علاج

ہو وے آلت میں گھوڑیکے پیا	کر می کی خلط سے ورم تھوڑا
دانہ دانہ سے اوس میں تو بنی تمام	ہو وے خارش سے مضطرب ناگام
چوہہ عجبت سے اوس کی کر تدبیر	کیڑے پڑ جائیں اوس میں بی تاخیر
فصد لینا مٹین ہوا و سکو مٹ	پر رک اندرون زانو ہو ہوا
نور و پانی تھک قضیب پہلے	لیپ خرما کی نیم کی کر دے
نیم کو جو شکر او سے دھو ڈال	ناکہ اچھا ہو جلد سے بحال
کبھی کو یاد ہو کے یکصد و یکبار	سے یہ مشہور نسخہ بے تکرار
کہ تھ پڑ پا ملا لے کسیر کا فور	نہل سکیو لگا کہ مٹو نہ ویر
تیرہویں فصل دم اور اوسکی مستفادت کا	آرا اور اوسکی علاج کی تیر
خارش دم کا اب سب ایجان	فون فاسد کا جمع ہو نا جان

آلت کی بیماری  
کا علاج

فصل  
تیرہویں

آب یا قلعہ شبنہ کا بہا  
 تاکہ باروت کچھ دہی میں گھول بند  
 تاکہ صابن منگا بقتہ رھزورہ  
 کوٹ ڈونون کو پہلے کر مخلوط  
 بوٹلی باندھ او سکنی اسے اکھل  
 پانی دے دیکے غسل او سکودے  
 تاکہ تازہ می منگانے وائشمن  
 سر سے لے تا قدم برانبرمل  
 خشک جتیک بنوبدن کی دوا  
 آدمی کے لینے ہی ہے اکیر  
 اسکو میں نے سہی آزمایا ہے  
 اور فقط چلن جو ہو تو بید انجیر  
 اور منگوان کے دوع ترش ای یار  
 چل مکے موضع پراوس ہی کو مل  
 روز سوم منگا کے پنی زرد  
 کتب خالص کے نہاتہ او سکودہو  
 کہ فلا کردہی میں کچھ کھناری  
 تین دن میں عرض وہ یوں کم ہو  
 پاؤ ہر تین نیل سپہ بھر پو

بھوسہ کا اوڑے پھراوسک دود  
 کرم کھا جائیں پونٹ سیدہ نذیر  
 بادضر صر سے صبطر ح ہے  
 ہو جو بوسیدہ چرم ہو زین غیاں  
 لئے سردم کی او سکنی سپہ فند  
 نیم ہاتھوئے تانہ پونچھی ضرب  
 پاؤ بھراور نیم کا بہت  
 تین دن تو فرس کو کماواؤ  
 حسب دستور او سنے وز لگا  
 ویکہ آگے نہ اسجکھ کر فسر  
 باوٹی برائی کچ چرم کا علاج کر یا نہیں  
 ہو وے نابڑی سے اسطر کالج  
 کشتے خمیازہ وندم دم زن  
 گاہ و دانہ سے ہونہ وہ شاطن  
 اورا پلوت دونون ساتھ منگا  
 کرنا دونون کو ایک میں کچیا  
 خوب مالش کراوسکی افی ہو  
 ہونہ جنوس نہ بھی ہو ماحوظ  
 سیر پھر دودہ پاؤ بھر سپیل

فضل جو پون  
 زرد آٹکی کا بیان



۱۰ اور پلا دے فرس کو بہر کرناں	یعنی پہل کو پسین و دہ مین کرناں
ضمیمہ مگر بلیا تو پائے امان	متصل تین دن او سے ایجان

کچ چرم کا علاج

۱۱ پو سے خوشندگی بھی کیسے خوش	گندگی لائے جبکہ تن کا پوست
گندہ بے آب سر سبز گھرا	یعنی پو جانے جبکہ کا چمرا
تاکہ فضل خدا سے پو اچھا	اسطر چرم علاج کر اوسکا
بچ بھی ہوا اوسمین تیل تل کبھی	کاسنی ہیلا کا بنی کشمیری
دونوں مخلوط کا بنی مین کر	کاسنی ہیلا اور بچ کو لے
کینچ لے تیل ایک ہستہ مین	پھر او سے رکھ پتلی ختمین
مل اوسکیونہ جتیک اچھا ہو	اور مائل کے تیل مین اوسکو
اوسمین باقی رہے نہ پھر آزار	اصل پر چاہیے کہ پائے قرار

پتی کا علاج

۱۲ کیجلی ایک سانپ کی دلیر	او چیلے پتی فرس کی گردن پر
کر کے مخلوط اور فرس کو کھلا	لے منگا اوسکو اور کر تھوڑا
اور گیر و اوس پتھر ہر اہ	یا منگا کر چھٹا نک مچ سیاہ
تین دن تک کھلا کہ ہو بے غم	دونوں باریک پیسکر باہم
اور کھانا او سے اسی مقدار	روز کرنا تو اس طرح طیار

خارش اور جل کا علاج

۱۳ باسی پانی سے خوب دسکو جو	گر فرس کے بدن میں خارش ہو
-----------------------------	---------------------------

کچ چرم کا علاج

پتی کا علاج

خارش اور جل کا علاج

آب یا قلعہ شبینہ کا پانی  
 یا کہ باروت کچھ وہی مین گھول  
 یا کہ صابن منگنا بقت در حضور  
 کوٹھ دوپون کو پہلے کر محفوظ  
 بوٹلی باندھ او سکی ابے اکھل  
 پانی دے دیکے غسل و سکو دے  
 یا کہ تازی منگالے و اشمن  
 سر سے لے تا قدم برانبر مل  
 خشک جھٹک بنو بدن کی دوا  
 آدمی کے لینے بھی ہے اکیر  
 اسکو مین نے بھی آزمایا ہے  
 اور فقط چلن جو ہو تو پید انجیر  
 اور منگولان کے دفع ترش ای یار  
 چل مکے موضع پراوسن ہی کو مل  
 روز سوم منگاکے پنی زرد  
 آئینہ خالص کے نہاتہ او سکو دجو  
 کہ نلا کر دہی مین کچھ کھناری  
 تین دن مین مرض وہ یوں کم ہون  
 پاؤ ہر تنی نیل پیہ بھر

لیکے و پلو اوسے او سکو میرا پا  
 بے تکلف مل اور نہ تو کچھ قول  
 او سکی چوتھائی کر نکلت منہور  
 پھر کسی پارچہ مین کز مر بوٹا  
 اور اوسے بے بدن کو اوسکے مل  
 مل و سی توٹلی کو اوس پر سے  
 پر نہ تازی کو ہونے پہاقت  
 کر دو وقتہ اسی طرح سے عمل  
 باندھ گھوڑے کو آفتاب مین لا  
 لاکھ تدبیر کنی یہ ہے تدبیر  
 نفع براس سے بہت اوٹھایا  
 کر کے باریک او سکو بے تھو  
 اپنے ہاتھوں سے تو نالا ایک  
 تین دن مین وہ تاکہ مہلا کھل  
 مل فرس کے بدن پہ ہو پید  
 روز چارم فقط یہ حکمت ہو  
 و محبوبے او سکا بدن پچھاری  
 مہر سنہیہ دفع شہم ہو  
 تیل کوٹوا ہو لیکن اسے و لبر

اور بدن پر تمام اوسکے تل ہو چکنی مٹی لگا کے پانی سے اور سر میں گرم اسے پرور تھے یہ نسخہ عجیب بود مستور	اوسے روغن بن تیل کو کر حل بعد یکایک بچراوے و بودے نفل گرمین ہووے پانی سرد تخارش اور چل بود و نون اسے دو
---	--

الکین باد کا علاج

رکبہ کا علاج

اتری کا ہے اوسکے وہ بیان تن سے اپنے رہے فرس معذو جایا اوسکا ہال اور چڑھا جو طرح سوختہ ہو آتش کا فصد ماتھون کی چوڑا اسکی مفید کرے بیطار حسب طرح تعلیم چاول اور مین نکا کے کرٹھنڈا تینون مہوزن نیم نیم آثار مثل رات بن فرس کو کھلاو اسے ہے موجب سند ہے اسکو کھلا تیل سرسوں کا اور صابن لے دو دو آثار و نون مین پورا چرب کر لے تمام تر اوسکو اور مخلوط کر لے کفجے سے	ہو الکین باد جس فرس کو عیان ہو الکین باد کا مہی دستور ہو کے پوشیدہ نہاری تن سے جدا شکل معبوب وہ کرے پیدا خون فاسد سے نہ مرض یہ بدید بعد اوسکے علاج کی تنظیم یعنی شکوہ کے نیچر کا ہشاد اور دہی بھی منگا کے کر طیار سب کو مخلوط اک جگہ کر لے بیش دن تک سیدھے کھلا یا کہ بنوا کے چار روغن وے کھامی کا گلی لے اور چرب منگا روغن اور چرب تیلی لئی خوشبو تھوڑا تھوڑا بچراوے سرسوں میں
--	--

<p>ایک باسن میں رکھ دو ٹھامی پار جوتے آٹے میں ہلکے کھدو اسے نیم آٹا رکھی بگرے آب کر کے باریک سیو باد مستور ایک ذل چٹیلک بنو داپر تا کہ ہو درز کا یہ اونسکے دوا نرم ہاتھوں سے دھو کو موضع</p>	<p>جیکہ ملکر زید خاک ہو طیار پانچھ لکے روز اس میں سے اور کھانکھا بھر مٹکانے تہ سیات کشتہ پڑیا اور یوں اور کافور لکھی کے ہمراہ خیر او سے حل کر ریش پر ہر جگہ کر او سکے طلا تیسرے دن لگانے کے مٹی زرد</p>
--	---

### جسٹک باوکا علاج

<p>دست و پاکی ہو جس سے برہادی یا زمین پر ٹپکنے کے بغیر غل پانوں گستا چلے قدم قدم میں بناؤں سو بکرو و اطیار اور دو دام اور سجین پارہ کے تا کہ ملکر میرا یکا یک بدل ہو کیا عجیب ہے کہ ہووے فضل خدا تا اثر سے ہوا اسکے پر خور روزمرہ کھانا اسے خوش ہو او سی ترکیب سے بنا کر دے کر کے بریان اونسے پے انجام</p>	<p>ہے جھنک باواک مرض باوی پا اوٹھا کر چلنے فرس منزل تا کہ اندازا ہو سکا ہو مہدم جب علاج اوٹھا ہو تجھے درکار یعنی دو دام تول لہس لے دونوں تھلو کر کے کوٹ اوکو میں دن اس طرح بنا کے کھلا صحنہ اوکو پر کھلا ہے یار نہیں منہ بلکہ کے یا ستونہ یا کہ بولدی پارہ پھیل لے یا کہ سنگوانے سنگ ریزہ کد</p>
--	--



<p>تیل تیل کا بھی سیر بھر پورا اور گر گٹ بھلا نوہ ایسی ذیوش ایک کپڑے میں چھان ای دلبر ریش پر او سکے تو طلا کر دے لگتے ہیں ہر سودہ بے بزور اور سہاگہ چٹانک فنگو اسول تین حصہ کر اور جس کو دے لائے نفرت اگرچہ او سے مزاج کو پیانے بروئے زخم طبا کہ نہ وہم کھان وقامت دار کر کے مستحق سر سیر کچھ سچہ نہ در کا دو سری ہو دوا ریش پر لیکے یا زہ اور بھگا گولیان زہر کی کھلا بیڑ</p>	<p>زہدہ گر گٹ تو دس عدد تنگوا آہنی طرف میں ہوز و عن جوش کر کے دو تون جلاب کے خاکستر بھونو سے احتیاط سے رکھ لے اور او سکے ہوا بہ ہے تیل کچھ تھنیر پاؤ بھر لے تول + کوٹ کر دو تون اک جگہ کر لے سہل و آسان ہی ایک در علاج یعنی سرگین باکیان مسنگوا + یا کہ گر گٹ بکڑ منگا و و چار سوختہ کیم کے تیل میں دل بند ہوا اگر زخم نہ پٹلا او سکا + یا کہ بوسیدہ ٹاٹ کا ٹکڑا + روشنے پانی سے ٹاٹ دھو کر</p>
<p>فصل پنجم میں جو غمہ اور قیصر زہ کی علاج کے بیان میں جان کا او سے رخصتی کوڑا + آٹکھیں دو تون ہو بھلا جان اور سبب جس ہو جسم تھمہ سا + سندھ ملائے مین او سکودقت ہو</p>	<p>مار لے کر جائز کی کوئی کھوڑا جو قیصر زہ ہے یک طرفان نہوٹ پنج تھام سوتا پا + آب و دانہ سے او سکودقت ہو</p>

وہ  
اندر سے فیس زہ  
ایک کپڑے میں چھان ای دلبر  
ریش پر او سکے تو طلا کر دے  
لگتے ہیں ہر سودہ بے بزور  
اور سہاگہ چٹانک فنگو اسول  
تین حصہ کر اور جس کو دے  
لائے نفرت اگرچہ او سے مزاج  
کو پیانے بروئے زخم طبا  
کہ نہ وہم کھان وقامت دار  
کر کے مستحق سر سیر کچھ  
سچہ نہ در کا دو سری ہو دوا  
ریش پر لیکے یا زہ اور بھگا  
گولیان زہر کی کھلا بیڑ  
فصل پنجم  
میں جو غمہ اور قیصر زہ کی علاج کے بیان میں

یہ بھی یک باد کا ہی قسم ایجان  
منہ کھلا جب تلک رہے اور کا  
نوجوان ایک مرغ کو مذبح ۴  
دونوں پائون اور پر فقط کرو  
کوٹ ٹاؤن مین او سکوا خسیانی  
سپاؤ آثار مرغ کا ملی تے ۴  
اور خالص شراب لے سنگوا  
دبے مہیا بھی او سمین قدر ضرور  
ہو چکا اس طرح وہ جب خطیا ۴  
پانی دینا تو گرم ایک ہی دم ۴  
یا مٹکا ایک چمکلی افسے بلید ۴  
کوٹ ٹاؤن مین اور بلا او سکوا  
پینہ کہنے لے بنکے و انشت ۴  
گوشت گڈر کا یا گلہری کا ۴  
اور او سکے کھلانے کی ترکیب  
کچھ نہ دینا او سے دوا کے سوا  
باندھنا اس جیکہ او سے لیکر  
بند ہو جائے جبکہ مہرغہ او کا  
حصین کی گدیان مٹکا و نین پانچ

وہ مین کرتا ہے کچھ کا کچھ سامان ۴  
نفع بخشے دوا جو چاہے خدا  
۴ رکھہ سلم او سے نکر مجروح ۴  
نہر او سے جو ش کر لیتہ رخصور  
غلٹ او سمین مینے یا مصفا ہے  
کر کے پار یک او سکوا او سمین ۴  
تول بھر پورستی سپر بھر پیدا  
کر مرکب تو سکوا یا دستور  
بھر کھلانے میں یا اسکے کیا تکرار  
دینا مگر نہ سہرا سے مہدم ۴  
کاٹ کر ٹاؤن پانچ جو م یکبار  
تھوڑے آٹھے مین اور کھلا او سکوا  
کرے کانوں کا چون او سکے بند  
ہے مقرر مہر او سکوا لکھا  
ہے وہی جبطر سے کی تاویہ  
پائے وہ پورے مین غاف  
کر سکے جس جگہ ہوا ڈکڑہ  
نہ ترو کی او سمین شیک جا  
رکھہ او سے دیکھان مین و رکھہ

قید پانی نہ کی کیا لکھوں اسے یاد  
 بس کفایت ہی اس قدر پانی  
 خب کہ مقدار سے زہے باقی  
 گزیاں کر کے سب وہ افشہ دم  
 ناک سے اونسکے وہ پلا پانی  
 پاکہ دو سیر گوشت بکری کا  
 جیکہ دو سیر اوسکی ہو مقدار  
 کوٹ باریک دو نوں کر یکجا  
 کر کے یک حصہ نو روز جوش ایمان  
 پاکہ لئے تل کا تیل نو درہم  
 ہووے زوغن ستورے تکرار  
 جوش ان سب کو کر کے پانی میں  
 اوسی پانی کو یار اوسکو پلا  
 پانچ شنگ یک چٹانک سنگا  
 پاؤ بھر تازہ خون بکری کا  
 قصہ بھی ہے مفید ہے کینہ  
 یا فقط دو نو پالین کو می طے

تیری خوانائی اس میں ہے درکار  
 کہینچے اوسکا اثر باستانی  
 یک چارم اوتالی ہی ساتی  
 پانی میں بھرنے آپ نفت خوردہ  
 دھندہ دھندہ نہو پریشانی  
 ہو جو بکری سیاہ ستا پانا  
 ہینگ بھی پاؤ بھر سنگا اسی یار  
 سات حصہ کر اوسکو اسے دانا  
 پانی اوسکا پلا پے در مان  
 چربی نہ بھی سیر بھر مہم  
 تونی میں پورا پاؤ بھراے یار  
 فرق کرنا نہ کار دانی میں  
 اور مہی کوٹ چھپ کر سیوا  
 نو درم پھیل اوس میں اور پلا  
 کر لے مخلوط اور فرس کو کھلا  
 ہووے دنبال چشم یا سینہ  
 پاکہ ہو آخر الدوار تکے

یو غمبہ کا علاج

جب پسینہ فرس کے ہو جاری  
 زندگی میں ہوا دیکے دشواری



زینت الخلیل

<p>لہو سے غرق غرق وہ سرتاپا  نامہ ایسے نہیں ہیں سوداگر  کام آتی نہیں دعا او سکوں  کاشکے یہ دوا کرے تاثیر  اور ملنے میں کر جو انمردی  راکھ ملنے میں کر کہ یہی فوق  نہ تردد کر اور ہو غور سند  ٹھیک دونوں ہوں کان کا انداز  ایک ٹمک بھر بیگا کے اوٹھیں ال  سیر بھرنے شہر آب بے تکرار  ہو سکے حسب طرح فرس کو پلا  رحم کر دے وہ ہی غفور رحیم  دیکھ دانہ وہ گوشتے دیوانہ</p>	<p>ہو پینے سے یک روان دریا  ہو غم بہا و سہلے بخوف و خطر  جذب کرتی نہیں دوا او سکوں  غیر ازین اور کچھ نہیں تدبیر  یعنی راکھ آدین کی منگھا جلدی  ہو نہ جب تک کہ خشک و کساق  ملنے ملنے ہو کر لب پینا بند  نیکہ دو گل دے او سکے تارک پر  نیکہ موج آدہ پاؤ اور ہر حال  اور عاقرہ چٹانک امی یار  پس سب کو شہر آب میں کیجا  کیا عجب ہی اگر خدا سے کریم  ایک چاہی نہ او سکوں دے دانہ</p>
---	--

اگر وہ تازہ صفہ در آن پینے  
تا چلی و در زمین در آن پینے  
یک عدد کو در ہر سال پینے  
دو دانہ کو در آن پینے  
یا در زمین پینے  
گوہ تماش کر دہ پینے  
بطون شود ۱۲ پینے  
غلہ علی زمین او سکے  
دو دانہ ایک نامہ گدا  
شہور ہے ۱۱

<p>سوہون فصل جھرخ دیوانگی سو گندھی وغیرہ کو علاج کرینا پیر  موت کا سامنا نہیں ہے توب  لوٹے ٹیکے گرنے فرس پانی  بلی ٹوٹن منگھا کرے کر یہ ڈھنگ  ناس و سے او سکی اوزنہ اچھن  تو لہ و سل وودہ گامی کاشکوا</p>	<p>سبہ مقرر صرع مرض آل صعب  او سکی پہچان کا یہی ہے نشان  جبکہ دیکھے فرس کا تو یہ رنگ  کر کے سایہ میں شہر آب او سکوں کو  سوہون لوہان تو لہ تو لہ لا</p>
---	--

فصل  
صع  
و غیرہ

رودہ میں ہیں سوئمہ اور گوبان  
 تل کا یا سہیل لے کے دشمن  
 نو نوں مٹا دیا کر بقہ ضرور  
 اور پلانے کے واسطے منگو  
 اور کثیرا چراشہ بھی لے  
 ورنہ میں ہو بہر ایک تولہ دو  
 پانی او سمین فقط ہو دو آٹا  
 چہان کپڑے میں اور آٹا لال  
 چار دن اس طرح بنا کر دے  
 اور عدا جو ہووے انی بیوش  
 داغ دے او سکوتا کہ سوزاں

اور او بی کا غطوس کر انجیان  
 عرب لیوہ یکے قطر چہ  
 اور دے ناسن او سکی بادستور  
 گامی اور سوئمہ برگ نیم یکجا  
 بیخ مغل سنگا کے او میں  
 کر کے جو کو ب خوش دے او کو  
 جب چارم رہے شب او سکواٹا  
 شام ہوتے او سے پانی الحان  
 تا عرض او سکواٹہ فنا کر دے  
 نہو گلے میں دیانیر دو گوش  
 اور او سکے سبب نہو گماں

دیوانگی کا علاج

خود بخود کالے کر کوئی مرکب  
 اے دیوانگی میں او سکامرج  
 انکوڑہ سیر و بیخ بادانجان  
 اور تھک سیندھ اور تخم پلاس  
 نہوہر یک تودرم یہ اور کا قند  
 نہوہر او سمین ہی ہی نیم آٹا  
 کر کے مخلوط یکدگر یا ہم

دست و پا اپنا یا کہ سیندھ و لب  
 یہ بنا کر کھلا تو او سکواٹاج  
 اور اجو این اسی عظیم الشان  
 بیخ سینٹر کی لے نکر و سواس  
 پاؤ بھر پورا تول اسے دیند  
 کوٹ اور جہان سب واسی  
 تین دن تک کھلا کہ ہوئے ہم

نسخہ اگر اس کا علاج  
 سادہ ہو سکواٹاج  
 اب دانی باختر  
 تاہنہ درویش شاند  
 چشما بند در شند  
 مکان تین بار دیکھی  
 رنج خواہ شد

دیوانگی کا  
 علاج



ایک غلو نہ نیانکے اوسکو کھلا	تاکہ ہو جائے دوراوسکی بلا
مروز طیار اوسکو کر لینا	ایک ہفتہ تلک اوشے دینا
توضو ورت اگر تو اور کھلا	ایک دو ہفتہ نرا براوسکو بنا
ضیخہ م او سکو دنیا بہتر ہے	اور کھلا ناہن بارخوشتر ہے

ناک سے خون بند کرنے کا علاج

خون گرے ناک سے اگر ناگاہ	بند کرنے کی اوسکے ہی پر راف
شاخ آہو و گاومیش ابے یار	سوختہ کر بنا جعلوس کنیبار
رکھنی مین او سے بقدر ضرورت	ناک میں اوسکے پھونک ہو جاوے
میا دواسے اک اوزا بے خوشخو	آلے گردلی میں تیرے گراوے
چھڑے درم بول آدمی کالے	اوسکے پھون تیل تل کا دے
دوبون کر آہیں اور نلی میں بھر	بھونک دے اوسکی ناک کے اندر
بے تکلف محض نہیہ ہر کرب	پر ہر اندر نہیہ انہیں نفع عجیب
گامی کاٹسکہ سر پہ مل اکشر	فصد اطراف مہیتہ ہو بہت

ترشی دندان اور خشکی زبان کا علاج

کام و دانہ سے جسکو نفرت ہو	یعنی کھانے سے اوسکو نکت ہو
کریے خواہش مارو دکھا نہ سکے	گھاس اوٹھائے مگر چاہے سیکے
دانت او بنکے ہیں ترش یا انجم	یا زبان کی ہے خشکی سے قحط
مندانے باہر نکال اوسکی زبطن	دیکھ لے اوسکو اور کر درمان
چھیل منگو اکیر کی تو خفاں	یوک بار یکت شہد او میں ڈال

بناک بخون

بند کرنے کا علاج

ترشی دندان

اور خشکی زبان

کا علاج

<p>ایک گولی کھلا بوقت نہار خشکی و ترشی تاکہ زائل نہو باب سوم میں کی ہی جو تادیب</p>	<p>گولیاں بازہ لیمو کے مقدار چار دن متصل کھلا او سکھو اور جو انجھڑو کرو ہی ترکیب</p>
<p>ستہرہ میں فصل کر گری کی اقسام اور اوسکی علاج کا بیان اوسکی تفصیل کا ہے یا سے شمار اور علامات کی بتاؤں راہ خاطا کرنے میں پائے کیونکہ دغا کب خطا پائے ہو جو دہش کار انہی اور انہی کو کرے تازانہ اوسکے آثار کی فقط تحریر ہے مگر اوسکے بول کا توڑا لائے بانہ بھی کہی اندر لال فرج اوسکے ناز و میناں بتا سکتے ہیں ہونہ کچھ وقت اوسکے رکھنا نازہ میں اسی دانا فرج میں اوسکے یک بتا شدہ فرج میں اوسکے ڈال تو جلدی کرتے ہیں ممتحن اوسے اکثر تیل خالص نہو کچھ اوس میں سیل</p>	<p>قسم میں سات کر گری کے یار اوسکے اسباب سے کروں گاہ قسم میں مختلف دوا ہے جدا حرف دانش اسی میں ہی پکار ہونہ تحریر پر فقط نازاں قسم اول کی یاں سے ہی تحریر وہ جو مٹا ہے دہم کھٹا اسے آلت کو مضطرب ہو کر پائے تو اس طرح خیال و سکا بستہ کرتا رہو سے با فطرت یا غلبہ بنا کے شورہ کا اور جو مادہ کا پائے تو یہ حال چاہت پائے سے ہیر کی ہتی پاکہ صابن کا اوسکو شافہ کر ناک میں یا پلاوے کر و اتل</p>

اگر کوئی بیمار ہو جائے تو  
کہ اوسکی دوا میں لیمو کے  
کھدو یا پائے تاکہ برون  
سے  
اگر کوئی بیمار ہو جائے تو  
کہ اوسکی دوا میں لیمو کے  
کھدو یا پائے تاکہ برون  
سے  
اگر کوئی بیمار ہو جائے تو  
کہ اوسکی دوا میں لیمو کے  
کھدو یا پائے تاکہ برون  
سے  
اگر کوئی بیمار ہو جائے تو  
کہ اوسکی دوا میں لیمو کے  
کھدو یا پائے تاکہ برون  
سے

<p>ایسا کہ جون نمبر سے چن لے تو دو چار جیکہ اس سے نہواو سے آرام پیس پانی کے ساتھ اور لیکر اکٹ توٹے میں بھر کے لی پانی پانی ٹوٹی سے تو زمین پڑاں کٹ اشارے کے ساتھ والی بول متواتر کر کے جو یہ تدبیر</p>	<p>اوسکے کانوں میں گج ادرے اکبا رائی شکو اے اور کر یہ کام کر دے اوسکا ضماد فوطوں پر پاس جاسا غری کے انجانی منہ سے سہمی بجا کہ وہ فی الحال جی سے نکالے تمام اوسکے ہول کے پیشاب وہ بلا تاخیر</p>
--	--

گر کر می کے قسم ثانی کا بیان

<p>قسم ثانی کا ہے مگر یہ طور و مبدم لوٹے اور بغل جمانکے لید کے ساتھ بند ہو پیشاب اوٹھ نیسکے تھن سونہ وہ جلی ہے دوا اوسکے واسطے اکل توٹھ منگو اے اور دو چراغ کر اوسے بول گای میں سحر سناغری و قصب میں اوسکے پانک شک اور پیل لے توٹھ منگو اے اور شکا شرب کر کے حل تیل میں وہ سب چیز</p>	<p>بند کرتا ہے وہ ہر از ستور لید باہر نہوے مقصد سے ہوئے در و شک سے وہ پیشاب اوسکی گاؤں زبان پر خوشکی تخم خردن سفید اور پیل وزن میں سب سب اوسکے یک قتلہ بنا لے اسے مشرق رکھ قتلہ کو ایک کھجے نیم کی خیال ہی منگا کرتے اور شکا تیل تل کا امی شرب بھر لے اوسکوئی میں کر کھا</p>
---	--

دینت انجل  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

حب معمول او کے جتنہ کر ایک مجرب ہے اور بھی ترکیب سوتھو د و بھر ہو اور قند سیاہ کوٹ کر تینون خرو کو کر یکو کیا کہون قاندرہ رہے کتیک یا کہ منگو الے فیل نر کی لپ چیل لائے وہ چال پیل کی وزن پانی کا ہو ویشش آتا بہر کر او سکوا اور فرس کو پلا یالے تنبا کو پیٹے کا ہدم سے یہ ترکیب سبکی بہتر	ہونے پائے دو آنہ کچ اتر جس سے حاصل ہو او سکوا نفع عجب چار ماشہ لے ہٹیک اسی ویک اور غلولہ بنا فرس کو کھلا کی جتیک نہ ہو رہے تب تک اور سائیس سے یہ کرتا کہ ساتھ پانی کے جوش کر جلدی آدنا باقی رہے تب دسکوا و نال میں بھر کے پائے تا وہ غلا اور کھلا دے فرس کو تو او سدم چاہے دل حیا کو نہ مضطر
--	--

کر کر می کی تیسری قسم کا بیان

لوٹ کر دم کو جب مڑوڑی ہو کوئی ڈاہیہ وہ لگا گیا اسے یار او سکی آتو تینون و سخی ہی گرفت دو وہ منگو الے سیر بھرا و دم دو تون کر اس اور کچ نہ ملا	خط ثالث کا او سپہ پو و رو جس سے ملتا ہے دم کو مو سار سدہ ہونیکا بھی نہیں تی لکفت اور مگکا او کالضف روخ رو نال میں بھر کے شیر گرم پلا
---	--

کر کر می کی چوتھی قسم کا بیان

قسم چارم ہے باد کا پینا	قسم چارم ہے باد کا پینا
-------------------------	-------------------------

کر کر می کی تیسری قسم کا بیان

کر کر می کی چوتھی قسم کا بیان

باد پنی پی کے راہ چلتا ہے  
 دم کر کے ٹوٹے اور نونو جو طول  
 اگر کے سر پہ اوں کے سوشامت  
 پا چڑھا اوں کے منہ میں ٹاٹھی  
 ایک وہ چوب ہو جو تازہ  
 پانی شیریں اوں کے ملا کے کھلا  
 پاؤں بہ پانی اوس میں اسے ہم  
 اور دعا کر کہ ہو خدا شافی

تسم کا بیان

سن دوا اور سکی پس نہ دانت  
 اور نہ آوے سہو میں اور سکا  
 گرم ہون طونہوں نہ توجی  
 کر گیا ہی خلول رزودہ تک  
 آختہ کرنے کے سوا ایجان  
 ورنہ افرور روز ہو علت  
 آختہ کرنے کا ارادہ نہ کر  
 ریل اندر کو تا وہ اندر ہو  
 آختہ کر اوں سے بخوشحالی  
 دے نہ ایذا کچا اوں کے فوطہ کو

دم مہدم ہو جب اوں کو شدت دور  
 داغ دینے سے ہو قز دور  
 داغ دینے میں مگر تامل ہو  
 بچ تنگ اور سعدا اور گیر  
 وزن لینا سنا وہی چار دم  
 سیر بھر لے شراب پوری تول  
 نال میں بھر ملا تنگا ور کو  
 پاکہ دو سیر شیر لے اسے مرد  
 گنگنا کر کے تو پلا اوں کو  
 دست آنے میں ہو اگر تاخیر  
 بعد مسل کے ہو فرس خوشحال

اٹھارہویں فصل تپ و لرزہ کی

کرمی جھڑا سے ملے جب تپ ہو  
 تشنگی ہو زیادہ اکھین لال  
 منہ کو اسکا بکے اور ہو کی طول  
 نرزد پانی سے اوں کے اجساد ہو  
 ہووے زور غن ستورائے دانا  
 اور لے تین پاؤں آرد جو  
 پاؤں بھر ہو ثبات اسے ہر دم

تسم کا بیان  
 سرری کی



## گرگری کی چٹی قسم کا بیان

<p>قسم ششم دیا ہے جسکو شمار          اور اسے بٹیکے بہت وہ ہوا مضطرب          اور اس کے لیے یہ کروے عمل          آنچ پر تو پکا لے لکڑی کے          خوب سا اور سکو چھان اچھو شتو          گاڑ باگاڑا ملا دے اسی ہم          پاؤ بھرو زن میں کچل کر چھان          کر کر کب فقط یہ دو اجزا          جب تک اچھا نہ ہو یہی کر کام          میں نے یک آشنا سے پایا          لید کے کھینچنے کو گھی کے ساتھ          انکی ہووے دوا نہ کچھ نافع          مختصر اس سے ہو تو اسے مہتر</p>	<p>ایک ہی گرگری کا یہ آثار          ہو علامت نہ جو لکھی اوپر          او سکو سندہ کا جان کو تو غل          پائے کھلے منگائے بکری کے          جبکہ گل کر کے وہ ہر لیا ہو          پانی دس سیر سے نوٹے کم          یا کہ سنگوا کے زکچور اسی جان          نصف او سکا لے موٹہ کا اٹا          آدنا دینا سحر کو آدنا شام          کہتے ہیں اسکو آڑا پایا ہے          ساغری میں جو ڈالتے ہیں ہاتھ          کریر اکثر فرہیں کو وہ مضائع          آخر از اس عمل سے ہے بہتر</p>
---	--

## گرگری کی ساتویں قسم کا بیان

<p>قسم ہفتم وہ گرگری کا ہو          بلکہ مسدود ہو کرے ناساز          جانے بیہوش ہونے کے ہر دم          کھائیں کیسہ میں ہر گھڑی غوطہ</p>	<p>در دوقولج جسکے پیدا ہو          ہووے سختی کے ساتھ بولان لڑ          ہو قراق کے ساتھ پھولا ہٹ          کر کے بلچاں منرہ غوطہ</p>
---	--

گرگری کی چٹی قسم

گرگری کی ساتویں قسم

از بیت اخیل

لال چہرہ ہو گاہ گاہ ہے زرو  
براع ہے او سکا جو کچھ فغ قو  
کیون دوا کا نہ پھر تحمل ہو  
ہینگ اور یا ہینگ انی خوشخو  
کر کھ چہانی ہنگو بیش دم  
اور وہ سارا سفوف او ہنگو  
رکھ لے مہول جینگ اچا ہو  
نیم آثار اور روغن زردہ  
دست آگے جواو سکو خوشخو  
دوسری بار کرو ہی تدبیر  
او ترے شے سے تعامل و کھو

بیماری اور ونکی دوا کا بیان

گرم تھنوں سے سانس کی لپ ہو  
تن رہے گرم دل میں غمخال  
الغرض بات دل رہے جھول  
اور روغن سے چرب کر او سکو  
مل بدن پر تمام سدا پا  
شہد بھی ایک پاوے تک دو  
کر مرکب کھلا اوسے پیسہ

تھوٹھ اور شیطنج کچ ابگتند  
نیم کی پتیاں ہون اور دیو دار  
اور وہ سہ سہ درم مساوی ہون  
پاؤ پھر شہد و پاؤ پھر پانی  
اور کر اوس دوا کو اوس میں  
تین دن اسطر خے کر طیار

صفت منقسم دوا کا ملا  
تول کر یا کہ پتیاں منگو  
ہماؤ پھر سب ہواؤ پنج آثار  
ایک چارم رہے جب آب ہو  
اوسے پانی پین مونگ پختہ کر  
چھہ ذرم سوٹھہ اور قرح سیاہ  
نیم آثار اوس میں شہد ملا  
ایک دو دست او سکو گراؤ

تبر

تپا کے جب ساتھ لڑہ ہو پدید  
پہلے ٹھنڈا بدن ہو بعد اوسکے  
موسمی تن او سکے ہوں فراہم  
آنکہ دونوں ہوں مدح کان ہوں

ایک چارم رہے جب آب ہو  
اوسے پانی پین مونگ پختہ کر  
چھہ ذرم سوٹھہ اور قرح سیاہ  
نیم آثار اوس میں شہد ملا  
ایک دو دست او سکو گراؤ

<p>ایک ہفتہ کھلا اسی مقصد اور پورے ہفتہ تک کہ اچھا ہو اور تختہ انار با تمبہ نودرم شہد او سین اسی ہر دم سب کو مخلوط کر کھلا یکبار تاکہ ہو جائے دور او سکھاسو کر یہ تدبیر اور نہ سو مضطر</p>	<p>کرنے کے طیارہ صمد مارے یار اور پلا سیر بھر شراب او سکو یامنگا کر تو پستیل اور مویر وزن ہر ایک اوسکی نو در ہم پاؤ بھر موناٹ اسنے شیار صمد مارے ایک ہفتہ روز اور ضرورت سمجھ تو حقت کر</p>
<p>حقہ کرنے کی ترکیب</p>	<p>حقہ کرنے کی ترکیب</p>
<p>سیکھ لے اسکو تو نہو دلیہ پاؤ بھر شہد وقتہ امی برن کر دے حقہ جو شجہو منظر نائرہ ایک او سیکہ منہ میں لگا نائرہ منہ میں ساغری کو دہر جائے نرمی سے تاشکیم میں لکھ چکا جسطرحے میں تو کر</p>	<p>حقہ کرنے کی سب سے پہلی تدبیر سیر بھر دودھ سیر بھر روغن کر کے مخلوط سنگو بادستور چرم کا ایک پہنے کیسہ بنا اور کیسہ میں اوس دو اکو بھر اور کیسہ ملائست سے دبا ہی یہ ترکیب حقہ اے دلہر</p>
<p>بلفنی تپ او راوسکی دوا کا بیان</p>	<p>بلفنی تپ او راوسکی دوا کا بیان</p>
<p>خواب و خور سے نہ کام ہوا سکو کہنچے خمیانہ اور رہے نگین جاری ہر دم ہوا اور دم پرفت</p>	<p>رستہ مزدی کے بلفنی تپ ہو اپنے من سے تمام ہو سنگین خواب غالب رہے و ہر چ کے کف</p>

حقہ کرنے کی  
ترکیب

بلفنی تپ  
کا بیان

قسط شیریں شکالے اسے کو بند  
 اور انکونٹ اونچینا ہی شیا  
 کوٹ باریک چنان بے اسکو  
 ایک جہد وہ نلے ای جانی  
 جوش ایکین تحقیق ای جوش  
 لیکے ہر روز آب و شہدایا  
 صمد رم روزاوس فرس کو پلا  
 برگ تنبول نیم کی کیجا  
 آب شیریں میں جوش کر کیا  
 ایک کپڑے میں چمان اسکو  
 نیم آفتاز سے نہولست  
 پس باریک اس کے کو ہراہ  
 سب مرکب کر اور فرس کو کھلا  
 جلد آرام وہ فرس پاوے

پا کر زہ

کرب ہووے فرس کو اوپس  
 گرم ہو جائے اور کر زہ  
 لغزش اعضا میں ہو بدوالم  
 کر یہ تدبیر اسکی تو اس کے

<p>ہو نہ فاقہ سوا نظام اوسکا          ہو جو بیتاب گھاس سو گھی دے          نصیحت امراض کا ازالہ ہو          حسب طرح میں کہوں ہو غافل          سرسبز چرب کر دے اوسکان          ہر دو ہموزن ماشہ چھلے یا          دو دو تولہ منگا پھر اسے کل          کہیے کلڑی کا بیج اوچھینچ          اور گشتیز او بکے ہم مقدار          اور او سکے سوایہ لے منگوا          لے لے آدہ آدہ یا ڈاے بچا          اوسے پانی میں کر دہ اکو جوش          دیکھان سے اوتا را می باقی          آدہ او سکویلا دے اچھینچ          اس عمل کا لکھا طریق اوپر</p>	<p>مستقبل جا میں کہ مقام اوسکا          آشفاء اوسکو کر کے فاقہ سے          تین دن مستقبل جو فاقہ ہو          اور حقہ کراو سکا اے قافل          یعنی لیکر ستون کا روغن          لے مقل اور کشکی تو کینار          تولہ تولہ چرایہ پیسل          کاسنی سونہ اور رنگ گلو          لے املتاس چار تولہ یار          تخم خرفہ بھی پانچ تولہ لا          تر چھلہ آب رنگ مرج حبہ          پانچ استبار پانی اچھینچ دھوش          تیسرا حصہ جب رہے باقی          چھان کر پانی وہ ہی جس مقدار          اور آدے سے اوسکو حقہ کر</p>
--	---

<p>اونیسویں فصل اقسام اور اقسام اور اس کے علاج کے بیان میں          میں نے تفصیل اسکی بے وقت          تانہ ہے تیسرا سید الہم          طلت چار می ہے مستحکم</p>	<p>تر کے آماں کی ہی چہ علت          ایک ہی باد و دوسرا بکیم          جب وہ ہوں تینوں تھلٹ باہر</p>
--	--

لگا کر زے محبت وہ جسکے دل پر شوق  
 ورم اوں سے ہو سرسبز پیدا  
 خلعت پنچمین کا ہے وہ نشان  
 دانہ فانی مہون جب بدن پر نمود  
 اوں سے آمانس ہو اگر پیدا  
 جبکہ معلوم ہو ورم تھک کو  
 خلط بادی سی سے اوں کا ہو آغاز  
 تلخ ہو یا کہ دوسری علت ہو  
 پختگی پر وہ جلد ہو مائل  
 باہمی مٹی بنگالے اور تانبہ  
 ساتھ پانی بکے پس تو اوں کو  
 اور جو ہو بویے مقام دامن کا  
 ناف کے گرد یا بروے شکم  
 پس بنگالے گلوں سے اور سنگند  
 پس پیشاب میں نکر تاخیر  
 نہرو گردن سے تا پناخن پا  
 کر کے چولائی اور انگڑی کا  
 اوں تک پہنچی اور زرخیز تلی  
 ہو چکے اس طرح وہ جب طیار

حرق ورم سے ہو ورم وہ ناچنا  
 تن میں ہو خون نو خشنہ اوں کا  
 جسکے باعث نہی اوں کو آہ و فغا  
 یا کہ تن پر ہو اوں کے ریش افروز  
 قسم ششم ہو اوں کی علت کا  
 چھوٹے میں سرد و نرم ایچو شخو  
 رفتہ رفتہ اوں سے کرے تاسا  
 اوں میں سختی ہو اور نو خشنہ  
 اوں کی تبدیلی کر کہ ہو زائل  
 اور زیرہ سیاہ اسے دلیر  
 اور کر اوں کا ضما دھوت ہو  
 کر دے تدریج فقہ کی اوں کا  
 ورم بادی ہو یا کہ ہو بلغم  
 اور ساجی تک بھی اسے ملند  
 کر دے پھر اوں کے لپ کی پیر  
 ہو جو آمانس کرنے واویلا  
 برگ افشردہ اوں کا شیرہ لا  
 کر کے مخلوط سبکو کر کیکل  
 کر دے اوں کا ضما دھوت کر

<p>نیک گستا ہے داغ کا دینا اور محل ہو صناد کا بہتر</p>	<p>اے شہر افضل ہے فصد کا لینا ہر کیاں و نہار شام و سحر</p>
<p>کسی گھوڑے کے کرٹے تلی سے علامات کا پڑاوی کے نشان فتح مقصد ہوا سطرچ ہمارا یعنی ہونے پہلے افشانی کوت قانہ سے رہے مضطر داغ سینہ کا اور بغل کا داغ داغ سینہ ہون تیرچ ہے حرام اور بٹا کر کھلا یا اور بٹکودا بول بٹکوا لے ہی دشتیں رہم کوٹہ دونوں کو چہان کریمکیا ساتھ کو بی بنا لے پہر اوسکی اور کھلانے کا اوسکے ہومول</p>	<p>میسورین فصل انواع ورو اور اوسکے علاج کے بیان میں اوسکے ہوجاے پیٹ میں سلی ہو سفید آنکھ ٹالو اور زبان جس سے شک ستارہ لاگو حجاب دیکھو حیرت میں جس سے ہڈانی ظاہر افسردہ بخت بد اختر ہونے پوند شاج صحت باخ اور بغل میں ہون پانچ پانچ اچان تاکہ ہو دور دور دوریچ اوسکا آنکھ بھی مگر نہ اوسن سٹم سیر بھر کھڑے اور اوسمیں اور کھلا اوسکو روزیک گولی جسم اور تو نہاٹے بھولی</p>
<p>دست و پاشانہ یا کہ ہو پسو کر نظر اوسکی تو علامت ہن گز نہر باد کی تدبیر</p>	<p>پالے جب فرد مند اوسکا تو نہ نہر باد اور یا ہوشے دگر تاکہ خلد ہی ہو دور بے تاخیر</p>

فصل انواع ورو اور اوسکے علاج کے بیان میں

فصل انواع ورو اور اوسکے علاج کے بیان میں

<p>گھامی کا شبکہ اور نمک کیخبا ایک ہفتہ مل سکو صبح اور شام یا منگاز و خوب و زوغن تیل تیل میں بھر ملا کے دونوں چیز اوسے روغن کوٹنے بقدر ضرور یا کہ تھابن منگالے اور تھیلا ایک ہفتہ مل سکو صبح اور شام لے مساوی تو سبکو پیل سکو تا نکالے وہ ذوز کی بنیاد</p>	<p>موضع درد پزل اسے دانا تا کہ خوبی سے اوسکو ہوا آرام سیر بھی اوسنیں کچھ ملا اعلیٰ کمر کے روغن کو صاف یا تھین اور مالش کرنا و سکی باو ستور اور ہادی تنگا لے اسے دانا تا کہ خوبی سے اوسکو ہوا آرام کواوسی کا ضیا و مشفق ہونہ کرنے مسرور اوسکو اور لٹا</p>
--	--

<p>باب چارم ہی بان نشان پلیر بے مزہ بکلام ربانی بھانگے شیطان اوکھی برکت مشکل آسان سب طرح کی ہو نہ تشویر اور حفاظت تمام کھوڑے کے حق میں جو مضیلا بجھ تسلیم کرو یا تحبیر کتے میں خبیثہ و اب کو تو لے رہے جھٹک کر سے وفا دہری</p>	<p>حکے قابل میں سیلیف و غیر واقع ہر بلا کے حسب مہالی ہو گذر تو کو کا نہ ہیبت سے نہوئے نسکین ذرو سے دلکو آگے دونوں سکروا سٹلے کام پایا میں نے جہاں جیانیہ لکھا اور غل کے لیے یہ کی تیلین نا صبر پر یہ اوجکے دم کو ہو مسرت غرور ہو ہو ہودی</p>
--	--

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِحَمْدِهِ



وَلَا تَحْزَنْ وَلَا تَقْنَطْ ۚ إِنَّكَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ السَّعْدِيِّ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ

جب ساری کامیابی کا ہر ترزا ہنسک	اور فرمان پذیر ہو نہ ترنگ
دونوں کا نون میں دسکڑہ دیا	جہاں دہل سے وہ راہ ہو تیرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۚ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الَّذِي هَذَا آتَاهُ مَا كُنَّا نَسْتَعْدِي ۚ لَوْ كَانَ هَذَا اللَّهُ سُبْحَانَ الَّذِي نَحْنُ لِنَاهُ ۚ وَكُنَّا لَمَقْرَنِينَ

یا کہ دم کر یہ کان میں یا سکے	تا اطاعت بین ہو فس تیرے
ہیں یہ تیر کی دعا ایجاں	سج ایمان آیت قرآن +

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اُولَمْ يَرَوْا اَنَّا خَلَقْنَا طَرَفًا مِّنْ اَيِّدَيْنَا الْعَاصِفُو  
لَهُنَّ مَالُ الْكَوْنِ وَذُلُّنَا مَا لَمْ يَمْنَحْنَهَا رَكْعَتَيْهِمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ

اب دعا می حفاظت امی ہدم	جس سند سے کہیں نے پانی رقم
بے کم و کاست اونسکی جی تحریر	تھا کسی کافر سین بہت دلگیر
عاجز آیا دوا کے کہنے سے	تھا یقین ذل میں اوسکو مرنو
اس فکر میں سو گیا بے ریب	نظر آئے اوسے رجاں العیب
ماہر شمار اور سمین تن +	آتشکار حبزدو چو گل بہ چمن
دل ملا دل سے اور زبان زبان	ہو گیا خواب اوسکا راحت ملن
کہ دیا اوسکا لوح دل نقوش	اوسکے دل سے اوشماں مختل
آنکھیں نہیں تھمتہ اور دل بیدار	خاموشی لب پہ اور زبان چہار
تھی ہدایت نہی کہ پڑہ یہ دعا	کرا اوسے جا کے دم کہ پھر شفا
ہو چکا اس طرح وہ جب تعلیم	کمل گئی آنکھ کرتے ہی تسلیم

خواب کا اونسکے یہ نتیجہ تھا	یا داؤسکو وہنی و طیفہ تھا
جی کیا اوس پہ اوس دعا کو ہم	آگے دو بارہ اوس کے دم میں
قدرت کا ملہ سے کب ہی دور	لاگے مروے کو پچھرا لب گوز
ہے یہ آیت لکھا ہی جس کا بیان	ہم و جاہم دو اسے درمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْعَلِيُّ بِعِزَّةِ  
عِزَّتِكَ اللَّهُ وَبِعِظَمَةِ عِظَمَةِ اللَّهِ وَبِجَلَالِ جَلَالِ اللَّهِ وَبِقُدْرَةِ قُدْرَةِ  
اللَّهِ وَبِسُلْطَانِ سُلْطَانِ اللَّهِ وَبِإِلَهِ إِلَهِ اللَّهِ وَبِنَجَاحِ  
بِهِ الْعَالَمُونَ مِنْ عِزِّ اللَّهِ وَبِإِلَاحَوْلِ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
إِلَّا الضَّرْفُ

یک حامل ہے اور پے مال	تقریب سے ہے سوطح حال
چشم بد کا اثر نہ اس سے ہو	سحر کا نہی خطر نہ اس سے ہو
باندھے گردن میں کر کے کریم	ہو نہ قارِس فرس کہنی و گیم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَعُوذُ وَاعِيذُ فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ بِالْمَعْرُوفِ  
بِكَيْدِ أَوْ كَدِ اسَاءَةِ دَوَابِّهِ مِنَ الْخَيْلِ مِنْ أَدْهَمِهَا وَشَقَرِهَا  
وَكُسَيْتِهَا وَأَغْرَبِهَا وَهَجَلِهَا وَخَصِيهَا وَجُودِهَا مِنَ الْمَشِيشِ  
وَالرَّهْسِ وَالرَّعْسِ وَالرَّخْصَةِ وَالرَّصْنَةِ وَخَفَقَانِ الْفَوَادِ وَرَعْدَةِ  
غَرَةِ الصَّفَلَتِ وَالْبَرْخَسِ وَبَلْعِ الْخَشِيشِ وَالْحَدَابِ وَوَجَعِ الْخَفِّ وَالْزُّوْ  
نَى الرَّبَسِ وَمِنْ الظَّرْفَةِ وَالْصَّدْمَةِ وَالْعَتَابِ وَالْحَقَرِ فِي الْأَمَاقِ مِنَ  
الْحُمَةِ وَالْبَهْرِ وَسَائِرِ الْأَعْلَالِ فِي الْبَهَائِ يُرْفَعُ عَيْنُ السَّوْعِ عَنْهَا

فی سائر حیوونها وبشرها وحکما ودمها وشحمها وعظمها وجلدها  
 وجوفها وعرقها وشعرها وذریعها وبطنها بالاحاطة الکبریٰ اویاسم  
 الله الحسین وبکلما اتته العظمیٰ من الاستداع من الاکل والتغصن  
 الا لتقوا الضمیران ومن جهر بالحديد وضربا للشرک وسرق بالنادی وحب  
 وقرن دفن لصال لیسها ولسنة الرماح ومن الغواض واللواذع وضربة  
 صوهبة ووقته مولته عینة وراکبه بما استعاضه جبریل علیه السلام  
 بما عوذه به البقی مصلى الله علیه واله وسلم بالبراق وبعثه فی قعر  
 الزمان وبعثه به شمعون الصفار سنة الطماح وبعثه فی کل کلین  
 الذی غیره فی اثره لیس عوذه هذه الدابة وصاحبها وموضعا وعمرها  
 وسائر ماله من الکرام والرائع من الهامة والسامة والعین الامة  
 ومن السباع والبهائم ومن کل اذیة وبلية من الشیون والدھون والذو  
 والفرق والحرق والوباء ومداک الشفا بالعتق العظمیٰ والاسماء الکبریٰ  
 الحلیة من أعین الجن والانس اجمعین بسم الله رب العالمین بسم الله  
 عالم السر والنجفی بسم الله علی باسمائه الکبریٰ فی سرائق علم الله وفی ملکوت  
 الله الذی یحیی الاموات ویتبارک فی السموات باسماء التي اصابته بها الشمس وارتفع  
 بها العرش من سائر ما ذکرته وما لم اذكر وما عملت وما لا اعلم  
 وما رفعت عنها سائر العیون الناظرة والعبادة والخواطر الخاطرة  
 والصدور الواعظة بالاحول ولا فقرة الا بالله الغلیظ العظیم

کر عقیدہ نہ اپنا تو کہتا ہوں : ہے مددگار پس تزا اب

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم احفظه على  
ماله واحفظه غيرك لضعافه واستر على ماله واستر به غيرك لضعافه  
عني وباعل على ماله وحده غيرك لضعافه واجعل على ظلاله ظليلا لوني  
به كل من راعني او هيا لي مكر وها حتى يغوث وهو عظمي  
بي ولا قاتل دبر على اللهم احفظه ما حفظت به كتابك المنذر  
على قلب سنيك المرسل اللهم انك قلت فوقك الحق اننا  
نحزن لنا الذكركم وانما له لضعافه وظنون

لکھتے ہیں نیدبول جیسا کہ ہو	آدمی ہو وے یا فرس ہو
بابذہ او سبکے گلے میں لکھ جیسا	اسم ہونی ہی کرنے تو تکرار
دوسرا یہی لکھ اور وہو کے پلا	گو خدا چاہے او سکو ہو و شرفا

بسم الله الرحمن الرحيم  
سما الوفا الدرع خوسا هو عا لما ظليونا نبلجنا مله وما  
ولا قاتل دبر على اللهم احفظه ما حفظت به كتابك المنذر

اک روایت میں یہ لکھا دیکھا	کہ علی مرتضیٰ نے فرمایا
تہا گلے میں یہ نقش دل کے	کوئی آتی نہیں بلا اس کے
فارس او سکا ہوا و فرس مخطوط	دونوں حرمت سے اس کے محفوظ
اب اوستی نقش کا ہی یاں سطور	ذیل ابیات میں چشم مضبوط

بسم الله الرحمن الرحيم



خوش نوا دو نون مثل بانگ جزین	زمین میسر و فارس و بر فارس
آئے نبرکت سوا سبک سب بدین قاض	چشم بد و عیلت و بامراض
کر چکا مین و ده جیسا سب مذکور	بے پسی نقش اسے سہا یا نور

بسم الله الرحمن الرحيم سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرين	بسم الله الرحمن الرحيم سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرين
ولا يوقد في حفنهما ونوالهما العظمى ولا اكره في الدنيا	ولا يوقد في حفنهما ونوالهما العظمى ولا اكره في الدنيا
فقد استمسكنا بعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم	فقد استمسكنا بعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم

وینما عادیہم منہم متعد الذین قدیر و اللہ عظیم الرحمن	وینما عادیہم منہم متعد الذین قدیر و اللہ عظیم الرحمن
وینما عادیہم منہم متعد الذین قدیر و اللہ عظیم الرحمن	وینما عادیہم منہم متعد الذین قدیر و اللہ عظیم الرحمن
وینما عادیہم منہم متعد الذین قدیر و اللہ عظیم الرحمن	وینما عادیہم منہم متعد الذین قدیر و اللہ عظیم الرحمن

وینما عادیہم منہم متعد الذین قدیر و اللہ عظیم الرحمن

اور یہ مرقوم ہے بجن حصین پڑھ کے کرے دعایہ اوسہ دم پڑھ کے کر چار بار دم خوشخو ایسے ہی تین بار پھر دم کر	ہو نظر کا خل جسے بے کین جسکو کر تا ہوں میں بہانہ رقم ناک میں واسطے پرے میں تو جانب چپ ہی اسی ستودہ پیر
---	---

لا یاس اذهب الباس رب الناس اشف انت الشافی کشف الضار

اٹھ حصین میں ایک نقش ملا کر بجنس اولیٰ میں لکھو کلمہ اسے پان سو کر کے ختم کلام لکھ لے پہلے دعایہ کا بخیر ہو چکے اسطر حصہ جب طیارہ مس و نقرہ میں یکہ کر مسدود اور دوڑا لگا گلے میں ال	اک تکلف سے تھا کسی نے لکھا دوسری اک کتاب ہو تصنیف نقش لکھتا ہوں تاکہ ہو انجام نقش لکھا اسکے بعد ارمی لبر باندہ گھوڑے کے تو گلہ میں بار موم جابہ میں یکہ اے محمود ہو وے تا احتیاط ماہ و سال
--	--

بسم الله الرحمن الرحيم ناد عليا مظهر العجايب بقدره عونا لك في  
النوايب كل هم وغم سينجلي ببينك يا فتاح يا فتاح يا عبي  
يا علي يا علي سبحن الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين لا اله الا  
انت عليه توكلت وهو رب العرش العظيم وصلي الله على خير خلقه  
محمد وآله واصحابه اجمعين انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله مائة  
من ذنوبك وما تاخر ويتر نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما  
وينصر الله نصر احمدين اسرحتك يا ارحم الراحمين







<p>انکی مصنف بنے ایک ہندو اہل          نہو چکے جبکہ نقش یہ طیارہ          غدر حاجت منگوانے بشیر ہی          فاتحہ پڑھ برو ہی پاک بلان          مگر کے تقسیم اپنے یار و ملو          ڈال منہ میں فرس کے کچھ فانی</p>	<p>کہ ملا ہے اساتذہ سے نشان          کدے خاوم سے تاجیلے باطل          پارہ کوز قہ یا چینی          اور قمر علی کی توفی اہل          گر ترسے مولین کچھ سخاوت ہو          اور لگا دے گلے میں ہاتھ</p>
---	---

### صدقہ اور خیرات کامیاں ۱

<p>میں نے اڑسکہ کی جو سمین ملا          مغربی ایک بس مقدس پیر          محافظ اور حاجی صاحبان          لگے کہنے کہ صدقہ دینے کا          ایک تبرکین ہی بہت آسان          کروئے تاکید تار ہے معمول          تو بے زات وہ جبکہ گھوٹو کا          دو دن وقت اسطرح روکھا          ایک ہفتہ اسطرح کر جمع          اوسکی شیز پی لے منگا انویار          دھیلے پیسے کا لے منگا آسند          نہو کے پھو و اگر نوکایہ معمول</p>	<p>پانچویں ہر سونے کی کتاب          متھم خوش حال و خوش تقریر          اسد اللہ خان نام و نشان          رسیہ مہولی گر تو کیا ہے برا          کچھ نہ وقت نہ خرچ اسی نشان          اپنے ہائیں کو نہ جا کو نہول          ایک موٹھی نکالے کہ نہ ہوا          ایک باسن میں دھکود کو ہوا          پنشنہ کی شام کو بے طمع          فاتحہ کر کے بانٹ لے جیا          کر دے انکا بخور اے لہند          اسمن کو تے نہیں دینے و نہول</p>
--	--

کامیاب کامیاں

کامیاب کامیاں

کامیاب کامیاں

پانی میں لے جو بات خاطر خواہ	تجکوبھی اس سے کر دیا آگاہ
باب پر چم ہی ایک کڑ بہار	چامیہ بخیر و لیسے اسپین کدیار
نقل کرتے ہیں اس طرح انہی	ہے فرس پر زوری بہت شکن
چاہیے اس طرح سے ہوتا ہمار	جیسے کرتے ہیں خدمت ہمار
اوسکا مالک نے روزاوسکی خیر	آپ خدمت پر اوسکے باندہ ہمار
نہو کھانے کا حسب طرح معمول	جائے اوقات کو نہ اوسکی ہول
لید و پیشاب کا بھی دیکھو رنگ	عہد کی پر نہ اپنے لئے تنگ
لے قیام و سفر کی رسم و طہر	فضل و ایام سے رہے آگاہ
حسب ایام کر دو اطباء	برکھی موجود اور رہے ہشیاء
وہ جو رہتے ہیں بے مطن اکثر	بہر خدمت قدیم خادم پر
سے وہ نقصان بیاہ بیشک و	حق تعالیٰ ہے آگے عالم عجب

پہلی فضل کھوڑا باندہ اور تھان درست کرنے کے سپاہین

کھوڑا مت باندہ اسکا پیکٹ م	بلکہ لازم ہے یا نے لزوم
ایک گہر خالی ایک گورستان	سامنا مقبرہ کا اور وزیر لان
سوختہ ہوئے جسے جبکہ مردہ	اور رن کی زمین افسردہ
اور تھانہ اور سرد بازار	اور اندھیرا مکان کو شکار
اس مقامات سے رکھو و سکود	خوف دیوانگی سے بیان مخطور
کر کے تجویز یک جگہ ہمار	موجود ائم شگفتہ و کلار
تھان کر صاف اور مکان کر پا	نبوتہ آگند باخس و خاشاک

تھان  
فصل  
کھوڑا



لید کا رنگ ہو جو مٹ نیلا  
 ہضم بدین جو ریخ ملجاوے  
 جب ہو آغاز انوکھی تولید  
 اور جب اوس سے بڑھے تو جال  
 لید میں جبکہ گرم ہو وہی عیان  
 نرمی ہو تگی کے ساتھ صحیح  
 لید ہووے رفیق جب اوسکی  
 پاہی بدبھمی یا کہ گھاس نہی  
 ہووے کم خور یا رہے ہو کھانا  
 لید سدہ سے بندہ کے چونکنا  
 قبض سے ہو جو سندہ کو بھر کر  
 تار بلغم میں بندہ جب کندہ بنا  
 پیٹ میں جو یہ یک فسل و عظیم  
 دائرہ آنے سے لید میں باہر  
 پیٹ بھرنے کی جب علامت آ  
 یعنی ہو رنگ و لونہ کچھ تبدیل  
 ہو قراقرن پیٹ میں اوسکے  
 مہکاو معلوم ہو ان انداز  
 اب موافق مزاج جسکے دائرہ

ہووے مٹی کا پیٹ میں تھیل  
 یک عفتوت سی لید میں اوس  
 ہووے کھوڑے کی ہا کچی لید  
 ہر طرف لید کے وہ تانہ ہون  
 معیے کے ہو فساد کا یہ نشان  
 حد سے دونوں بڑھ تو ہووے قبیح  
 پیٹ جلنے کا ہے نشان یہی  
 کھانے کے کرتا ہے لید وہ تلی  
 یا میوے کی خلط ہو پیدا  
 گولی بندوق خستہ طرح اوسکے  
 لید کرنے میں اوسکو ہوت  
 رشک اوس سے دیکھ کر کے مالا کہا  
 اوس سے غافل کہی ہووے فہم  
 گر خلل کچھ نہو نہ اوس سے ڈر  
 پر خلل ہے تو پھر قیامت ہے  
 اور ہو لید بھی نہ اتنی ڈھیل  
 پیٹ آواز بھی نہ اوسکا دے  
 لکھ کھا حرفت کو ابراز  
 بے شرہ و کرے علاج اوسکا

آگے کرتا ہوں جس طرح سے زخم

ایسی فصل پیشاب تیری کہ علاج کے بنیاتین

بول جس کا ہے تیر کی کے ساتھ

ایک نقشہ سے تو بڑھنے دے

یعنی دے او سکڑ نہ چلا پیہم

اوسہین زیرہ سفید داخل کر

کو بٹ کر ایک ایک ابھی ہدم

اوز کھلانے کی اوسکے رکھہ قہار

صدم پشتر نہ ساری کی

بعد دانہ کے پھر تو رکھہ معمول

المغرض اسطرح سے دے اجزا

بول نہیں جبکہ موؤں کے گاڑا ہن

بعد دانہ کے تو کھلا اور ک

لانے تفتیح اور کرے علاج

خاص یان پر لکھی جو میں نووا

کہ نہت لوگ اسے شایق میں

صبح سے شام تک نہ چھوڑیں

و میں ہٹے دوا کے دلاہ کم

ماختہ میں پڑا ہے اوسکے خلل

کر نہ اوسکو تو ناتھ سے بے ناتھ

فکر جلد ہی علاج کی کرنے

پر کثیر انطاب کے ابے ہدم

وزن میں سب مساوی دہر

پھر ملا دے کہ ہو و میسیا ہم

تول میں آدہ پاؤں بے تکرار

تین دن پہلے تو اوسو دیک

شام کے وقت او بٹھائے ہو

تا بھر جی سے کیشچہ وہ ایدنا

ہو و سے زردی ہی و میں

کمالی مرچین ملا کر کھچہ شک

ہو طبیعت کی اس سے خوب علاج

ہے مگر خاص یہ سبب اوسکا

اور زوا کرنے میں یہ فانی ہن

نہ کہیں نہ سے گھوڑی پانی پی

او بٹھائے پھر جی کہ ہے یہ ستم

اسکو خواہش نہیں ہن

ہو دے حرقت و یا تسلسل لعل	سہ سے ٹکے نہ اون کے جزل لعل
اسی سے مین نے اس جگہ اسے یار	لکھنڈ یا اس دوا کو کر کے شمار
کہ خط فائدہ اسی سے ہو	برنج او ٹھانا پڑے نہ کچھ او سکھو

ہو کھی فصل چار فصلوں کے امراض و علاج کے بیان میں

چار میں فصل اور چار فرج	دیکھے اسمین ہو جو مایحتاج
جیکہ آغاز ہووے فصل بہار	ہو نہ غافل فرس سے تو زنا
ہو خزانہ جو خط بد کیجا	رہے غالب ہر ایک خوشین آ
خط بلغم کی ہو بنا سے فساد	آگے سچان مین او سکھو کر کھیا
چرب و شیرین پو مال او سکھو نہ کر	تائید بلغم کی جلتا ہو او پرہ
خشک و بنا علف کا ہو مرغوب	پانی ہو چاہ کا نہایت خوب
ہو دے بہر علاج تلخ اور تیز	کوئی جرا و سہین ہو نہ بلغم خیر
سیر دینا دو وقتہ صبح اور شام	ہو دے او سکھو مقید کر نہ کلام
زجر و توجہ نیسے نہ کر کہ سودا	اور کھلا اسطر خلی او سکھو دوا
برگ شبت اور شہدا اور کٹلی	برگ بانسہ اور مینگ کی کٹلی
ہونمک سنگ اور ہو پیل	او ز شراب دو آتش کا عمل
الغرض اسطر کے ہوں اجزا	دینا بہتر اسطر خلی دوا

گر می کے ایام کا بیان

فصل گر مائی ہے بہت محو	شربت ہے احتیاط اسمین ضرور
ہے یہ ایام جو ششمن سفر کا	اور حرقت سے جو شش سودا کا

فصل چوتھی ایام  
بہار کا بیان

گر می  
کا بیان

<p>لے خبر و مہدم شو مضمضہ غلغله          جس سبب سے کہ گرمی زائد ہو          رکھ او سے اوس سبب تو محفوظ          عین شدت میں ہونہ تو اسوار          پوئی سر پٹ سے رکھا و سے معک          پانی دو تین بار اوسکو پلا          شست و شو بھی بد کا اوسکی کر          اور نصف النہار اوسکو پلا          گھاس دینا تو کر کے تڑا و سکو          اور ہون ادویہ کے اجزاء و          اسہین بین تین علتیں محمول          یاد رکھو اوسنے تو ہلال کا نشان</p>	<p>گرمی سردی کو رکھ لے پیش نظر          اور حرارت فرس نکو جائد ہو          تار ہے اپنے تن سو وہ محفوظ          حورا و سکو نہ دبے نہ اوسکو تا          رکھ غروب سائہ چال پر دستور          واپہ تخفیف کر کے اوسکو کھلا          تھان سٹا رکھ اوسکا ای لہر          سائہ پانی کے میٹھا ستونہ          تارہ چھچھ کبھی ضرر اوسکو          پر نہ افراط سے کہ لائے درد          فصلیں گر کر تو نچائے ہول          سہجہ مگر اسٹھ ہے اوسکا بیان</p>
---	---

پانی سے پھر کر  
 دینا تو کر کے

پہلی علت کا بیان  
 کا بیان

<p>ہو دے مرکب وہ جبکہ گرم اندام          دونوں کو کہے تھے رہیں باہم          اور تدریج خشک ہوں اعضا          کاہلی اوسکے تن پہ ہو غالب          تا فو کھانے کی یہ علامت ہی          سو ٹھہریلے لنگھ کے مچ سیاہ</p>	<p>اور خیش ہو اوسکی رکب کو تمام          ہو تانہ کا زرد رنگ اوسم          آخر آخر ورم ہو بانوون کا          اشتہا سے نہ کھائے وہ رات          آتش دل کی یہ کرامت ہے          اور لے ذرا نہ ہین کے ہوا</p>
--	---





رنگ پشیاں کا بھی نہ پھیلا نہ ناک نہ اور نہ سر آگے لعاب نہ پر وہ آنکھوں کا او سکے اچنی وہی پہلا علاج او سکودنے	رونگٹھا بھی بدن کا موڑھیلا کرب خیمانی سے رہے بلباب نہ مقرر سفید افشانی مضطرب ہو نہ او سکی شدت سے
--	---

## تیسری علت کا بیان

جسکی تفصیل کا ارادہ ہے منہ سے جاری لعاب تر مٹسم یا چلے پیٹ او سکا ہو بے قوت لے فقط پاؤ بھر بنالبدنی	علت سومی ہے اور کیا ہے ڈھیلی ڈھیلی ہو لب دوم پر دم صرف او سوت نین ہو تنگ لہق اڑ کر کہا دے او سے نہ روزی
--	--

## چوتھی علت کا طریق

ہو سفر کا جو گرمیوں میں غم پانی تالاب کا جہان ہو صاف ور نہ لازم ہے تنگ کر تہ بات او پر راشت میں بے سکے قلت کر یک چارم غذا کی ہو تعلیل چاہے منزل پر بے تک آٹا اور جو اپام ہو نے نہر کا آبے جب بڑے کال ہو کے نمود فضل باغ ہو انہی ہو بار بار	چاہے پہلے ولین کر ناخزم بخشنہ نہا فرس کو یا الطاف فوطہ منہ آنکھ نہ ہو تکر عیبات ہو فرس کو قیام یا کہ سفر فرس لائے یا کہ سو و دلیل آٹا پر جو کا ہو وے امی دانا تھوڑی ہلدی بھی او میں تو لانا باد و باجم سے ہو وے خیم اکود نہ ہر دوت مزاج میں وارو
--	--

تیسری علت کا بیان

سفر کا طریق

گہاں بھی خام اور پانی خام  
 اسی میں لانا ہم ہے وہ کرے تدبیر  
 دھونا کھوٹے کو آب باران میں  
 زینا بارش کا پانی گہاں نہی  
 رکھنا آگندہ تہاں پیرا و سکو  
 اور کھلا اسطر خلی او سکو دوا  
 صبحی دم دھنے شراب و آٹا  
 یا کہ خلی کی کھال پیٹھا سوہرا  
 گاہے کے بول میں مہگلہ ہرا  
 لے مساوی وزن سب اجزاء  
 دے چارم دوا کا اوس میں تک  
 یا کہ منگو لے یار ساجی کھار  
 رائی کے تیل میں مرکب کر  
 ہے نگر نقل بھی دوا سے سعید  
 خاص برسات میں یہ بہت ہے  
 دوس ورم کوٹ لے منگا او سکو  
 تیر پھلا ہو ہر ایک اٹھا دھم  
 اوسے پانی میں جوش دے او سکو  
 چھان کرا و سکو او سکا خالص آب

کر سے تحریک نزلہ ہو ورم کام  
 بتانا آئے مزاج میں نصیب  
 یا کہ رکھنا قفس سے والاں میں  
 کرتا ہو کر سوار مرزا بلی  
 تانہ ابرا و نسکے حال کر ہو  
 جس سے تاثیر باد ہو سہ ہوا  
 باد و بلغم کا تانہ ہو کے گذار  
 پین اور کونٹہ تہی ہو و نسکے  
 کرلو سے جوش بھراو سے نکھلا  
 کوٹ باریک اور مکر کیجی  
 اور کھلا چند روز تو بیشک  
 تول کر پورا او سکو تول چار  
 اور کھلا یا کر او سکا دے ورم  
 او سکو لگتے ہیں ہر طرح خفیہ  
 خلط بد کے لیے نکوتر ہے  
 تر پھلا بھی بناوے اینجو خفیہ  
 پانی لے چار سیر کر نہ کام  
 یک چارم رہے تولے او سکو  
 نال میں بھر پلا نہ میو تیار

کار و سنج  
سیان

تین منے لیکے سات دن تک باک

اور طبیعت کی اناؤں کی آٹ بے

### ایام سہنا کا بیان

پر یہ لازم ہے تو نہ بے غم ہو  
خلعہ بار و ضرور نہ ہو خوش  
اور شہنشاہ کو خوش کچھ کر لے  
جائے محفوظ میں ہے محفوظ  
باد و شہنشاہ کا ہو و مان نگذار  
ہو پیش کے نہ جیسا کہ مضطرب  
گشت کرنے سے ہو اور آرام  
پیشہ گردنی کی پوشش ہو  
کر کے تجویز او سکوا با و مشور  
یا کہ ہوا اور کچھ بولسیکن حار  
یا کہ کشتہ ہو یا تھک تیزاب  
جس سے ظاہر ہوا و سکوا فعیب  
پہلے دن پاؤ بھر ہوا و حار  
تین ہفتہ تک بڑھا او سپر  
کر لے چریا او شراب سو ہو  
قدر حاجت سے اور نہ کراہت  
فرہی لاغری کو او اسکے دیکھ

مضرب سہا میں خوف کو کم ہو  
سو فوٹے سردی کا جب یہ خوش  
آب تازہ منگافرن کو دے  
اور شہنشاہ سے رکھا و سو محفوظ  
شہنشاہ ہو وے مکان بایدار  
و ہو پ میں باذینا بھی ہو بہتر  
سیر و نیا دافہ منج و شام  
رفع سہا کی او سکے کوشش ہو  
دینا اجڑا ہے او یہ محرو  
بلدی انٹھ پھری خواہ و غن جار  
حیطر سے ہی سیر یا کہ شراب  
سیر دینے کی ہے یہی ترکیب  
تین ہفتہ او سے کھلا پیسہ  
بعد از ان نو درم اضافہ کر  
اور اگر فرہی بھی ہو منظور  
یعنی یہ دو تون بڑا اضافہ کر  
اکتوی متہنی کو او سکے دیکھ

جسطرح کا نظر میں کھڑا ہو	اوسے انداز کا مداوا ہو
یا پانچون فصل آں ورغون اور نمک و ریحا و انہ کہا یکا انفصال و راسکی فواکا	
گشت دینے کے بعد ای دیر	یا سپونچر سوار منزل پر ہو
چاشنی دے نمک کی کھڑکیو	اور معمول اسطرح کا ہو
اسکو اوستاد لکھتے ہیں جیا	کیونکہ ہے وہ مولد صفرا
گشت پاورے ویا چلے منزل	ہو حرارت تہیں شکستہ دل
ساتھ اوسکے اگر نمک پائے	ولیکہ گرمی نہ کسطرح لائے
غالب آئے نہ کسطرح صفرا	موند گرمی سے کسطرح شیدا
لائے سوغاتوں کی وہ بنیاد	جائے آسودگی زوہ سبب بر باد
آبلون سے ہوا ویکاتن کرب	اور رہے تشکی سے بس تیاب
دانہ دانہ سے ہووے جسم لود	جیسے پتی بدن پہنچو وے نمود
جبکہ پتی بدن پہ ہو آ غار	اور ہو اس مرض سے وہ ناسا
ایک تالاب میں اوسے لیچیں	اوسکی کپڑ بدن پر اوسکے مل
بعد لحظہ کے غسل سے اوسکو	اور تہذیرج اسطرح پر ہو
تاکہ ہو جائے صاف اوسکاتن	کر کے یون پاک اوسکو ای فرین
شہرت اوسکو پادری پالے شہد	دودہ منگو ا لے اور رغن زرد
شہد و رغن ہو نیم نیم آثار	ونج آثار دودہ سے کے مقدار
کر کے مخلوط تینوں چیز لیجا	بے تکلف غرس کو تو پلوا
شور یا ہووے مالکیان کامفید	اور نہ ہی گھاساں و سکو سو و سعید

یہ نسخہ  
میں  
اور غدا حکم  
فردی بخین

زیت آمیز

۱۳۱  
ان اور اسکو علاج کا بیان

یا کہ کھوڑنے کو اسے دوڑاؤ  
اوسکو چھوڑنے نہ دینا  
کہ عوارت ہو وہ شو فحور  
نیل و لہ نہ اپنے ہرگز لاسے  
سن نے اسکو نگہ کہ اچھین کلام  
پانی پلوانا اوسکو ہوش خلا  
جوشش خون ہی نہ رہا  
نہوئے مچھول بیٹیک ایجانی  
ہو ورم سارے تن پر امیٹن  
اوسکو نہ ہو وکے سے سوڑا  
لید و پیشاب اوسکا ہو لیند  
اس اذیت ہی جو بہت جاری  
کہ نہ تو بھارا اپنا ہی  
کراہے شیر گرم اوسکا  
اور نہ اچھین کچھ نہ گت و کت  
پوٹلی کر کے بنیان تو اوس  
اور نہ بچر ہی اوسکے کراہ  
باندھ کٹو نہ ہی عین تو گولی







نورم لون چہ درم رانی	پرہو لاہوری لون ای سہانی
تیل تل کا ہو پورا نیم آثار	بکروے حقنہ و سب کا تکرار
چھوین فصل اور دال اور آب اور روغن کھلانے کے بیان میں	
دنیہ بطور سہو جو ارداوا	جو بچے دو لون تو سیاہی لا
کر لے برمان اور آسیا میں ہیں	پیس موٹا او سے بلا تجنیس
سہلے دانہ کے گرمیوں میں تو	دی کھلا کر کے تر بہ آب سہو
گرمیوں میں بہت یہ تہر ہے	ترکی ٹانگہن کو پر نکو تر ہے
پنجیرہ کو مالیدہ کھلانے کی ترکیب	
سیر پھر لو سے تو چنے کو را	پیس او سے آسیا میں کر لیجا
اوسی آٹے کی تو پکاروٹی	تلی تلی ہو یا کہ ہو موٹی
سیر پھر دودہ پن ملیدہ کر	اور شکر سیر پھر اضافہ کر
ہو چکے اس طرح وہ جنب طیا	بعد پانی کے انوسکو کھلوا یا
پانی نوینہ کے بعد نہ کھول	احتیاط او سکی ہو منجانی بھول
ایک چلہ سے کم نہ او سکو کھلا	فرہنی کا فرہ پھر او سکو کھلا
اور جو یا کے وہ اس طرح دائم	اچھے تن توش سر سے محکم
گھوڑے کو کیر لہلا بے کی ترکیب	
کیر دیا بھی ہے نہایت خوب	اور لہلا بے کا یہی اسلوب
موشہ مشکوہ کے ناوسکو تو پکوا	اوسمیں پھر دودہ ڈال کر کھلا
اور ملا اوسمیں کچھ شکر بہ بہر	انج او سنے تانے دوبارہ کر

نیشہ الخ  
نورم لون چہ درم رانی  
تیل تل کا ہو پورا نیم آثار  
چھوین فصل اور دال اور آب اور روغن کھلانے کے بیان میں  
دنیہ بطور سہو جو ارداوا  
کر لے برمان اور آسیا میں ہیں  
سہلے دانہ کے گرمیوں میں تو  
گرمیوں میں بہت یہ تہر ہے  
پنجیرہ کو مالیدہ کھلانے کی ترکیب  
سیر پھر لو سے تو چنے کو را  
اوسی آٹے کی تو پکاروٹی  
سیر پھر دودہ پن ملیدہ کر  
ہو چکے اس طرح وہ جنب طیا  
پانی نوینہ کے بعد نہ کھول  
ایک چلہ سے کم نہ او سکو کھلا  
اور جو یا کے وہ اس طرح دائم  
گھوڑے کو کیر لہلا بے کی ترکیب  
کیر دیا بھی ہے نہایت خوب  
موشہ مشکوہ کے ناوسکو تو پکوا  
اور ملا اوسمیں کچھ شکر بہ بہر

کیر دیا بھی ہے نہایت خوب  
موشہ مشکوہ کے ناوسکو تو پکوا  
اور ملا اوسمیں کچھ شکر بہ بہر

اور جل کر گز کہ وہ میخرا ہو + کر کے ٹھنڈا پھرا و سیرین و وہ ملا دو وہ دیو کے اوٹسکو کیلا کر نہ بننے و انہ کے دیو اگر تو کیہ اور جو تھوڑی ہو کیہ اسی ہم اور کھانا ہو مریج کا بہتر یک ٹیکے بھر ہو مریج اور ک جا	پھر اوٹسے کر خشک کہ کرتا ہو میلے پانی کے اوٹسے تہ لقا قد رراتب کھلا اوٹسے کیم فر بھی پین نہ اوٹسے نہ تاخیر بعد پانی بنے دے اوٹسے یکم ساقہ اور ک کے اوٹسوا می و لہز روز رنگام شب مگر اسے یار
---	---

### زراعت خود کھلانے کی ترکیب

ہو جو دینا خود کا منظور نہ جو میں خوشہ نہ جیتلک ہو نمود دانہ اور گھاسل و سکا کر موقوف و کیلکریک مکان سانہ دار وان ہوا جانے کا ہوا مکان جب حفاظت کی ہے ہوا کی فکر ایسی تاریکی وان رہے و زرا روز و شب ہو چرخ وان روشن جب قدر آب کہا ہے وہ کمالے رکھ لے منگو اب کے وانیہ قندسہ ہر پیرین نہ سیر سے کم دینے	ہے کھلا بے کا اوٹسے یہ دستور ہے کھلانے کا وقت وہ موعود تاکہ اوٹسے رہے فقط مالون باندہ گھوڑے کوا و سکا امی یار جز زمین ہو نہ آسمان کا نشان و ہوپ اوڑ چاندنی کا و ان کی ذکر جس سے نخلت زدہ رہی ظلمات اوس مکانین رہی وہ نور افکن باقی مانتوں سوا اوٹسکو کھلا و کر کسی نہ کھلانے کی تنخواہ یون کھلا یا کر اوٹسکو تو دم دے
--	---

دے کہی او سکوا پو بھرا درک اور کہی او سکوا کر کے کہی میں ہستی اور خرخرہ سے رکھ تو کام ایک جلد جو اسطر حیر ہو	اور کہیں کا دے کہی اشکاک بیٹھے کہلوا دے ایک دو و پیر علی دے بول و برا ز صبح و شام عافیت سے نکال تو او سکوا
---	---

خوید کہلانے کا دوسرا طریق

جو چلی وہ کہلانے کی ترکیب جب کہلا نا خوید ہو منظور پہلے دن تین ہفتہ روغن زرد ہفتہ دوئی میں کریک و نیم اسطر حیر کہلا کے روغن زرد پہلی ترکیب سے طریق ملا ہو دے ناقص خوید بے روغن ہے مگر اس میں ایک شرط امریہ دیکھنے لے ابتدا میں حال او سکوا کر کے پہلے علاج اچھا کر چل ہو خارش ہو جس فرس کے بار فصد لینے کے بعد اسے داٹا دو ہوا جو اس میں ایک پیلا موز اور بھونے چنے کا نیس لے	اور ہی شکل کی ہوا تاویب کر کہلانے میں او سکوا یہ دستور پہلے ہفتہ میں پاو بھرا مرو نیم آثار سنو می بے نیم ڈال دے پھر خوید میں بے در بے تکلف او سطر حیر کہلا خالی نکالی کہلانے کب پر فن ہو نہ کھوڑا کسی طرح ہزار ہو دے ہمار وہ تو بہر خدا چھراو سے دے خوید اچھا کر کر نہ لینے میں فصد کے تکرار سو ہفتہ دو دھرمین بلدی لا جہان لے کوٹ کر تو او سکوا او سکوا کہلوا دے گڑ کا لیس
--	--

زینت النخل

۳۴

<p>کڑکے دینے کا رکھ یہ اوکڑا شمار نیم آثار بچلے دن انداز پورے ہوں تین سیر جب سپو کو کھان راس ہو نکر نکار تھوڑا سپہا تار ہو مقبوط دونوں خرمزدین پاؤ پاؤ آثار تا طبیعت کو او اسکے ہو مقبول فصد لینا نہو مفید او سکو اسمین کرتا حجاب ہو و مقبول</p>	<p>پانی دے ایک وقت نصف نہار تیسرے دن خوراک کا آغاز نیم آثار پھر پڑا دے زور رکھتے معمول کر کے یہ مقدار دس نہار می کے ساتھ کر مخلوط سیر و اورک دس او سکو لینا یا کہ سچا نہ او سکا کر معمول گھوڑا اگر چار سال سے کم ہو ہے یہ دلو بے خرید کا معمول</p>
--	--

بوڑھے کوڑے کو کھلانے کی ترکیب

<p>کلمہ پائے کھلا کہ ہو و جوان اوس سے روغن نکال لینو کی اور بن کے سوائے سب بہتر ہل سہا لے فقط او سکو تیار پانی بھر دیچہ مین او سکو پڑا گل کہ ریشہ تک او سکا آئے کل آئے روغن جو پانی کے ہو پر انہے ہاتھوں سے کا جہا نمود لہز اور مہینہ مین من فرس کو کھلا</p>	<p>بوڑھا کوڑا ہو کر ترا ایجان حسن پے ترکیب فوسکے وینو کی کلمہ پائے ہوں گائے کو بہتر کلمہ پائے شگاکے تو و چار گوشت او سکا کر استخوان سے جدا اور ہاتھوں سے او سکو مل تھوڑی تھوڑی سو آنچ نیچے کر آئے روغن وہ خستہ راہ پر کر کے روغن کو مجتمع کیجا پڑا</p>
--	--

کلمہ کھلانے کی ترکیب

سیر بھر سے نہو مہیلہ کم	بعد پانی کے دسے ہین کچھ
کر کے رات بین بون عمل اسکے	انک چلہ تلمک برابر دے
کھلی کھلانے کی ترکیب کا بیان	
چانتے نیے چرچ ہو فرس مٹا	اوسکو میسی کی تو کھلی کھلا
یعنی دو سیر لے کھلی اینجان	کر کے بازیک اوسکو باسا
گکے کے دورہ میں اوسو تر کر	سیر بھر کھا ڈاوسمین امی دبر
بضف ہووے مہیلہ بضف کھلی	ہو نہازی فقط اسی کی پہلی
تین ہفتہ کھلاوے تو جیکو	جد سے زیادہ فرس نہوٹا ہو
میتھی کھلانے کی ترکیب کا بیان	
ساتہ میتھی کے کر مہیلہ دے	فرمی ہاضمہ بڑے اوسے
ہو جو خواہش مہیلہ دینے کی	لیکے چوتھائی موٹھہ کی میتھی
قدرا نڈازا وٹھو بختہ کر	موٹھہ اور میتھی تا کیلے کینے
کر کے طیارے بھر کھلا اوسکو	جیسے دستور ہے پلا اوسکو
سو دے سر با مین وہ نہایت	اور گرمی مین کر لے یہ اسکوٹ
یعنی گرمی مین کر لے میتھی کم	یک چارم سب اوسے امی ہم
ہو غذا ہضم اور طاقت ہو	بچہ نہ اوسکو دوا کی حاجت ہو
بلدی کھلانے کی ترکیب	
چکا نیچا نہ جسکے خجی مین ہو	اوپر کھوٹا نہ پالے تو اوسکو
فیض و کیتہ سے نہو طبیعت	ہو اپنی قوم کا اشراف

سیر بھر سے نہو مہیلہ کم

کر کے رات بین بون عمل اسکے

کھلی کھلانے کی ترکیب کا بیان

زینتِ انجمن

اوس سے ہرگز خطا نہ ہو جلدی  
فیر بھی چاہے جھقند نہ لائے  
لے سمجھ اوں کو اور نہ دیکھ  
کوٹ لے اوں کو اور نہ نقصان  
چاہیے فودہ گائے کا ہو دلا  
نر بے خشک اور نہ گیلا ہو  
جیکہ وراثت اوں سپہ چاہی گزر  
دوسری صبح کو کھلا بجیں  
بس آو سیدیم کھلا کے کر پرواز  
قائزہ کر کے رکھ دو سے ہشیار  
روز پنج ہو پاؤ بھر پوری  
رکھ لے قائم تہ اس میں کرتار  
جو جو خواہش کرے اسے طیار  
میشی اور گیسو اور اوپین و  
اوسکے ہو گیسو اور بھی ٹمٹم  
اور ہنگام و وہ بین کر اوسکو ہنگام  
منزلے گیسو اور کا خوشخو  
ملکہ ہاتھو سے نیکو کر کیجا  
ایک چمہ بڑا براے سہم

<p>مان اگر لائے گرمی وہ ایزاد ہے</p>	<p>تر پہلہ دینے کی تو کراہی جاو</p>
<p>اور ک کی جلو امی تریسی کہلائے کا بیان</p>	<p></p>
<p>یاد کرنا ہے یاں قسم او ستاد فرہنی کے لیے یہ ہے لکھین دست و پاسبے دوا چو اونق ہو انتہا تک کہلا بصد اعتراف لاغری کا کہی نہ لے کا نسہ ہوے ہر ایک ڈھائی سیو کی کھن کو یک دیکھ میں لیکے چڑھا ہونہ لیکن زیادہ حد سے لال دو وہ دس سیر گاسے کا ہی یا ہو چکے اس طرح وہ جب طیا اور کھلا او سکور و ہو مخطوط ابتدا پاو بھرے ہو مقبول تو اضافہ کرا دہ پی و انجم کرا اضافہ او س سے تو زہا</p>	<p>ہے یہ جلوسے کا یک نیا ایجاد ہو پھڑا او با جوان یا پیر سو ہوا اسکے تن یہ رونق ہو بدوسر مانے او سکا کر آغاز پائے پورا اگر وہ چو مانہ بلدی اور ک منگالے اوڑھی کر لے باریک پہلے تین اجزا کر کے بریان ہر ایک آگ میں ال شکر او سین ملا دے پنج آثار مچھ لڑا ہی میں چند کفچہ مار ایک باسن میں رکھ او س مخطوط بعد پانی کے او سکا کر مہول ہونہ جب تک کہ سیر بھر قائم پوری جب سیر بھر کی ہو مقدار</p>
<p>کہاٹھ کہلائے کی ترکیب</p>	<p></p>
<p>فرہنی کا سبب یا اسکے ہو نہر طرح کا ہو خوف بھی پر کہ</p>	<p>دینا کھڑے کو کہاٹھ یا جو شمشیر کے فرہ فرس کو بوزہ میخ</p>

فہمیدان لکھ بطور راقب  
لکھک میں سبب یہاں موری  
مترادہ کو کونک چانقل جاتری  
دانا لاکھی کلائی متوہ طمان  
چ بونک بیان بکلو ہمداد ویا  
کوشہ نام غلط ساند و دھو  
کندوک خیر قبل رانہ صوبک  
بعد دوسر ویک وقت شادید  
دوسرہ وقت تا دوسری فائزہ  
ناید میں بطور سرور و نورانہ

اسی سبب فرہنی خاں شاد و  
خاں آرد ہوا فقط

نہر طرح کا ہو خوف بھی پر کہ









اس قدر ہو کہ فاطمہ کو ضرور گزنی سندی کا تانہ ہو بے فتور

پچھلے نہ بنائے کی ترکیب

جسکی پچھلے نہ بنائے کی ترکیب  
باد و یلغم کا رفع اس سے ہو  
ہر طرح سے رہی وہ خوش اسلوب  
سوٹھ مہر اور کھوڑ بچ زریا  
سولف شیدا اور کھاری و زریا  
پشکری اور سہاگہ اور شکی  
اور سو تھر ضرور ہے ہونا  
اوسمین کر تین جڑ کو تو بریان  
جز و سوم سہاگہ ان کے دلبر  
پچھلے تینوں ملائے کر کے  
پچھلے اوٹھار کھ کہیں اقبے کیجا  
ہو نہ کھوڑا ترا کبھی رہتجوڑ  
وزن میں چار دام یا اوپر  
یا کہ جو بغل سے اذیت ہو  
جانکے میں جچے کا جلدی لا  
صیغہ دم تو غریب کو کھلواد  
تاکہ زائل وہ اوٹلی علت ہو

ایک نسخہ ہے عجیب و غریب  
تن کا اماں دفع اس سے ہو  
فرہی لائے ہاضمہ ہو خوب  
کالی زریہ منکالے اور چیتا  
تر پچھلے با برنگ اور پیل  
پشکری کچری جو آئین اور پیل  
اور جو اکھار اور گچ کو بنا  
لے مساوی ہر ایک جزایان  
پشکری اور پشکری جز دیگر  
باقی اجزا کوٹ ملے باریک  
کر کے طیار نیون سفوف اوٹکا  
بعد رات ب کے اوٹکا رکھ و ستور  
اور مہیلہ میں دے فقط ملکہ  
اور بادوی کا ہو غل حبکو  
ناؤ گیارہ ہو یا کہ جو گیدا  
اور اوسمین سفوف کو مل کے  
بہت عشرہ تیرہ زین کھلا اوٹکو

سویکا اسطرح وہ جب منبر وہ	بچہ کھلایا کر اوسکو باونستور
اوسکو میں نے بھی آزمایا ہی	اور اچھا اسکی نوپا یا ہے
لیکن اس میں سے جز سہاگہ کا	کر کے تحفہ میں نے بنوایا
کیونکہ ہوتا ہے اسے رخ جانی	بہتر ستارہ پہن پر بدستواری

سفوف

## سفوف فریاد زس نہا لے کی ترکیب

کہتے فریاد زس میں جسکا نام	اوسکی ترکیب کا ہی یوناز نام
بادی خلط اور تلغبی سہمی	بادی اور حار یا بیل وردنی
دور ہو جاسی سب مضر و س	کچھ نہ باقی رہے غرض اس
دیکھ اجزا کواوسکے کیا کیا ہی	پاؤ آٹا پہلے زیر ہے
اور بھی اوس میں تر پھلا ہی یار	تول ہر ایک نیم نیم آٹا بہ
سوٹھہ اچھو دا اور پھلا مور	اگر جو اکھار کھاری اسی مغو
کھوٹے بجز بابرنگان کو یکجا	اور تیا کھیر اور لے چیتا
کا کی کو گل ہو اور مغز فلوں	نے ہر ایک پاؤ سپرے فلوں
توٹے لے سیر بھر بچو شنودی	پاؤ کا نصف پیل کی کودی
اور شورون پہلی سنگا اسی یار	وزن میں اوسکے کرنے کچھ نکار
بہتر گئی لے کلو تھی اور اس بند	ساتھ اور کٹکی اوس میں آو بند
فلفل اور تھم تھیل می خوشخو	ساتھ اوسکے بلاں پاڑہ ہو
کا کر اسٹینگی اور کالیف	کا آئی زیری سہاگہ اور سوچ
بلدی اور بنگ ہی سنگا لے	سکو آدہ آدہ پاؤ پوٹول

کچری اور میتھی نیم نیم آثار اور لے آدھ پاؤ لودھ منگا وزن میں آدھ پاؤ دینا ہو بعد روانہ نہ کیجی اگر تو دے	سہاں سہجن کی چاندی سیرای بار کوٹ اور سہاں کر سفوف بنا دانہ ڈینے کے پہلے ای خوشخو نفع کی اوسکے ویسی نولے
---	--

حب انگار بنانے کی ترکیب

تمام حب کا لکھا ہے حب نگار زائی اور زنجیل اور بندال سینگ اور چیتا سووہ کللی تل کوٹ اور پیس کر بنیا گولی رکہ لے معمول انیک گولی کا بوک کر گولی اور بنا بیس	سہ یہ گولی کا ایک نسخہ یار سینگ پیل بھلا نوہ اینو شال اور زردک بھی اوسین کر نخل قدربین بیربے نہو چوٹی شام کے وقت اوسکور فر کھلا قاصد کر کھلا کہ اے پرفن
--	--

سفوف صافق النفع بنانے کی ترکیب

ایک نسخہ یہی نہایت خوب تر بچلہ سووہ اور مرچیں لال گرچ تازی ہوا ورننگی ہڑ اور اجو آبن اور کچری لے اور اسکند اور پیس پلا موز اور حاق قصہ اور اندر جو تول ہر ایک بن چٹانک چٹانک	سہ بنانے کا او شنگہ یہ سلوب سووہ اور تخم نلہل غنچ شال نلے نہر یک پاؤ پاؤ اسے دہر دونوں اک ایک سیلور سہین چیتا اور تول یکہ نہی کر معمول پیل اور شتہ بے بے تگ اور تعلی کی چاہ کو نت جھانک
--	---

سہ

<p>سولف کت اور بیج مولی کا اور بنڈال لے لے اسے دلبر اوسکی میزان میں نکر تو داؤ کٹکی موزن اوسکے ایسی ہانی اوسکی ترکیب سن لے تو مجھے تول لے اوسکو اور نکر تو دیر اور سہ دام ہنگام اسے دلبر کر لے ہر ایک تو منگھا طیار ایک چٹنی میں تاکہ سٹو ہو کم نہو تین سیر سے یک بال ایک ذرہ نہ اوس سے کہ کمتر شب کے دانہ کے بعد کہ مہول دینا ستوب کے ساتھ ہونے وا</p>	<p>کھونچ اور بیج اور نمک کالا میں پھل لے لے اوز کا لیسٹر تولی ہر جز کو آ ذہل دبا پائو اور پولا سیر تو منگھا رانی تکدی اور لہسن اور کما رہی ہو یہ ہر ایک آدنا آدنا سیر تول کرتیں پاؤں لے بنا بھر اور بچکر مول ہنگام کی مقدار کوٹ باریک اور چھان اوسکو اور سہ کھانکے اوسین ڈال پھر سوکھا کر اوسے مرکب کر اوز کھانکے کا اوسکے ایسی مقبول وزن میں کچھ ٹانک شو دوا</p>
---	---

سفوف مفتاح النفع بنائینی ترکیب

<p>کرے تعریف حبشی شاہنشاہ رہے خورسند سر لبریکر ان میر شہ اسبند اور مصیر تخم انجیر کچری اور میتھی چٹا اسبند الاچھی پیسل</p>	<p>ایک یہی سفوف ای ذیجاہ نفع کا اوسکے کچھ نہیں پایا خردل لہو آس اور پٹیرا ہٹ نوال حمود کا کرانہ سینگلی مسطکی ٹیک آدراک اور گول</p>
--	--

اور قنصل سیاہ تیرہ سیاہ  
 آرنی آسگند آشنا دباوا  
 جوڑ بونہ کسا بہ اندر جو +  
 بھگت بھارنگی پیل در بھیل  
 کندک اور بیا رنگ مچ سیاہ  
 بیل کی گودی اور نمک کھاری  
 ہو چو اکھار اور نمک کالا +  
 اور مٹکالے چرامتہ دودا  
 چٹال بھی بھٹا رھوڑا کی +  
 تول ہر ایک نیم نیم آثار +  
 کر کے باریک ایک ایک اجزا  
 کر کے پھر خشک و سوا کو تمام  
 پھر سکھا او سکھابہ روز ہی بھگا  
 آٹھ اور نو درم خوراک اوکی  
 ہووے منظور جب تجھے دینا  
 اور جو ہووے کسی طرح داخل  
 دیا نہ دینے کے بعد وقت شام

اور تیرہ سفید اسے ڈیجا  
 بیج بھی ہو کو انج حنظل کا +  
 سچ ہو اور سچ آنولہ ہو گلوتہ  
 نلہ می اور سونٹھہ باو یان سٹوا  
 اور گھوڑ بیج ہوا و مین ای و بجا  
 اور آسخابر سناہر اور حاجی  
 اور سہجن کی چھال بے دانا  
 اور لے دار بلدا اسے شیار  
 اور پھکر بول بھی ہوا می بھلی  
 جاپیل دو فلسوس کے مقد  
 لیمو کے تو عرق مین لیکے بگا  
 بولی مین آدمی کے کرا تمام  
 کر کے پھر خشک پس لے یکجا  
 دینا ناغہ کے ساتھ ہو کا شی  
 گوڑ مٹکا سٹوڑا او سینہ ل لیا  
 کرنا ستو کے ساتھ او سکھل  
 گر کھلایا کرے سنوا الزام +

اور کھلانے کی ضرورت ہو

دسے بلاناغہ چند روز او سکھ

سجوف جامع القواندینا کی ترکیب

<p>اور تصدیق و اطمینان کی          خلط صراح کا یہ ظہور کرے          باد و بلغم کے بیچ ہونے قطع          ہوئے اخلط بد کی یہ دافع          لکھ سکون و صفت اوس کا کیا اندھا          حملہ اجزا کو اوس کے امی محمود          کا کراستنگی اور کٹ امی یار          کشکی تیکہ بھی اوس کے ساتھ لگا          اور ستمہالو کے برگ اور گول          ہو بہ ایک پاؤ پاؤ اسے مغرو          سوٹھہ تہرا تہیرا اور کچری          توں سے شیر سیر بے کینہ          اور پانگہ نمک بھی اسے دلبر          رائی اور کالی زیری امی شیا          ویسی اجوائن ایک ایک گلو          دو توں زہرہ منکا کے کرے لکھا          سو کھانسا کھانسا پیل اندر این کا          حملہ ہوزن نیم نیم آثار</p>	<p>میں نے رومی سے کیا داپانی          جندوسی علتون کھنڈ کر کے          نہوتا پیٹہ ہر باد اس سے دفع          اور ہر ایک فضل میں یہ ہونافع          اسکی تعریف کا نہیں پایا ان          پس یہ بہتر ہے کر لے تو موجود          آچمودہ چرایتہ جو کھنڈ          ساتھ اوس کے پلاس پا پڑہ لا          قدر حاجت منگلے تو پیل          چٹیا مورون نہیلی اور پیلا مور          پایز منڈال و برنے ہلیدی          چہال سچن کی اور پودینہ          سینڈہ کالانک لے اور سانہر          گھوڑچ اجوائن اور سیاہی کما          اور ک اور کالی مرغ آندرجو          نیل کی گودنی نیک سنگریلا          نیم کاپتا اوند بکائین کا پو          اور منکا لے بلیدہ خور و امی یار</p>
--	--





<p>تبا کہ سہنہ سے ہووے کچھ فضل                  دونوں بہتر لکھنا ہے پھر دوا                  ورنہ ہوسک سخت اسے دلہ                  گولیاں ہوں بخود کئے ہم مقدار                  جب ضرورت ہو اسکی روٹی کچا                  اویسی روٹی میں اونس فربہ کھلا                  گرمی سردی کی یہی خبر لینا                  تارے عطوں سے اسکو دانا                  صبح و شام روز دے نکر اتر</p>	<p>اسقرباوس دوا کو کرنا مثل                  ہو عرق پان کا کہ ازک کھا                  انور کھل ہو سنہ لاق گاہنہ                  گولیاں باندھ کر او سے طیار                  لیے گیون خاکی چٹانک ٹا                  ایک گولی کو لوک اور ملا                  بعد دانہ کے شام کو دینا                  دنیا ہفتہ میں تین دن انجان                  ہو ضرورت اگر تو اسے بولہ</p>
---	--

اٹھویں فصل جلاب و نیو اور دست بند کرنے کے بیانیہ

<p>سال میں ہوفس کو یک سہل                  دست دیا تو اسکے ہووین چاکہ                  ہونہ کر کسی طرح معذور                  اور نہ ہووے دوا کا وہ محتاج                  اکثر امراض کے بیان میں یاد                  مستفید اس سے تاکہ ہو دہم                  جبکہ درکار دیکھ لے اجزا                  کر کے ترکیب اسکی تو معلوم                  گرم پانی میں سنان چکر کو</p>	<p>کر بہ ایام اعتدال ایدل                  رہے بیشک وہ اپنی تری سورت                  ہو کثافت شکم سے اس کے دو                  پھسندہ درکار اسکو ہو علاج                  گو کہ ترکیب لکھ چکا دو چار                  مفصل یک خاص کر دی یا قلم                  یعنی ہوسببالت کے اجزا                  ہونہ اسکی تلاش سے مفہوم                  جبکہ جلاب چکھو دینا ہونہ</p>
---	---

فصل  
 سببالت  
 بیہوش

<p>شام کے وقت اونکو کھلو اور          نمود و انکے کھلانے میں مصروف          ہوئے دو ماشہ سوئٹہ ماشہ دو          ماشہ چھ نکے ولایتی صابن          ایسی مقدار سے کہ بستہ ہو          تھوڑا ٹھلا دے باگ ڈور لگا          اندک اندک علت دے پائیر          ہووے اخراج بول کا نہی یا          چھپہ ماشہ سبب ایک ایکٹ ہو          رہ خبر دار اور نہ ہو مضطر          سر و پانی پلا او سے اسی بست          حسن تدبیر سے نہین ٹھٹھنا          دانہ معمولی صبح دس بجے پڑ          تا نفاہت ہو او سکے ترچ دو</p>	<p>نہلے دانہ کے ایک دن پہلے          کر تھار ہی کو صبح دم ہو قوت          تین تو لے مصیر اسے خوشخو          کوٹ اور چھان لے مگر پس          اور کھنڈ میں ہلا او سکے          ایک ٹالو کہ بنا فرسن کو کھلا          تھان پر باندھ پھر نکر تاخیر          اور چھنطور ہو کہ مو اور ار          شورہ قلمی لے اور لی گو تھوڑا          اور او س جز میں یہ اضافہ کر          آئین ناگاہ کر زنا بدہ دست          یاد ہی کا پلا ابوست ٹھٹھا          شام کے وقت پھر کھلا چوکر          رکھ سواری سے تین دن بعد</p>
---	--

دوسری ترکیب

<p>ایکوا ایکڑی لے منکا اسی          ایک سے ایک کو تکر بالا          اور تیار اونکو کر اس دسپ          نو عدد گولی باندھ کشتا مان</p>	<p>یا یہ تدبیر کہ آئین دست          خیزو سووم منکا نمک کالا          یعنی مو پانچ پانچ تو لے سب          کوٹ مار کیا پانی لیکر سان</p>
--	--

<p>شام کے وقت ایک کوئی دے دست آنے میں ہوا کرتا خیر بہتر زیادہ اگر اوجھے اسہال ایک پکت دست تو کھلا او سکو یا کہ لمبو کے برگ کے دلبر کوٹ ہر ایک اور غلو کہ کوٹ</p>	<p>ایک کوئی کو باتہ میں کھلے کوئی دے دوسری تھو د لگیر برگ ملسی منگا کے تو فی الحال تا کہ اسہال کی وجہ مانع ہو مرح کا لی بھی چار تو لے بہر پھر کھلا دے فرس کو اسی ہر</p>
--	---

تیسری ترکیب

تیسری ترکیب	
<p>اور جو ایام ہو دے سونا کا سونہ اور زعفران ماشہ تین اور نمک شگ نہیں سوا تولہ اور بریونڈ بھی ملا اسیں + جیکہ وہ کھچا چکے پلا پانی + حد سے ایذا دلائے جب اسہال بیشی نکری کا ایک سہا جان</p>	<p>ایلو پوٹے چار تولے لا سینک بہی ماشہ تین اسی خودین کوٹ کر شہد میں بنا گولہ تین ماشہ فقط ولا اوسمین + سکر کے کچھ شیز گرم اسی جانی تھوڑے رات میں تو منگا کر دلا کوٹ باریک اور نکر سجان</p>

چوتھی ترکیب

چوتھی ترکیب	
<p>یا کہ شگوا کے تیل بریڈھی کا وزن زعفران کا آدہ پاؤ اسی نیر بکریم پانی میں دونوں ملیجنا کر اور پلا دے فرس کو اسے بدلہ</p>	<p>بج لکھڑہ کھو دے منگوا بارچہ پیز بیج تو لے چار بکریم پانی میں دونوں ملیجنا کر اور پلا دے فرس کو اسے بدلہ</p>

پچکاری دینے کی ترکیب

دینی پچاڑنی ہو اگر منظور ہو	کر تکلف کو اپنے دل سے دور
کیسہ چمڑے کا اک بنا پر جوت	گرد و مین و دھولت او سکر کر پنجون
کر نعلی تقلید شکل مشکیزہ	نائرہ منہ یہ باندہ پاکیزہ
بھڑکے او سین و اکوڑا ہوا	نائرہ ساغری کے منہ میں ڈال
اور کیسہ ملائمت سننے دیا	تا کہ خارج ہو نرم نرم دوا
اور دوا کے فقط بین پا جزا	پہلا جزا و سین تیل ریڈ بی کا
اور جزو دوسرا تک کھاری	کرتی ترکیب ہے یہی خارجی
جب قدر ہوئے تیل کی مقدار	ہو چہارم نمک بس اوسکا پار
گرم پانی کے ساتھ کر لے حل	جہاں لے کر کے حل نہ اور چل
ہو چکے جبکہ وہ ذرا طیار	رہ گیا اک فقط عمل درکار

پچکاری  
پچاڑنی ہو اگر منظور ہو  
کر نعلی تقلید شکل مشکیزہ  
بھڑکے او سین و اکوڑا ہوا

بہیل کے دست بند کرنے کا علاج

دیدے مسنل اگر کوئی ناگاہ	بند کرنے کی وہ بجائے راہ
حد سے افروں کر مونس سال	دست آنے سے ہو سکتہ محال
سولف زیرہ سفید مچ سیاہ	بہ مساوی وزن امی دیکھاہ
یعنی ہر ایک لیکے تولے چار	کر کے بریان کچا اوسکو بڑی تکرار
پیش باریک پانی لیکر چھان	باندہ گولی عدد مین دوا بجان
ایک گولی کھلا او سے پہلے	اکپ کے بعد دوسری بھی دے
ہو اگر اوس سے بند تو بہتر	اور نہ یہ دے دوا کہ ہے خوشتر

دیدے مسنل اگر کوئی ناگاہ  
حد سے افروں کر مونس سال  
سولف زیرہ سفید مچ سیاہ  
یعنی ہر ایک لیکے تولے چار

<p>آٹھ ٹولہ برنج ساٹھی تھی ایک ٹولہ سن فرنش کو کھلا نہ فرس کو کھلا کہہی ایجان</p>	<p>سینگ کپٹ ٹولہ چار ٹولہ گہی کوٹ باریک او سکوامی وانا کر نہ لے ہینگ بھنگ بربان</p>
<p>اسہال غمیر مسل کی بند لکھی ترکیب</p>	<p>اسہال غمیر مسل کی بند لکھی ترکیب</p>
<p>ہو و کر لون شکم کا او سکے جا دست کی نہی دو انہیں کھائی یا کہ میجان میں ہے او سکامو یا بتی کہاں سے مہرا گلہ بیچر تونہ او س سے اسی ونا یا مٹکا سوٹھ باویاں جلدی خام رہنے دے نصف نصف آدھا بریان کرا اور آدھا خام کوٹ ہوزن کر کے سب یکجا تول کر دام و د منگلزومی کھل دنا وہ کا دام بھر اتمام مونٹہ ہی ہوا و ستقد رولہ سان او سہین وہ سب لکھ چوڑ کر کھلائے تو او سکوامی میا تین دن تنک کھلا او سی مقدار</p>	<p>لائے کوڑا اگر کوئی اسہال یا دہ مسل کی کچھ نہیں پائی یا کہ گرمی سے وہ ہوا ناشاد یا کہ کھاتا ہے نو دروغہ یا تداخل کی یا دسکو پیہ بنیا تنگ کی یا او سے کھلا لبدی آدھا آدھا کرا او سہین تو بریان اوزینگا کو کرا رہی یک دم ماین بنے ایک دام گہی میں ملا موتو خیرس اکدام نیل کی گودی تنگ لے چار دام لودہ یکدام خیز جو شیریں ایکدام ہی پا انور کھنا دہی بھی بنے یک سیر اکھن کی مونی نہ انک خواجک روزمرہ منجاکے کر طیارہ</p>

اسہال غمیر

اسہال غمیر

اسہال غمیر

نویں فصل کچھ لہری اور کھل قائم رہی اور آنگن وغیرہ کے بیان میں

پچھلے لہری کا جو کچھ شوق  
چاہیے مادہ ہر ہون دونوں  
ہی اصلیت کا ایک شاخ کا طر  
الت و فرج جسکی چوٹی ہو  
یہ اصالت کی ایک علامت جان  
ہے مقدم کہ ہووے نسل عرب  
اسفہان ثبت اور ترک وین  
اور یہ شرط ہی کہ ہو خوش رنگ  
پنجمالہ ہون دونوں تو بہتر  
اس سے کم سن میں قصدیت  
ہووے جب قہر کھڑا دیکھا  
اور دو چار دن سوامی ہو  
کر کے لاغراوے تو کھڑا د  
میل کر پھر کرے کہی مادہ

سن لے آو کا بیان بصد ذوق  
تا کہ پچھلے ہو اصل و نسب  
الت و فرج پر کر او سکے غور  
نہ کہ لاٹھی سی نالہ کی سی ہو  
ہند کا تخم ہووے یا توران  
جس سے نیچے ہے اور سب کا  
ہند میں جنگلی اور ملک کن  
تا کہ نیچے کو دیکھ دے دل ہو رنگ  
چار سالہ میں بنی نہیں خلی  
سن رسیدہ سے بیشتر ڈرنا  
پہلے مادہ کو پچھنے جو بلا  
تا کہ جائد ہو لاغری او سکے  
جمل کو تا قرار ہو او سکے  
ڈال کھڑا تو او سپہ دو بار

کھوڑی پر کھڑا اور التی کا ایام کا بیان

کھوڑا دینے کا سب سے بہتر  
بابل فارس سے یہ حکایت ہی  
میں سوا اسکے خصم قدر ایام

فصل سہم ہے اسی ہر افور  
چیت و پھاگن کا دن نہایت  
بسکو لکھتے ہیں وہ کہ میں کام

فصل  
کچھ لہری اور کھل  
قائم رہی اور آنگن  
وغیرہ کے بیان میں

طریق

حمل کی مدت اور نطفہ قرار پانے کا بیان	
<p>پورے چالیس مہینے ای ہندم اس سے کمتر ہو تو موعلت یا نہ وہ ماہ یا زودہ دن کی پورے بارہ مہینے اور ہر ماہ ہوئے کچھ قوی بعد قوت ہے سواری و لیک چوٹوری جبکہ معلوم ہووے پٹ ثقیل ایک تھلہ ٹوکی کھلا او سکھو کچھ جھٹکے جھٹکے وہ اسی مقبول عرس انگ کی بجالی ہو نقد تو لپ: پھر پھر اسے یار کھینچا انتظار کا بیشک</p>	<p>نطفہ ہوتا ہے رحم میں محکم حمل کی نو مہینے سے مدت بہتے زاوی نے مدت او سکی متفق طائفہ میں لیک اسپر چٹ مہینے کہتے جب قدر مدت جھٹکے حاملہ رہی گھڑی اور غذا میں ہی اونسل کی تقلیل حمل کے وضع میں جو باقی ہو پاکو پھر کھنی کا روز رکھ معمول نیٹ ماہ کا جبکہ خالی ہو ہو نہ انگ پھر اونسو درکار بس کفایت ہی ایک نہایت</p>
شو و مادہ بچہ کے حمل کی پہچان کا بیان	
<p>سو جو یوم از و واج باو خوب لائے بچہ وہ مادہ ہے تکرار اور ورم کی بھی اوسے چو کا</p>	<p>راہوں سے کھلا مجھے اسلوب رحم میں نطفہ جبکہ پائے قرار نہر نہ پتان زانت سو جو سیاہ</p>
<p>چہن سے ہوا است مرقع اینچان بچہ نہ ہونے کا یہی ہے نشان</p>	<p></p>



سہ ہندی

فصل سومین فوائد متفرقہ کے بیان میں

پہلا فائدہ آنگ کے بیان میں

بچہ پالنے کا اور دودھ کی تاثیرات کا بیان	
جب تولد ہو پٹ سے بچا اونٹ کا دودھ اسے مقرر کر گائے کا دودھ گراو سے تو دے چستی و چابکی جو ہو ذرا کار جو کھانا کرہ کو بہتر ہے بازہ رکھنا اسے نہیں لائق ساتھ ماوہ کے اسکو بے تکلیف دست و پا میں جو اسکی طاقت ہو کر سواری نہ اسو سپہ تا دو سال	چاہے طاقت میں پنے ہو بچا دیکھہ طاقت پھر اسکی اپنی لہر فرہمی اور ضیفائی ہو اسو سے دودھ بکری کی کا کر مقرر یار گشت دینا سی اسکو خوش ہے بازہ رکھتے ہیں کب بہا شاق جسجگہ چاہے لیچلے شریف راہ چلنے کی اسکو عادت ہو خدشہ کر فقط کہ نہ خوشحال
دسویں فصل فوائد متفرقہ کے بیان میں	
پہلا فائدہ آنگ کو بیان میں	
ہونہ آنگ میں اگر لکھو ٹھی اسکو دو چار دن کھلا ایمان پاچکا کر مشور اور بیگن وزن دونوں کا پر مساوی ہو غیب وہ آنگ کا کرے کوڑا اور جو آنگ چاہے کہ متوقوف پر کسی بار دن میں اور کسی رنہ	باسی روٹی کھلا اسے تھوڑی تا کہ آنگ اسکا ہوا ایمان سیر بھر وزن میں ہوا میں تین دن تک کھلا دے تو اسکو آخر آنگ میں چڑھا لکھوڑا باسی پانی سے فرج کر نشہ تا کہ شہوت کھا اسے کم ہو

مقطع ہو جانے اور سکی تاشیت

دو سنزافا بدہ شمیمہ و حمل قرار پائیگی بیان میں

کھڑی ہوتی ہو و جو گاہن

آٹولہ پھٹکری حنا زیر

دونوں زیری ہوں و ہمیں نظر

تھڑے رنگی ہی اوسمیں انی دلبر

کوٹ کر ایک ایک کو باریک

آٹا گیہوں کا لیکے نیم آٹا

اور بے آدہ پاؤ تول سفوف

دونوں آدہ آدہ پاؤ اسے دلبر

ضہیرہم بروزفرہ اوسکو کھلا

تا گھر نہ رہتی رہے مداقم اوسپر

چپ گذ جانے ہفتہ امی دلبر

گر خدا چاہے پائے استقرار

گر تھو اوس دوا سے کچھ تاثیر

بفتح میں اوسکی اونگلیوں کو دیکھ

یعنی لمس تین ہوا اگر معلوم

اور جو بے قرار آئیں نظر

صاف کر پچہ دان ہی دان

کرید ترکیب تاکہ ہو ممکن

کتھہ کتھہ استپاری سیرا

دونوں مائیں بھی ہوں ضہیرہ

تول آدہ آدہ پاؤ سب کیسے

پارچہ نیز کر کہ تا ہو ٹھیک

ایک بروٹی پکالے اسی شیا

کھی شکر بھی ملا کر سو قوت

ٹان کے ساتھ مل ملیدہ کر

ایک ہفتہ کھلا اوسے پورا

ہو نہ بعد ادنیائیں سے کمتر

اس پر تو منگا کے چھوڑا سپر

حمل اوسکا بغیر استقرار

اب کہوں حسب طرح وہ کریدر

جو ہوا طراف اوسکی گوشت کی کینہ

گوشت کچھ کچھ قرار ہو مہم

قطع کو بخود ہی سے اسی دلبر

ہو کشف وہ جس قدر کینہ

فاجہ  
سپری  
کینہ  
کینہ  
کینہ

<p>تھیلی ایک دو درجہ پٹی سی ہو مذکور وہ لیمو کے ہم قدر اوسمین کین دانگ عفران کچی پیس ان سبکو خوب تو باریک ہو دین ہوزن دونوں شقال کیسہ بستہ کو پھر اوسمین دبا تاکہ ہو جائے جذب سب اجزا بچہ دان میں کراوسکی تو مضبوط باندہ دم میں دیا کہین محکم صبر دم لاکے ایک گھوڑا نہ بچہ دان سے جو اپنے کیسکل تانبہ وہ ٹوٹ کر گریسے مخبوط پھر توفی الفور اوسپ گھوڑا برج تروچ ہو سعادت پیر</p>	<p>کر لے طیار صاف کپڑے کی اور ریشم کراوسمین پر بے کہ لے لے کا فور شک جو جو بھر سات پیل سہی گرن کے لیے ٹھیک لے غسل اور گلاب اسی خوشحال کر کے شربت سفوف اوسمین ملا اور ہاتھوں سے اسطر سے ہکا ایک دوڑی لگا کے بس مضبوط سرشتہ کو لیکے ای ہدم اور حفاظت کراوسکی چاہر کیچنچ وڑے کو تمام اسی کھل رکھنا ڈورے کو انتہر مضبوط کیسہ لے فرج سو جیا و سکون حال گر خدا چاہے ہو ورے بار آور</p>
---	--

تیسرا فائدہ اس پر کی شہوت زیادہ اور کم کر نیکی پائین

<p>بی شے وصل کا نہ وہ شہوت ر کے متھون میں ملندی ور کر جو شہوت کا اوسکو ہوشیار اور سستی کی اوسکے رافع</p>	<p>اور گھوڑا جو ہر دم غبت لے شالی تو مادہ کی بھر ہاتھ پان لگائے جو تو کئی دن تک باسی روٹی ہی اوسکو نافع ہو</p>
--	--

مائدہ شہوت  
اور زیادہ  
پائین

اور ہوتی ہی کہا ٹنڈے سے اڑا دو  
 خوش غلافی جب اوسکی ہونے طور  
 باسی پانی پھر گستا تو فوطیوں پر  
 میاں مل ڈال اوسکے فوطیوں کو  
 آختہ وار ہو چل فوطیہ  
 اور نسخہ ہے اک مجرب یار  
 برگ تیلی لے اور لیلیہ سنو  
 جہاں پانی کوں اور ملا کافور  
 لے کے بیکار قوام کر اوں کا  
 سات دن تک ونسے پلا پیہم  
 پاکہ خربے کو برگ نے کوشکا  
 اوپر بیکر نہ لے اور بیکے کشینر  
 حسب دستور حبلہ اجزا کو  
 تاکہ شوخی ہو اوسکی سب زہل  
 یا مجرب ہے ایک نسخہ اور  
 سووے زونیر حبلہ بیکار  
 لے پزان دونوں کو چٹانک چٹا  
 سہ گھل حکمت لگا دے پھر اوپر  
 پھر مٹکا کر کے ایک ترش ایتار

نرکی شہوت نکر تو استبداد  
 کر دے تو دلوں کے میں اوسکی فتور  
 جانے تاجوش سے وہ اپنے گز  
 گھی لگا کر کے ماتہین تاسو  
 رات بدن تک ہر اراک ہفتہ  
 قطع شہوت کا تاکرے کیبار  
 جوش دے اوسکو خوبا دستور  
 پر سو دو جو کے وزن اسی چٹو  
 گرم پانی کے ساتھ اوسکو پلا  
 ہو جو شہوت سے اپنے و پیہم  
 شبت و زیرہ انار ترش ہی لا  
 اور اوسنے اصافہ کر شو نیر  
 کر کے طیار تو کھلا اوسکو  
 سوے مادہ سووے وہ مل  
 گھول لے گھیکوار تو بے غور  
 شورہ فلمی بھی پشکری بھی لا  
 ایک لباس میں لکھ نہ کوڈا  
 حسب دستور اوسکو شبت کر  
 کر محفوظ دانسے بلا تکرار

<p>             ہلد سے اوس خاک میں لگا کر مائے              اوسے خالی انار میں چڑ کر              وانہ پھر ہووے اس طرح سے مائے              انہ پت اوس سپہ اور دسے کپڑا              اوس سپہ مٹی کی اور تہ اوپر              پھونک دے اوس میں کھل کر ایسا              کروہ محنت رہنے نہ منہ میں ہوک              اوس سپہ نو ماشہ نیک صافہ کر              چھیرہ تینوں کو ایک میں ملدے              دو گھڑی دن چڑھے فرس کر کھلا              اور شکر بھی اوس قدر لے او              دو گھڑی دن چڑھے کھلا پیچم              آزمائے ہے سینے سے شکر              اوسکی شہوت کا جانی مبارز              غشک اوسکا اثر بھی ہویدا           </p>	<p>             ہوانہ اوسکے محال تخم کے ساتھ              گولیاں پاندہ اوسکی انہی لہز              اوسنی ٹکڑے سے اوسکے کوڑا              جو کا آٹا تمام اوس سپہ لگا              بعد کپڑے کے پھر لگا جو              مجتمع کر کے کٹہہ ضحرائی              پھر کال وسمین سے معلق ہوک              تین ماشہ لے تول خاکستہ              کوٹ دس میں پاں کے پتے              لیکے ماتھو میں اوسکی گولی بنا              ایک چربی لے گاؤ کی ایک پاؤ              کر کے مخلوط دونوں کو باہم              دونوں نسخہ میں یہ ضرور پار              بے لے کانٹے آختہ ہو بور              گر تو دس میں دن وں سے کھلاوا           </p>
<p>             آختہ کرنا اوسکا ہو و ضرور              کر یہ ترکیب تاکہ بنو دھوی              دھوت و پامین پھر اوسکی لکڑا           </p>	<p>             نہ ہو و اگر سن سے نہ شوخی ہو              شکل آسان تابون بجک اپنی              ہو جگہ نرم اوس سپہ اوسکو لگا           </p>

فائدہ آختہ  
 بیان

مضطرب تاکہ وہ نہوتے سکے  
 چیز فوطان کو تھام کر بخیز  
 بھر دے اوٹھیں تو کچھ نیک لیکر  
 اور بٹھلاؤ او کو آہستہ  
 باندھ کر او کو ایک دو عت  
 دوسرے روز جبکہ خون ہو بند  
 پانی دو تین دن نہ دے او کو  
 تو قباحت نہیں کہ اسے ضاقتی  
 جب تک اچھا نہ ہو سوار نہ ہو  
 رفتہ رفتہ کس او سکے او پرین  
 ہو سوار ہی سبک خرام ناز  
 دے دیویشن کا نہ جو راو سپر یا  
 بہتر ایام اغتال کے مین  
 ہو ضرورت اگر تو بہر ضرور  
 اختہ کر دے جی کو تا ہو چین  
 نیز حفاظت میں او سکے ہو قصو  
 اب وہ ان کی قید کرنا ہو

دست و پا اپنا منتشر نہ کرے  
 تاکہ مھرے نخل پرین سے کہ  
 کھول دے دست و پا کر سب لنگر  
 تا ہوزخم سے وہ دلی خستہ  
 کھول بٹھلا دے پھر کہ مورت  
 مرہم او سپر لگا کہ ہو خوشند  
 لیکن اگر تشنگی زیادہ ہو  
 دیدے پر رکھنے کے تشنگی باقی  
 بغیر صحبت بھی بیفت زار نہو  
 تاکہ پائے وہ اس طرح زمین  
 شسوار می کا ہونہ ترک و تاز  
 گد زمین جتیک نہ پھر مہینے چا  
 اور جتنے ہیں شب زوال کو مین  
 گرمی سردی کو پھر نہ مخطور  
 دو نو آسودہ ہوں تر مین  
 اور مخطور کا نہو وے نشور  
 بعد شتم کے اے سودہ خو

پانچواں فائدہ کھیر کے غیب کا ان کو بیان نہیں

چاہے کہ تو کچھ پیر ہو یا شب

کچھ نہو غیب کا پیر او سپر یا

فائدہ چارون ہواغ کر کے کرک

بھون کر دے سہاگہ چلے پھر	ساتھ پانی کے ایسے نکوا خیر
چار ماہ بشہ ہو اوسکی یک مقدار	بکر کے بار یک لیکل ہی شیا
بعد چلد کے داغ چارون بند	گل سجھ پھولے رہیں تری دلند
دابع کا داغ پر ہو وہ داغ	کہ جو دشمن کے دل کا ہو وہی چراغ
دونوں ماتہ اور پاؤں کے اندر	دو دو خطا کر دے اوسکے گھٹنوں پر

چھٹوان فائدہ کھوڑی کو چھو لیدار کرنے کی ترکیب کی پیامین

جبکا کھوڑا ہووے جو لیدار	داغ پسلی تو اوسکی ایسی شیا
یعنی دونوں طرف کی پسلی پر	چار بارہ کراے منہ پر دو
یا کہ تو پاؤں بھر لے سو خٹہ منگا	بصفت اوں بکا پھر اوسمیں سچی ملا
پاؤں اتارناستن کا آٹا	کوئذہ کر سکو ایک وٹی بکا
ڈال کندو کی آگ میں اوسکو	خاک جگر وہ تاکہ اوسمیں ہو
پس پھر اوں بکو تو بہت بار یک	کر لے چالیس پرتیا اوسکی شیا
روز پانی کے ساتھ یک خوراک	اوسکو پلو اوسے جا کر ایسیا
تاکہ انکارے وہ پیٹ دراز	پھر نہ باقی رہے نشیب و فراز

ساتواں فائدہ رکونہ مقامات کی شمار اور قصد لینے کے بیان میں

قصد لینے میں چاہیے مشیار	آگے جسکی نظر میں رک کھٹار
خص کے ہو مقام پر جو یاں	صاف کر لے اوسے کہ ہو نہ یاں
صاف کر لے جو مال تو ایچان	بھر خطا کا ہو نہ تے تجا بکان
سہر آور و فہر اربن میں رک	گرمین اپنے مقام پر میں رک

فائدہ چھٹوان  
بیان میں  
۱۰

۱۰  
بیان

چھوٹے سینے میں چھوٹے ہند کی ہین مقام  
 سہرنا گوش سمینہ تہر و دست  
 کشت پا دست خسرک اور لعل  
 ہند نہنی کی اسے سرا پا نور  
 اگر مٹی سردی کو آب گیرا کو  
 کھوونے گرمی زدہ اگر گھوڑا  
 یا خلیل و سکے کچھ دماغ میں ہو  
 ہند تالو کی لے جوامی خوش نام  
 اور بنا گوش کی جو مین دور گن  
 گوشہ چشم سے بسوی دو گوش  
 کر کے نشتر بنے تو جواوشیگان  
 اور کا انا تہہ کر جوئے نشتر  
 نسل با نام جوہ جو یک رنگ ہی  
 خون او سکا اگر نکالے تو  
 خشک اور گردن اور سر کو من  
 رو بگین سپہ کی جو مین مشہور  
 خون سارے بدن سے آتا ہے  
 اور مین و جو بگین نہر و دست  
 نیچے سارے بدن کا اوس خون

او سکی تشریح مجھے سن لے تمام  
 لب گلو کاظم و تہرہ امی مست  
 ران دم اور زبان لعل  
 استنہ امراض کو کہتے تہرہ دو  
 یا کہ جو گنہ زاتا و کسرا ہو  
 یا کہ آنکھ اور گلے میں ہو توڑا  
 خون لینے سے بید جانے کو  
 دفع وہ سب ہو دفع ہولت کاظم  
 اپنی او گلی سے دیکھا وکی تک  
 تین او گلی کا فرق دیکھو گوش  
 ہوئی اوس سے بھی سب حالت  
 پر محاذی سمینہ اسے ولیر  
 متصل سمینہ کے اوستے تک  
 خوبک اور پونجہ اڑا لے تو  
 باقی اس سے کہی رہیں غرض  
 او سکی نہیں ہند سے یہ سب  
 تن کا آزا سب سے جاتا ہی  
 کرتی رہتی مین فوق زانو بست  
 ہو مین امراض جسم کے مین



<p>گوشت سینہ میں یعنی تنک کر پاس          موٹڑہ کا اور خون بہت اذہم          خنر رگ دست و پا جو ہی مشہور          اور امراض کو بھی ہو تافع          کھن پادست میں عقب سم کے          زرک کی جنبش جو ہو مان محسوس          زہر ناز اور جھینے میں امراض          پاس کالون کے سپر رکھی ہی یا          سر سے شکر تو اٹھ اوگل پر          سر قعد یہ دم کی ڈنڈی میں          دفع نشتر کے دینے سے بالکل          آب و دانہ کی قید بہتر ہو          سوٹھہ اجوائن امی خجستہ فام          ہلدی سے دائم اور پیلا مور          پس باریک سبکے سب اجزا          پہلے نشتر کے گشت زمی لینا</p>	<p>مثل نے دور کون سے پانی لسان          ہووے خارج وہ سب سہل ہی آسان          اس کے نشتر سے زہر ماہود و          جسم کی علتوں کی ہو واقع          ایک اوگل کی کو اس حکمہ رکھ کر          مار نشتر تو وان نکرا فسوسن          رفع ہوتے ہیں اس سے فے غرض          جس جگہ رکھتے ہیں سبب افساد          عین کو ذی یہ چاکے دے نشتر          بڑہ نہ اوپر تو اسکی جھنڈی میں          ہو اگر باد اور خارش و پل          فسد کے بعد دسے بنا اوکو          وزن میں دونوں چیز دو دو بار          میں یہی چار چیزیں ہی مسدور          سان میں میں اور فرس کو غلام          فصد کے بعد پانی مت دینا</p>
--	---

عند  
افسار  
سین کہ ان کا

اٹھوان فائدہ مرہم رنگاری نیلاری کی بیان میں

<p>زخم ناسور ہو اگر زہن ساز          آدمی ہووے خواہ گھوڑا ہو</p>	<p>سبب مفید او سکوم مرہم          فائدہ مہد ہے نہ دونوں</p>
--	---

پاسور  
کا بیان

<p>تول کر اٹھ ڈام با اہکان  تینوں ایک ایک دام بے ٹکرا  میں دوا کے یہ خبر نگر ٹٹھ  تول ایک ایک دام اوسمیں  تو تپا رتی چار اتنی بھائی  تیل سنگو اٹے پاؤ بھرا یہ جان  تیل کھجور کا ہو دے گرا میں  پھینک او سنگو نکال خوچا  جبکہ جل جائے تو اسے بھی کال  کر تدریج تیل میں آمیز  ہو قہاحت ملائے میں پیدا  اوسکو رکھ لے ملا کر امی ہم</p>	<p>پتھان تازہ تیم کی ایجان  سوم او ہارانی اور بے زنجار  اوسنگو اٹے پیاز یک کٹھ  اور سنگوف اور کید لے  اوزلے پانچ لہام صابن بھی  کوٹ کر سب جدا جدا تو جان  تیل جو تاج یا ز سر ماہین  نیم کی پی پہلے اوسمیں جلا  معداوسکے پیاز اوسمیں ڈال  باقی اجزا کو کر کے پار چھینر  دے جو یک مرتبہ بند ہے کولا  خیمک طیارہ بنو چکے مرہم</p>
---	--

### انوار فائدہ مرہم قہر بنائے کے بیان میں

<p>سوم دو پیسہ بھر بھرا اوسمیں  ظرف آہن میں لیکے انوار  دہن ہو سیر بھر مگر پورا  راں اور سوم تیل میں رل جا  اور دیدے کے پانی اوسکو چل  خاصہ مرہم بنالے اسی شہار</p>	<p>پاؤ آتار تو سنگا لے رال  تیل نشیم کا سیر بھر خالص  نیم کی پتیاں لے اوسمیں جلا  ہینک دے اوسکو جبکہ وہ چکا  نیم کی چوب سب دے سے کل  دھو کے پانی سے تو پچاں بھار</p>
---	--

بیانہ کا

مرہم

نافع زخم ہر طرح کا ہو	کر کے تو اختیار کر کے او سکھو
مرہم قیر نام او سکھائے	اسطرح حیر کلام او سکھائے

دسواں فائدہ روغن بہرور بنائے سبکیاں میں
---

یہ جو نسخہ ہے مرہم بہرور	زخم و ناسور کا نفع افز
گینگ کے ریش کا چھوٹے تاق	پشت کے ریش کا بھی ہے دافع
کا آلازیرا ہو طوطیا سب سے	تیل ہر تال سنبھل اور چوکا
وارنگہ اور سہاگہ اور بھدی	اور جو اکھار سب نکا جلدی
لیلے ہر ایک ببت و بچ ورم	تیل خالص لے تل کا امی ہرم
وزن دس سیز تیل کا جس ہے	دس کو کڑا ہی میں چوش پور پے
جوش دیکر بھجرا ج سے لے آتا	سارے اجزا ملا دے او میں
جو ب سے نیم کے کرا و سکھو حل	جب تک دونوں ہاتھ ہو وین شل
فرق اجزا و تیل میں نہ رہے	چاہے جس زخم پر ظلاً تو کرے

کیا دسواں فائدہ جب شکر بنائے کے بیان میں
--

جب شکر بھی ہی بس نافع	پیل اور زہر باد کی دافع
پہلے شکر نے کے پیسہ بہر	اور سنبھل برابر او سکے کر
وزن کتہ پا پڑہ کی ہو و تمام	یک ٹکے بھر میں انے نکو فر جا
پیں ان سکھو تو بہت بار یک	آب اور ک میں بازہ گولی ٹھیک
عقل سے بازہ جھنا گولی	کیونکہ ہے زہر باد وین جولی
انیک جہریری سے نہ بڑھ کر ہو	پہلے کے پڈر کھلا دے نہرا و سکھو

Handwritten notes in Urdu script, likely providing commentary or additional recipes related to the main text. The text is written vertically along the right margin.

Handwritten notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing further instructions.

ایک چلہ کھلا او سے اس کہات ایسی ہووے دو اکہان پیدا	کھلی تھکی تھکا نوہ سات اور میلے میں دیو میستی ملا
باز بھوان فائدہ والا لون کی بونی دریافت کر نیکی بیان میں	
<p>ہے بزرگوار کے نوہ حق میں مال اس میں کو جانتے ہیں وہ اپنی کہات تاکہ بجائے نہ پیش او کا زور فائدہ دین تو جگہ کو اسے دلند ساتھ اردو کے تاکہ ہنو معلوم پر یہ ہے اصل جلااح دلالان سارے دلال اکیل اسپینہ اور کھٹ پانچ ریختی چہ امی یار تسلسل نوہے فانیہ سے کاٹ وہ کھٹا رہ نہجہ لے تو او کی سرکھٹی کو کہدے تیرہ جابہ اور سرخیم مندرہ پورا اور کھٹ مالی سوئی کو چیس اور کھٹ کسویا سوئی کینٹیس اور کھٹ نانی ملنے پینٹا لیس اور کھٹ سوئی سوئی کاسا نشان</p>	<p>کر تھے بن گفتگو یہ سب دلال کیونکہ آتی نہیں سمجھ میں بات تھکونہو نا ہی واقف اس حضور اس لیے میں نے چنکے باتیں چند اوسکو کرتا ہوں آجکے مرقوم اصل پشتو ہے یکہ اور زبان انک کو کہتے ہیں یہ بے کینہ باز وہ کو کھٹے میں کا پانچار ریختی یعنی سات یار تین چار سرکھٹیا اور بر سر مانی ہی سرکھٹیا نام بازہ کا کھٹ کا پانچ نام چودہ کا کہتے سوئی کو کہتے ترو وینٹی کھٹ کی دیکھان کو کہتے ہیں تیر بہا ان پانچ سو تین آٹھ نو تین چالیس کھٹ دیکھان پانچ سو لے پانچ</p>

زینت اکبر

ریحی لکش نوتیان ہوا ستر  
 ستر آئینہ کسولا نک کو جان  
 اور پچا نوکے کو سب دلال  
 لاکت تلو ہی اور نائشی مالی لا  
 اور جو بولین کیل تیم سمر زن  
 سوہے بڑہ کر پچاس کتہ ہیں  
 مانسہ کتہ سو باز لاک نک کے ساتھ  
 سو سے زائد کرے جن پچتر  
 کتہ ہیں یا ز لاک نک دو سو کو  
 دو سے زائد پچسٹل ہو ایزاد  
 جب سبز باز نیم لاک نک کو تو  
 مانسہ کتہ کے ساتھ کیرھی لاک نک  
 یعنی کتہ ہیں دو سو پچتر  
 جب کہیں کیرھی لاک نک ایقل  
 مانسہ مالی چڑھائیں جب او سپر  
 جب کہیں کیرھی نیم لاک نک کی بات  
 مانسہ کتہ او لاک نک کہیں  
 صاف جب نکا پا لاک نک کتہ ہیں  
 کتہ ہیں پکی لاک نک کو چہ سو

کلا سوتیان ہی انتی ای دلیر  
 کتہ ہیں نوکے کو ہر یک آفتاب  
 کتہ کسولا نک کتہ ہیں ہر حال  
 سو سو زائد پچس کا ہر سا نک  
 لاک نک کا لفظ تو سچا ہے دل  
 دل میں اپنے سچ کے رہتی ہیں  
 اپنے منہ سے کہیں کچھ نہ کہتا  
 بولین اپنے سچ کے ہے بہتر  
 مانشی مالی خب او سپر زائد ہو  
 ہی ہی گفتگو ہی اربشا  
 کہہ سے دو سو پچاس کی ہر نو  
 جب کہے سوچ لے تو او سکا سا نک  
 ہے یہی گفتگو سن افسہ  
 فہم کر پورے تین سو پچے غل  
 بولین پچس اوہ اضافہ کر  
 لاک نک دو ساڑھے تیس کی گتا  
 تین سو پچ پچس اوہ  
 ٹھیک وہ چار سو کو کتہ ہیں  
 ریکی لکش لاک نک سات لاک نک و

یازنیش لائان آٹھ سو پچان	سہ ریش لائک کو تو نو سو پچان
اور پڑی مالی لائک ہو دو ہزار	اور چھوٹا کین تو نو کا شمار
گوز پاکھڑا گور پے گھوڑی	وشتوڑی ہر دو بیت و بالنگی
گھلیان آٹھ ہری ہو طاقی	موشہ لاسنہ آور پد کشتی
چھٹا ہے وانت اور کٹون پد	ماز نہ ویکھنا ہے ہر وقت
اور کٹے ہین کسہو کنتہ کو	اور مالی زیادہ بہتر کو پد
نمودی سائیس جب کا کارہ	برزی کیرا کٹے وہ عیارہ

کیار ہون فصل نکات عجیب اور حکمت غریب کے بیان میں

دور کرنا چوچا ہے بھوڑی کا	اوسکا تیل اون بھوڑی کا
جنگھ کی توچا ہے بھوڑی کو	کہ علامت نہ اوسکی خطا ہر پو
استہ نیکے کاٹ وان چڑا	نہیند ورا وریل لیکے اوسپا
پہنہ جنگھ ہوا ونگھ کا زخم	اور آوین بھل نہ اوسپر شیم
دو اٹم اوسپر لگاوے کر نہ ہراس	بال سیدنا چمیکا ہو سواس
اور عقرب شمارہ ہونجکے	کاٹ چڑا ہنی اوسکا بے لکھ
تیل ستندور لے پکے اوسپا	اس سے بہتر نہین ہی کوئی پو
نال بھلیں گے اوسجگہ ہرنگ	پھر اوسنے دیکھ ہوئے کوئی لکھ

دوسرا کتبہ

کر شہی کا ہوشکا کر بادور	چونا سچی مٹکا منو معذور
پانی دسے اور ملا کے دو تون	پھر شہی پر لگاوے کسانان

کتاب عجیب  
کے بیان میں

پیم پک چارون لگا اوسکو زخم کٹ سکے شائب ہو

تیسرا حکمت

جلے گھوڑا اگر کوئی ناگاہ  
اوسکی یہ نہی علاج کی ترکیب  
زخم تھوڑا ہو یا بہت بڑا ہو  
آدمی کا نہی یہ علاج ہی یار  
کرو تو یار بار شبت و شو  
اور ہوتی ہے یار برساتی  
اگن باروت سے نہ پا کے پناہ  
انیک لٹکا فقط عجیب و غریب  
دیدے پانی پیاز کا اوسکو  
آزما یا ہے کچھ نکر نکر از  
زخم کی پھر رہے نہ باقی ہو  
اسکے پانی سے جلد تراچی

چوتھا حکمت

زخم سے خون اگر نہو نہ بند  
باندہ وان لیکے جا لے مڈھی کا  
یا سہاگہ تو پیس کو مٹی اسکا  
گھوڑے اور آدمی کی قید نکر  
یا پتہ منگا کے مول عقیل  
خون بہا ہی خبیث کہ بھروسے  
اور جو لیکر کے اوسکو رتی دو  
غوزٹ جا لے کودے جو پکا  
بند کرنے میں خون کے بے لعل  
اوسکے دھونے سے زخم ٹھنڈا ہو  
کام کچھ کر سکے نہ وان پیوند  
بند ہو جائے خون کا نالا  
کچھ سفوف اوسکا زخم پیوند  
ہے یہ دونوں کے واسطے  
کر لے اوسکا سفوف بر تین  
بے تردد وہ بند اوسے کر  
کر سکے محل تو گلاب میں اوسکو  
دو میں کچھ کو پیٹ بنے وہ کرا  
میں نے پایا ہے تھاپ میں کینہ  
خون پیوند اگر نکلتا ہو





<p>یا کہ پھر اجلا کے چینی ہلے          محوڑا اٹھائیں بھی لے اور اوٹھلا          اور جو برساتی سے پڑنی سوچت          کر نہ کہ تو کو کنا ر خاک تہ          پھینٹ کر اوٹھو خطہ میں کڑ          نال آئین بھل و بان بیشک          خاک بھی کر لو سے سوختہ کی          وہ بھی کرتی ہے فائدہ پیدا</p>	<p>میل و تمیز و ز اور اوٹھیں          کر فربک یہ بسکھو اور کٹ          بال خاصش سے یا کٹو ہوں کٹ          تین میں تل کے اسی نہر پر          دایع پر اوٹھو خطہ میں کڑ          دایع باقی رہے نہ اوٹھ کی دیک          کر مکتب جو اوٹھیں اسی بہانی          نہین و شوار تو نہا کے کٹ</p>
---	---

### نواں مکتبہ

<p>سانپ کاٹے فرس کو کر ناگاہ          نیم کی ہشتیان تو لے منگوا</p>	<p>رنگ ہووے زبا کچ اوٹھ کی سیٹ          کھا سکے حسبہ و اوٹھ کھلا</p>
---	--

### دوسرا مکتبہ

<p>جس فرس کے بہت ہو کٹ جاوی          کر کے بار یک ایک ہفتہ کھلا          ہوں مسافری ہر ایک جزایجان</p>	<p>پیل آدرک لومچ لے کالی          صبح دم روزاوس دو آگہ پلا          اور کھلا عقل سے نہو نادان</p>
--	---

### گیارہواں مکتبہ

<p>کرے ریش اگر کوئی کھوڑا          کتہہ کیلے کی جڑ کتہہ لے          یا کہ لے سوٹھ کر نہ تو بار یک</p>	<p>یعنی ریش منی کی بے سفریا          تین دن صبح دم اوٹھ سے دیک          یا کہ زیرہ سفید بے شکین</p>
---	---

<p>وزن میں اوسکو تول تو درہم تا کہ ریزش سے ہو فرس نہ تباہ</p>	<p>سہارا کہ مولیٰ کا لہجہ اسے ہم نہ ایک ہفتہ کہلاوے اوسکو گنا</p>
<p>بارہویان حکمت</p>	<p>بارہویان حکمت</p>
<p>تھوڑی محنت میں وہ چپاؤنی نہو سوارنی میں اس طرح بیٹا پتہ پہلے دانہ کے اوسکو کہلاوے</p>	<p>جسکو خوش ہو لے پھینا لانے کی سہرے پاتک نکالے اپنی آب گیر و دودام نہیں شکر لے</p>
<p>تیرہویان حکمت</p>	<p>تیرہویان حکمت</p>
<p>کوڑے کی موت کی خوشی ہو ویا ہوتا مہربان بھی ہو اس میں خیل پائے جب کوئی اس طرح کی ویا جوش پانی میں دیکھ کر طیار نال میں بہرے تو پلا اوسکو کرنے سے ڈر کر نہ سو کر چپ آزمایش کیا ہوا پایا نہ وہ کر قبط سخت چوب اس جدا کلمہ انجمن ہے اکمل جوش کر دیکھ انہیں نہ کبھی آب جوشیدہ کیلے نیم آٹا نر ہے گرنم اور نہ ٹھنڈا</p>	<p>گولی دیتے ہیں وٹری جو کھلا جاو سکی تدبیر ہے بہت مشکل پر تپا پتہ ڈاکر سے روا جلدی گر گیا بنگا کے یک چور جوش بظاہر وہ جب مغفرا ہو اور محبوب ملی مجھے ترکیب پھر ہے ایک آشنائے تلوید کیف شیرے بنگا کر ٹڈے کا رنگ اور پوست خار و گل و پل توڑیا کوٹ یا جہر بدھ کر جوش کہا کر وہ عیکہ ہو طیار لیسی حکمت بنو تو پلا اوسکو</p>

اسطخ سے تو او سکویک وبار	او سہی پانی کو دسے پھا ای بار
انشا کہ پانی پیکر پور	نوندگی کی لگا کے تن پر قور

چودھواں حکمت

یال و دم کو نہ پڑھی ہوں گریال	ساتھی چاول کا او سپہ ہون
یا کہ یک نہ پڑھی عجب و شریب	اوسکی دیتا ہوں میں تبارک
آنو کہ میتھی دود و تولہ لے	اور دود تولہ لٹول و سہن دے
کر لے بار یک یا بہت کچھ بول	کر کہ چچان اور دی میں کول
تھوڑا پانی بھی دے او بار و سکویا	کر لے پھر شیر گرم کھنا مان
صبح دم یال و دم میں مل و سکویا	ملیں لغفت الٹھار او سکویا
بال لے ہوں اور چل سکے	ایک مفتہ تلک جو کر کہے

پندرہواں حکمت

دم کے رنگے کا سپہ آہنگ	رنگہ نہ دیا قوت کو دیکھ او سکویا
اوسکی جاتی زہے وہ نیزنگی	رنگ و سیا کہ دم کا سپہ سنگی
بلد تھی اور پھٹکرتی کو پہلو او با	غوطہ دے او نہیں لیل و دم کا بال
پھر او سے پھینک اور دم کو دے	لکڑ زردی نہجا دی دم کی کہ
پیسکر پھر جیٹ تھوڑا سا	ساتھ پانی کے دیکھ میں چر
جوش کہا جی جی ہا نیو شحال	پھر او سہی طور او نہیں دم کو دے
نمل کو دے او دے او دے او دے	دجی رنگت ہوا او نہیں پھر
نمل کو دے او دے او دے او دے	پان میں میں در سچ تو دے پیل

<p>پہنچا ہٹ مین اور باہلا ہو لاکھ کچی تلاش کر کے منگا گرم پانی کے ساتھ دھو کر دبے کے پر جوش دے گا اور اگلے تاکہ آٹھ بار دھو کر کچہ زردی لاکھ کو نہیں بیٹھے میں بھگو وزن ترشی کا کر کے اگلے آبج پر دے لے جوش تو اوسکو رنگ پاوت اور کئی رنگت لے سر سب رنگے رنگ ہو دونا</p>	<p>بلدی ابھیں رنگ پیر کہ وونا ہو شوق ہو لاکھ کی خور گستا کا پان اور چونہ پس کر نیلے چند تران ہو کے پتھر میں ہو دے پر پتھر ہی میں بلدی سبز پانی سے نرم دھو کر دھو اور کچے میں چان ترشی دے ترشی اٹلی کی ہو کہ لیمو ہو دھو کر لیکر چلو سین فوطہ دے جب وہ سوکے تو تیل اور چونا</p>
--	--

### سولھواں گیت

<p>رنگ کرنے کا اوسکی یہ ہڑدنگ کتھ بھی چار دام بے تکرار تول کر پانچ دام ایو شمال تاکہ ہو جائے پس کے سہرہا برگ انجیر کا لے اسی ہر دونا تاکہ ہو جائے رنگ وہ خوشتر</p>	<p>بابتہ اور پانوں میں کر جیورنگ لے جنا خشک پاؤ بھراے پار آبوز کو دھر کا پھول و سہیل کر کے باریک پس تو ایسا پیچم اوسکو لگا دے کین ورنو تہ تہہ رنگے باندھ دے اوپر</p>
--	--

### بیسواں گیت

<p>ایک آسان طریق ہو بے غور</p>	<p>اسپ پرنفل کی شناخت کا ظور</p>
--------------------------------	----------------------------------

رکھ دے ستم کو فرس کے پتھر پر ہو اگر مضطرب تو ہی بد فعل پر جو چند ہی ہو اس طرح معمول زینت ہفتہ وہ جوڑے اپنی خو	ہنٹ کٹا ستم کو لے کر ایک پتھر نقل پٹننے میں بد ہوا و سکا ستم کو ہٹھو کا کرنے نجاؤ معمول جا آئے او سکے دماغ سے وہ بو
--	--

### انہا سوان بجت

اولیٰ کر کر زبان ناموزون یا دباوے اولٹ کر اپنی زبان یا کہ لٹکاوی منہ سزا اپنی زبان سگ زبان ہی یہ اور مار زبان دھوکا دی دھوکے دماغ دی اکثر یا کہ محراب میں دمانے کے کنڈ ہی او سمیں لگانو د لکینہ لیک زنجیر طویل میں ہمدرد اوس سے مشغول جب ہو سکی زبان	منہ سے اپنے فرس کر دی ہون چکیاں لے شگفتہ کر کر دمان ہے یہ محبوب سر سہرا بچان چوٹ جانا ہی اسکا ہی امکان مار پھینا زبان میں یا لٹ تر ہے جگہ وہ زبان سماتے کی تیلی تیلی دسے اونہین دوبرخیر آٹھ اونٹن کی سلک ہو پیچم سگ زبانی سزائے اپنی زبان
--	---

### اونیسوان بجت

تسمہ گردن ہو یا کہ سوزہ گیر ہنوجپ و راست زین کی تسمہ باندہ تسمہ سے خوب آویسے فکر تو بچے اس طرح سے اپنے غافل	ہی حفاظت کی او سکی یہ تدبیر لے دمانے سے باندہ دی تسمہ گردن او سکی بچے ادرتہ او بچہ اور غایت وہ ہو لے مو غافل
--	---

جیسے بچان جبک پڑی کوئی کل شہہ گردن وہی ہر اسے بھائی کوئڈہ کیسا نکال اور بھی راگ کاٹنے کے ارادہ سنے اگر کھنڈے راہ چلتا نہیں بلاتے زیر پوچ	جب چپ وہاں است کہاں گردن بل ایک جانب کو جبک پڑی دھنی بیکہ لے جب سوار او سکی تاکہ پانوں غار سے کوئڈہ سوجھکتے نام لکھتے ہیں او سکا موزہ گیر
--	---

## ایسیوان حکمت

کام آتی نہیں او سے تدبیر خون کرتا ہے گو کہ دیکھے لکام ایک لو کی منگالے یا سیکھن جب کسی آدمی پہ وہ جھپٹ تاکہ جلنے سے وہ کرے کچھ شرم	کو یہ ذاتی ہے عیب دزدان گیر خوٹ کرتا ہے آدمی پہ مذام لیک سنائیں جبکا ہو پر فن بھل بھلا کر نیلے رہنے چنک دہانے سہرت سو منہ میں گرا کر
--	--

## ایسیوان حکمت

کام آتا نہیں او سے کوڑا جبکہ ہوا سطر حکا کچھ وسواس پھر لانے کا او سکے کر آہنگ باہر آنے لگے پھر او سکا دم اور گہرا لے وہ درون آب	پانی میں بیٹتا ہے جو گھوڑا چو نہ منگوا کے خام رکھ لے پاس یک بڑی رکھ لکھنے او سنگند پھر وہ پانی سے جبکہ چونا تم تو نے سویش سے جلد کی بیاب
---	--

بھولی جانے شست پانی کی

بھاگ رہا وہ لیکے اپنا جی

## ہائیسوان ہجستہ

کھوڑا چھٹا ہو باک پر چسکا سہلے او سکو دمانہ تو منگوا + آئی ڈال تو دمانے کو + ملکے لے چھان پانی املی کا اس طرح تین مرتبہ بھجوا + رہے جب تک وہاں کی منہ میں لگا	پھوڑے عادت نہ اپنی ہو بھرا اور آملی منگاکے او سکو منگوا لال کر اس طرح کہ آگ نہ سا سو کھاڑا کھڑا اور او سکو منگوا بعد اس کے کہ فرس کے منہ میں لگا باک کرنے کا وہ نہ لہو سے نام
--	--

## ہائیسوان ہجستہ

نہوے کھوڑا اگر کوئی منہ نہ ہو چہ چہ تو منگاکے او سکو جلا پھر اوسے پانی میں دمانہ بھجا یا کہ منگو اپنے بال لڑی کا او سکو کرنے کے گلاب میں توصل کم نہو سات مرتبہ سے تاب منہ میں جب تک رہے لگا مڑی	جینہ زوری کا او سکو یا پھوڑ او سکو پانی میں املی کے ملوا پانچ چھ مرتبہ سے کم نہ سوا وہ چہ ہو وہ پھٹی کو سر سے جدا او سکو بھجا دمانہ اسی امل اور بھجانے کو او سکو نہو وہ کلا سینہ زوری کرے نہ منہ زہری
---	---

## چونیسوان ہجستہ

نہوے علف موئی جی عادت نہوے دمانا اگر کوئی اسوا جب الٹ ہو تو کان میں بے غو	ساتہ او سکے لگی ہر یک شاست بر کے کپڑے کو تر رہے نہ پھیلا پانی او سکا پھوڑے سے فی الفور
---	--

چو تیر سے عادت وہ اپنی تو تیار

چونکہ یہ عادت وہ اپنی تمکال

کتابخانه

ہو گشتا ہو جو کے گھوڑا لیب

لیکھنے پڑھنے کیلئے وہ پاس

تاک مین لک نہی و او سکی ستہ

لیڈ کا خب کرنے وہ خمیناؤ

بعد کو رہے لے لیا سر غیب ہے

بطنج ساغری میں اوسلو دہر

وہاں پر چڑھ کے فوہ او دیر ہوئے

لیکھ کر پتے پر بھیج دے

کر دے خواہم کو او بس کی توتا کی

وزیر ماحول نے چھپندہ نرویز میں

مؤمن پر رکنا چاہئے وہ اپنا نام

واگرے سانگری کا دوزوانہ

مہ کو چوزے کے لیے ساغر می یمن و

سرورون جو اوڻي اڻ ٿيڻ

جی یے اپنا یہ ادھر سمجھا کے

نام پرستاشی فارسی

حسبنا الله ونعم الوكيل

و مہینہ بہار و مہینہ اچھا مو

سجستگوا جہاں کرے سب

میں نے اپنے اس کو ایک مہم

گر لگا ہے فرس کے فوطیوں پر

موسیقی و نغمات و آواز و سوز و غم

کرنے علیہ می اگر تہ تو ا صلاح

کھلے ہوئے پانی سے اوسے دیکھو

گھوڑا بیاز کرے وشن کا

نہ خیر ہو تو خیر ہو

اور سمیون انو سے کہا انہوں نے

کے لیے لکھا ہے

پنہی میں ایک خوشن

و انچه بانی

و اینو پیشگیل میباید و سکا با

جوش کرپتیوں کو اس کے



شہت و شوکر تو اسکی پرور پے	ابنی ہو یا کہ مٹھا ایت ہی ہے
پر سر پہ انقع نے یار ابلی	کر نہ نیاز او سب سے اپنا جی
سنا میسواں گیت	

گر کیا چاہتے ہو روم کھوڑا + کر لے بیجان او سکو باثر کیب خون نکلے نہ زہر باہر ہو + بعد او سکے چنے منگا ایجان سانپ کے منہ میں اون چوٹ کو کر کے پھر سانپ کو گھڑی میں بند لیدر گھوڑے کی او سکو گرد میں بعد چلے کے تو منگو کو منگا + جھاو کر اسطر چنے رکھا او سکو منگو منگور زور نہ جانا ہو + ساتھ ستوب کے پاکہ راتب کے بعد او سکے سوار ہوا او سپر تھی اور ساٹھ کو سن گئے چلا نہ یہ ترکیب شانہاں کو	سانپ کا لالہ لاش کر کے کھنکھ خستہ و زخم داغ ہو نہ شریب زندہ رہنے کا ہو گمان سکو منگو ہون یا کم مگر قوی و کلان بندہ کو پھر باتدہ او سکے اندولہ دفن کر دے زمین میں کیستہ رکھ لے چالیں دن فقط پورے میں چنے او سمجھ جنت چوڑا آدمی کی نہ تانہ نیا قید ہو + ایک دانہ چنے کا دے او سکو پہلے مرکب کو اپنے کھوڑا حسٹرف چاہیے لیجئے تھے نار نہاے نہ مانہ ہو سکدے اسمیں بہرگز نہیں لگو کے طین
---	---

سمجھیں کر کے میں نے کام کیا  
نہی خاص کو اب نام کیا



میسے این مین میں اسکے  
 بہتر ان سب سے بڑا ہے  
 پاشتمہ پر کر کے وہ اپنے زور  
 پیچھے گھوڑے کی اور اپنی سون  
 آپ بھی بیٹھے اوس پیکار میں  
 راہ چلنے میں ہونہ وہ معذور  
 جلد اسن کی ہلے قرآن ہٹ  
 ہے یہی قاعدہ کہ اسکے سوا  
 دست چپ میں کچھ نہ ہاں بجا  
 پشت مرکب پر جارہے جلدی  
 زور ویشے کے واسطے ہی کتاب  
 نہ کہ رکھ رکھ کئے زمین پر سے  
 آپ غصہ کرنے نہ غصہ کرنے  
 تیار نہ کچھ نہ کچھ افشار  
 بیرونہ جلدی پر اس قدر مائل  
 چاہیے اس طرح کرنا کام پر  
 نہ بنا اس طرح کٹ ڈھنگ و کٹا  
 ایسے حال کی توبہ ہے تعلیم  
 چاہیے ایسے میں غمان درست

پاؤن سے تانہ زمین چاہیے  
 جس سے پاتا بہنیں قرآن زیار  
 مجلس زمین پر کر کے نہ ہرگز غور  
 رکھے دائم بہ غرات و تمکین  
 رکھے گھوڑے کے کہ چاہی میں  
 دست و پا میں نہ آدمی اوسکو قور  
 بات کی بات میں نہ جھٹ پٹ  
 پس گھوڑے کی کہ یہ کیسے کر دوار  
 حاتمہ ہستی کئے وہ بیکہ تمام  
 ران و زانو سے اس کر مری  
 چوڑوں کا رہے متعلق باب  
 پیشہ کئے استخوان تلک بکے  
 کام اوس سے ملاست میں  
 عفو بقصیر کر دے یک دو بار  
 تاکہ دقت سے ہو فرس کھان  
 کہ ہمیشہ رہے وہ اوسکار ام  
 نہ رکابی میں ہووے وہ سوا  
 اور پویہ کی کراؤ ہے نصیم  
 اور پویہ میں خوب خاکست

یعنی جب بھونکے تب سوچا اوکو  
ایک منیر کی فقط طاقت  
گردنی کھینچ ہون فقط اسوار  
اونے پتے میں کام کے اسلوب  
جسکی ترکی ہر برتھ اسے جہم  
وونون جانب میں باگ کو ملتا  
تھوڑی محنت میں کیو اوں گاؤ  
کیون نہ پھر ایمید قدم وہ چلے  
ہو وہ صنعت سواری محکم  
اوسکے بھیرے ملائت کرتا

چاہیے تربیت میں اسکے زو  
سب میں سوراخ کر کر ای طائیں  
دونو ہاتھوں میں باندھ کر کر و جا  
راہ لیچل اونے قدم قدم  
یا کہ ہومر دغاقل و شیار  
چاہے جی طور سے خرام اوکو  
یا کہ تسخیر کا عمل وہ کرے  
حفظ کا اپنے چاہیے بلکہ شمار  
عدل تعلیم تاکہ پیدا ہو

اگر داغدارہ کتاب کا بھی ہو  
ملیک پوسید میں کچھ نہیں چاہتا  
جینکو نصرت میں زمین سواری کا  
نہایت ہی اوسہین کا گورنوب  
ہانچہ ہی عمر جس میں ایک قدم  
نہے اشارہ پہ باگ کے چلتا  
اوسکے چلنے میں ہونہ اتنی بک  
اوسکے تودست و پامین لنگر کا  
اوسر شہ گام کا بغر زاہ و قدیم  
باگ و بول کے لے اپر اتہ

سے ایچہ کر آہ نو بار یا کہ چھوڑ  
گولی ہندوق کی عدد چالینس  
کرے و حصہ گوندہ وونون جا  
اور بند باغل بھی اوسے محکم  
شعنت اوستاوی کی یہاں کا  
ایکیم اسن کا اپنے رکتا چو  
رام کرنے کی جو دغا چاہے  
حفاظت خون کی ہو در کاہ  
چارم میں ویکہ لے اوکو

خاتمہ کتاب

شکر بند کہ کنہ چکامین تمام  
 آرزو تھی یہی کہ رب قدیر  
 تو نفل طبع کہہ گئے مہینہ  
 بگرم خیزی سراو سکے پرورے  
 دیکھے شیش جہت کرباب تمام  
 صفحہ نظم کو کہے گلزار  
 لائے ہر یک مقام کی خوشبو  
 یعنی یک بوستان کرے طیار  
 او سکی خواہش کریں صغیر و کبیر  
 بوئے گل سے رہیں نہ وہ معد  
 نخل دانش بچہ سپوئین بہر منت  
 پائین ہر صفحہ بہار سی گل  
 راستہ ہے آرزو نہیں ہے غور  
 شہسواران مرکب انہام  
 دیکھیں سے چیل و سکے جوان  
 منہ جو مستلور او نکو فریخی داد  
 اشکی تالیف کا تھا جرمی شن  
 بعد اسکے کیا ہدل نے غم

زینت انجیل اسکا رکھا نام  
 پتھر سے انجام اسکا ہے قصہ  
 ہو کے جلا فی ملین یہ تہذیب  
 ہووے میدان تلک و سیر  
 کہ ہے اس خست و جو میں ان کا کام  
 شہرین اور نندن ہو چہ شہر  
 شہر خالص کا یک بنائے سہو  
 بوستان ایک لاور پھول نہلا  
 سیر کرنے کو آئین نے تذویر  
 ہو طبیعت سے اوٹلو کلف و زور  
 شاخ پیدا نشی کہیں چہ نہر  
 سوز قہر می ہو لغت بابل  
 ہو پستلوز شائقون کہ شہر  
 نکستہ چہ ینان اشوب لہو اک  
 اور فواہد سے اوسکے بہر  
 کریں مہدی کو دین عاسی یا  
 ایک ہزار اور دو سو ساڑھے  
 ہووے تاریخ پانہی ضبط

۱۰۰

آہنی آواز غیب کا ہے ہشیار  
ایک نسخہ ہوا ہے نادر کار

وہی حکمت ہے یہ ہوتی تاریخ

جامعہ الطبع و طبوعہ شہید اہری مطالبہ شہید عاز جوت طبع انوار حسین

طرح علی الاطلاق را از دست رافید و با مختصا انقضات احیایات انیسایخیه آفرینش است و در او

مخالفان را باید و گویا است موزه از برای تشویش و چون طغیان فی سواد از زمینند و در کوه طغیان را که از کوه طغیان

[illegible][illegible]

و در حقیقت این کتاب را می توان به عنوان یک کتابخانه کوچک در نظر گرفت که در آن به موضوعات مختلف پرداخته شده است و این موضوعات عبارتند از: تاریخ، جغرافیا، ادب، فلسفه، علم و هنر. این کتاب به گونه ای نوشته شده است که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به همین دلیل است که این کتاب به عنوان یک کتابخانه کوچک در نظر گرفته شده است.

درمیان نارسیانی منزل مقصود دل نهادن و پیشانی  
 کرم جوانان ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]

و در این کتاب که سواران در غلبه و گاه علوه و گاه استیلا بر سر دشمنان طبع ششده از صفات و تدبیر و حسن کلام

و چون برآمد طالع را اسب را نیز اسب نامیدند - الحقیقه بسیار در تحقیق که خبر چه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية في الدنيا والآخرة

مجلسه ایست که در این روز در مسجد اعظم تهران در محراب امام رضا علیه السلام در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۳۰۲

دعوتِ ابراہیم سے خدا کو افضل سے ثنائی بنائے تمام اسیں جہی ہے ریت اخیل

کتابخانه نثری و فنی کتب تاریخی و ادبی کتب علمی و فنی کتب خطی و نسخ







6222  
LYTTON LIBRARY, ALIGARH.  
DATE SLIP 4/2/51

This book may be kept

**FOURTEEN DAYS**

A fine of one anna will be charged for  
each day the book is kept over time.

--	--	--	--

94951

14792

No.